



# भमरीकी संगीतकारों की जीवन कहानियाँ

लेखक

केथेराइन लिटिल बेकलेस

अनुवादक

कृष्ण गोपाल एम० ए०, एल एन बी०, डी० पी० ए०

प्रकाशक

प्रेमी नासूस कार्यालय,

१२४, चक, इलाहाबाद—३

Published by  
D. N. Bhargava,  
Premi Jasoos Karyalaya,  
124, Chak, Allahabad—3

Hindi Translation of 'Story Lives of  
American Composers'

Copyright © 1941, 1953, 1958 by J. B. Lippincott  
Company. Published by J. F. Lippincott Company

मूल्य एक प्रति ६ रुपया

Printed by  
D. N. Bhargava,  
Tirthraj Press,  
124, Chak, Allahabad—3

# विषय-सूची

	पृष्ठ
प्रस्तावना	१-३
संयुक्त राज्य अमरीका में संगीत	
मूल निवासियों का संगीत	१-४
योरुप में प्रथम गोरों द्वारा लाया गया धार्मिक संगीत	४-१५
हमारे प्रथम अमरीकी संगीतकार	१५-१६
हमारे राष्ट्रीय गीतों का प्रकाशन	१६-२२
संयुक्त राज्य अमरीका में संगीत की वृद्धि	
अमरीकी हिम (गीत)	२२-२९
अफ्रीका से आये लोगों ने नीग्रो के धार्मिक गीतों की रचना की	२९-३२
मनोविनोद करने वाला संगीत मिनिस्ट्रल शो	३३-३८
स्टीफेन फॉस्टर, १८२६—१८६४	३९-६३
जान फिलिप सूजा, १८५४—१९३२	६४-९३
विक्टर हरवर्ट, १८५९—१९२४	९४-११३
एडवर्ड मेग्डोवेत्त, १८६१—१९०८	११४-१३५
एवेरावर्ट नेविन, १८६२—१९०१	१३६-१५१
अन्तराष्ट्र (इण्टर ल्यूड) । लोकप्रिय संगीत में बदलने वाले फैशन	१५२-१५७
विलियम सी० हैण्टी, १८७३—१९५८	१५८-१७८
चार्ल्स जेम्स, १८७४—१९५४	१७९-१८५
चार्ल्स ट्रिप्ले, १८८४—१९२०	१८६-१९०
जेरोम रॉन्ड, १८८५—१९४४	१९१-१९८
जार्ज जर्गनिन, १८९८—१९३७	१९९-२०२



इविंग वर्लिन, १८८८—	२२३-२४१
राँय हेरिस, १८९८—	२४२-२४९
एरन कोपलैण्ड, १९००—	२५०-२५५
अन्य सगीतकार :	
जॉन एल्डन कारपेण्टर, १८७६—१९५१	२५६-२५८
डीम्स टेलर, १८८५—	२५९-२६०
वाल्टर पिस्टन, १८९४—	२६१-२६२
रिचर्ड रोजर्स, १९०२—	२६२-२६३
सेम्युल वारबर, १९१०—	२६४-२६५
विलियम श्युमैन, १९१०—	२६५-२६६
प्रतिनिधि रिकर्ड	२६७-२६८
सदर्भ ग्रन्थ—सूची	२६८-२७२

## प्रस्तावना

इस पुस्तक में संगीतकारों के चुनाव की समस्या हुई है। कुछ ऐसे भी लोग हैं जिनकी यह राय है कि यदि कोई संगीतकार सयुक्त राज्य अमरीका में न पैदा हुआ हो तो उसे इस गेलरी में सम्मिलित ही न किया जाय। फिर भी विक्टर हर्बर्ट और ईविंग वॉलिन ऐसे दो संगीतकार हैं जिनमें से एक आइरलैण्ड और दूसरा रूस में पैदा हुआ लेकिन उनके बारे में यह कहना संभव नहीं है कि वे अमरीकी के अलावा कुछ और भी हैं। अतः यहीं सर्वोत्तम समझा गया कि ऑस्कर थॉम्पसन ने इण्टरनेशनल सालोपीडिया ऑफ़ म्यूजिक एण्ड म्यूजीसियन्स में अमरीकी संगीतकार की जो परिभाषा की है, उसे ही स्वीकार कर लिया जाय। मिस्टर थॉम्पसन का विचार है, अमरीकी संगीत वह संगीत है जिसे अमरीकियों ने लिखा हो, चाहे वे वहाँ के मूल निवासी हो या जिन्होंने अमरीकी नागरिकता अपना ली हो। उत्तरी अमरीका के इण्डियनों (मूल निवासियों) का संगीत, अमरीका के नीग्रो का संगीत, उन अमरीकियों का संगीत जिन्होंने विदेश में अध्ययन किया हो और जो योरूप की किसी-न-किसी परम्परा से बंधे हुये हैं, अधुनातम कजरवेटिवो का संगीत और अतिवादी विचारधारा के लोगों का सभी प्रकार का संगीत, “हिली ब्लूज” का संगीत तथा ‘टिन पैन एली’ का संगीत अमरीकी संगीत है। अमरीकी संगीत में ऐसा सभी संगीत सम्मिलित कर लिया जाता है जो जाति-विषयक, भौगोलिक, सामाजिक और ऐतिहासिक रूप से अमरीका का है।”

दक्षिण अथवा केन्द्रीय अमरीका के देश के नागरिक अपने को दक्षिणी अमरीकी अथवा केन्द्रीय भागों के अमरीकी कह सकते हैं जबकि सयुक्तराज्य अमरीका के नागरिक स्वयं सयुक्त राज्य अमरीकी नहीं कह सकते हैं। सयुक्त राज्य अमरीका के नागरिक कहे जाने का अपना शानदार तरीका है कि वहाँ नागरिक को केवल अमरीकी कहा जाता है और यह विचार सभी जगह

माना जाता है। सभी कुछ विचार करके यही सबसे अच्छा मार्ग लगा है कि इस पुस्तक में केवल संयुक्त राज्य अमरीका का संगीत और संगीतज्ञों पर विचार किया जाय।

बहुत पहिले कई संगीतकारों ने अमरीका के संगीत में बहुमूल्य योगदान दिया जिसे इस पुस्तक में सम्मिलित कर सकना भी संभव नहीं है। यह प्रसन्नता की बात है कि आज अनेक संगीतकार अपनी संगीत-रचनाओं में लगे हुये हैं। वे संगीत की मौलिक रचनाएँ ही नहीं करते बल्कि अमरीकी रचनाओं को जनता तक पहुँचाने का प्रयत्न करते हैं। यह संभव नहीं है कि उन सभी के बारे में लिखा जाय, मैंने उन सभी के लिये संगीतकारों के संवध में पुस्तकों की सूची सम्मिलित कर ली है जो यह जानना चाहते हैं कि हमारे अन्य संगीतकार कौन-कौन हैं और उन्होंने क्या कर लिया है या वे इस समय क्या कर रहे हैं? प्रत्येक संगीतकार की सभी रचनाओं का उल्लेख नहीं हो सका है क्योंकि उनकी कृतियों की पूरी सूची अन्यत्र उपलब्ध है।

मैं हृदय से उन सभी का आभारी हूँ जिन्होंने मुझे इस पुस्तक के लिखने में सहायता की है, विशेषकर मिसेज एडवर्ड मेकडोवल, मिस्टर जॉन एल्डन कारपेटर, मिसेज रॉय हेरिस, मिस्टर एरन कोपलैंड, मिस्टर जेरोम कर्न, मिस्टर ओटो हर्वेश, मिस्टर इरा जर्शविन, मिस्टर इर्विंग वर्लिन, मिस्टर और मिसेज लाऊ पेली, मिस्टर डब्लू० सी० हेण्डी, मिस्टर अर्नेस ओवरहोलजर, मिस्टर फिलिप कर्वी, मिस मेरियन वाउयर, मिस मारग्यूराइट ग्रिफ्स, मिस्टर रिचार्ड कुरियर, न्यूयार्क स्थित हार्वर्ड क्लब के पुस्तकाध्यक्ष, कोर्नेल यूनिवर्सिटी के पुस्तकालय के पुस्तकाध्यक्ष और संगीत-शास्त्र के प्रोफेसर डाक्टर ओटो किनकेलडे, संगीत की पुस्तकाध्यक्षा मिस डोरोथी लाउटन, न्यूयार्क पब्लिक लाइब्रेरी के संरकुलेशन डिपार्टमेंट की मिस मेरी ली डेनियल्स, वाशिंगटन डी० सी० की लाइब्रेरी ऑफ कांग्रेस का स्टाफ, येल म्यूजिक स्कूल लाइब्रेरी की मिसेज फिलिप विशप, येल विश्वविद्यालय के संगीत विभाग के चेयरमैन प्रोफेसर

ब्रूस साइमन्स, पिट्सवर्ग के कार्नेगी पुस्तकालय के पुस्तकाध्यक्ष, हैरिसवर्ग स्थित पेनिनस्येवेनिया स्टेट लाइब्रेरी और हैरिस वर्ग पब्लिक लाइब्रेरी के पुस्तकाध्यक्ष ।

मिस्टर ऐवे नाइल्स ने 'हेण्डी' पर लिखे गये अव्याय और लोकप्रिय नगीत में बदलते हुये फैशन वाले अव्याय को दोहराने की कृपा की है । स्मिथ सोलियन इन्स्टीट्यूशन अमेरिकन मानव-प्रकृति-विज्ञान का व्यूरो है, वहाँ की कोरेवोरेटर मिज़ फेलिस डेन्नमोर ने रैडमेन पर लिखे गये पृष्ठों को देखने की कृपा की है । मिस्टर एडवर्ड ने पहिले ही चार्ल्स ग्रिफस और उनके नगीत के सम्बन्ध में अपनी आगामी पुस्तक के लिये कई वर्षों से अव्ययन कर रखा था । उन्होंने भी बड़ी सहृदयता से समय और तत्सम्बन्धी सूचनाएँ दी । मैं मेक्सिमलन कम्पनी का भी आभारी हूँ कि उन्होंने गैली फार्म में डब्लू० सी० हेण्डी की आत्मकथा दो फादर ऑफ दो ब्लूज के पढ़ने की मुझे अनुमति दी ।

ग्रेट हिल

मई, १९४१

के० एल० बी०

मैं अनरीकी-नायन सुनता हूँ ।  
 मैं विविध प्रकार के केरत्स सुनता हूँ ।  
 मेकेनिक्स के गीत . . . . .  
 प्रत्येक के गीत सुनता हूँ ।  
 बढई  
 राज  
 मल्लाह . . .  
 मोची . . . . .  
 लकड़हारे और किसान के गीत . . .  
 माँ की मधुर लोरियाँ . . . . .  
 प्रत्येक से उनका अपना गीत सुनता हूँ . . .  
 उनसे किसी अन्य का गीत नहीं बल्कि  
 उन्हीं के सशक्त और मधुर गीत ।  
 उन्हीं के उत्सुक कण्ठ से गाते सुनता हूँ ।

वाल्ड हिवट मैंन ।

# संयुक्त राज्य अमरीका में संगीत

## मूल निवासियों का संगीत

हरी-शान्त घाटी में  
सरिता के सुहाने किनारे रहता था गायक वहाँ,  
नाम था नवेदाहा ।  
चरागाह-खेतों से घिरा था वह गाँव,  
सुदूर पार फैला था जंगल.....  
ऐसे में रहता था गायक वह—  
द्वेसेन्या की घाटी में  
हरी-शान्त घाटी में ।

—लॉग फेलो

दि सांग ऑफ हियावाथा

इस वारे में कल्पना ही की जा सकती है कि गिरो के आने से पूर्व उत्तरी अमेरिका कैसा था । फिर भी हम सचमुच उस युग के शानदार जंगलों, लहराते और हरे-भरे घास के मैदानों तथा निर्मल जल के नालों से भरपूर विशाल भूमि का अपने मानसिक पटल पर सजीव चित्र अंकित कर सकते हैं । उस समय वहाँ चिमनियाँ, स्मोक स्टैक और कारखाने न थे और न कमी पहियों के चलने की आवाज़ सुनाई पड़ती थी । नालों पर बाँध ऊद-विलाव (वीवर) द्वारा ही बनाए जाते थे । नदी-नालों के किनारे ऊँचे और पुराने पेड़ों में यत्र-तत्र वहाँ के मूल निवासियों (रेड मैन) के शिविर थे । ममस्त महाद्वीप में जानवर, पक्षी और इण्डियन ही रहते थे । वह मूल निवासियों, रेड मैन, के लिये सचमुच अदन का वाग रहा होगा । और अदन के वाग के समान ही उसका मंदिर के लिये बना रहना संभव नहीं था ।

इण्डियनो के अनेकानेक विभिन्न प्रकार के कबीले थे फिर भी वहाँ स्थान की कमी न थी। वे प्राकृतिक जीवों की भाँति निर्द्वन्द्व और स्वच्छन्द विचरण करते थे। वे असम्य होने के कारण सम्य पुरुषों की महत्वाकाक्षाओं से रहित थे अतः उनके संगीत में कलात्मकता न थी। उनके संगीत को उपयोगी-संगीत कह सकते हैं। प्राकृतिक ढंग पर विकसित मनुष्य होने के नाते चूँकि वे संगीत से प्यार करते थे इसलिए उनके जीवन में प्रत्येक अवसर पर काम आने योग्य संगीत उनके पास था।

मानव-जाति का विकास और वच्चे का बढ़कर मनुष्य बनना—इन दोनों में बहुत अन्तर नहीं है। वच्चे का सबसे पहिला कार्य, जिसमें संगीत का कोई तत्व पाया जाता है, झुनझुने से खेलना है अथवा उसे धरती पर इस प्रकार पटकना है जैसे आप डोल (ड्रम) धपधपाते हैं, और यही से रिझ (लय) का प्रारम्भ हो जाता है। प्रत्येक वस्तु में रिझ है—जैसे दिल की धड़कन में, चलते समय दाये-बाये पाँवों के पडने में, रात-दिन के बदलने और ऋतुओं के निरन्तर आवर्तन में। इसलिये रिझ ही वह प्रथम स्थिति है जिसे व्यक्ति महसूस कर सकता है और अन्य व्यक्तियों को प्रेषित करने की इच्छा कर सकता है। इण्डियन झुनझुनो और ढोलों को रिझ उत्पन्न करने के लिये प्रयोग करते थे। वे अपने संगीत में वाँसुरियों और सीटियों का प्रयोग भी करते थे तथा अपने गीतों को बहुत महत्ता देते थे।

संगीत प्रत्येक इण्डियन के जीवन का एक अंग था या हम यह भी कह सकते हैं कि वह उसके उस विचार का, जिसके लिये वह उसे (संगीत) प्रयुक्त करना चाहता था, एक भाग था, जिसे वह यो ही नहीं प्रकट कर सकता था। उसके लिये गीत गाना अथवा नृत्य करना अनिवार्य न था जैसे यदि वर्ष की फसल-कटाई का समय नहीं होता था तो वह फसल-कटाई के गीत नहीं गाता था। न ही वह बिना मतलब के प्रेम-गीत गाने लगता था। इण्डियनो को जादू में विश्वास था और वे अपने प्रेम-गीत हृदय जीतने के लिये उपयोग करते थे। वे संगीत को स्वास्थ्यप्रद भी मानते थे। चिकित्सकों के अपने विशेष गीत थे जिन्हें वे रोगी के उपचार के लिये सुनाते थे। खेल-

कूद में गाये जाने वाले गीतों से विजय का आह्वान किया जाता था।  
ऐसे गीतों और नृत्यों का आयोजन करते थे जिनकी विशेष उत्सवों में आवश्यकता होती थी जैसे किसी शिकार की तैयारी के लिए अथवा युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय। माताएँ बच्चों को लोरियाँ सुनाती थीं। लोगों को स्वप्नों में जादुई शक्ति के गीतों का भान होता था। कभी-कभी मोहक और स्वास्थ्य-प्रद गीत उन इण्डियनों को सिखाए जाते थे जो इस विरोधाधिकार को प्राप्त करने की कीमत दे सकते थे। जब कोई इण्डियन नुदूर यात्रा और अन्य कबीलों से मुलाकात करके लौटता था तब उससे पहिला प्रश्न यही किया जाता था कि “क्या तुमने नए गीत सीखे हैं ?”

संगीतकारों की जीवन-कहानियों के पढ़ने से यह लगता है कि व्यक्ति-वचन में जो स्वर और संगीत सुनते हैं, उनमें उनकी भावी रचनाओं के प्रकार और गुणवत्ता पर अधिक प्रभाव पड़ता है। दूसरे शब्दों में यह भी कहा जा सकता है कि वह जो कुछ ग्रहण करता है, उसी का अधिक प्रभाव उसकी अतिव्यक्ति में परिलक्षित होता है। इण्डियनों ने जंगल का शोर, पक्षियों का कारव और जानवरों की चीख-पुकार सुनी। प्रकृति ने उनके प्रारम्भिक संगीत को प्रभावित किया हो अथवा न किया हो फिर भी उनके संगीत में असंस्कृत रूप और अगिष्टता की गंध व्याप्त थी। कोई भी लेखक जिसने इण्डियनों के भोजिक का अध्ययन किया है, वह महसूस नहीं करता कि प्राकृतिक ध्वनियों ने उनके गीतों के रूप को प्रभावित किये हैं। गीतों की संगीत-रचना के नियमों के अनुकूल जानने के लिये उनकी मेनोडीज (संगीत-ध्वनियों) में जो अनधिकृत हस्तक्षेप किया गया उसने उनके रूप में वह बात नहीं रखी जो पहिले थी। कुछ अमरीकी संगीत-



सियो के बारे मे लिखना जितना सरल था उतना उनके संगीत को किसी संगीत-शाला (कॉन्सर्टहॉल) मे स्वर-बद्ध करना आसान न था ।

योरुप से प्रथम गौरो द्वारा लाया गया धार्मिक संगीत



प्रेज गाँड फ्रोम हूस ऑल ब्लेसिंग्स फ्लो

साम ट्यून से सकलित—(ओल्ड हण्ड्रेडथ)

इण्डियन जब एक ओर मैसो के भुण्ड के पीछे इधर-उधर फिरा करते थे तो दूसरी ओर उस समय इस दशा से कही भिन्न समुद्र पार गौरो के जीवन की अपनी कहानी थी । सभ्यता के विकास की कहानी स्वयं एक के बाद एक असतोप की झलक प्रस्तुत करती है । आखिरकार एक ऐसा दिन आया जब स्वतंत्रता की खोज में गौरो का एक दल न्यू इंग्लैण्ड के समुद्री तट पर आ पहुँचा । वे व्यक्ति अपने देश में स्वतंत्रता न पा सकने के कारण असंतुष्ट थे ।

उनका मैफ्लोर नामक छोटा जहाज उस निर्जन खाड़ी में उस स्थान तक पहुँचा जहाँ समुद्री तट तक जंगल थे । उन्होंने लगभग तीन महीने समुद्र में काट दिये और उसके बाद आखिरकार वे एक बड़े पत्थर पर होकर घरती पर पहुँचे । उस समय उन्होंने कितना अधिक आनंद महसूस किया होगा । वह पत्थर प्लीमथ, मेसाच्युसेट्स में अभी तक सुरक्षित है ।

परन्तु इतना नीरव और पीछे तक सुदूर फैले रहस्यमय घने जंगल वाला यह विचित्र स्थान क्या था ? जल-समुद्री तट से हिलोर खा रहा था और यदा-कदा जंगल के वृक्षों में सरसराहट होती थी—केवल ये स्वर ही सुनाई देने थे । उन जंगलों में क्या था ?

उन्हें अपनी इस नई घरती के बारे में कुछ ज्ञात न था । ऐसी कौन-सी चीज थी जिससे कि उन्होंने अपने इंग्लैण्ड के सुन्दर घर छोड़ दिये, वे हालैण्ड गये और अन्त में वे अज्ञात महासागर पार करके ऐसे स्थान पर आ पहुँचे जहाँ उन्हें कठिनाइयों और भय का सामना करना पड़ा ।

उनके अपने विचार थे और यही उनकी कठिनाई थी। हमारे विचार ही हमें कुछ करने के लिए विवश करते हैं। पिलग्रिमो (प्यूरिटन सम्प्रदाय के लोग) के धार्मिक कर्मकाण्ड के बारे में अपने विचार थे जिनके कारण वे अपनी मातृभूमि 'चर्च ऑफ इंग्लैंड' से वीरे-वीरे अलग होते गये। केवल इंग्लैंड में ही धार्मिक उथल-पुथल नहीं हो रही थी बल्कि सारे योरोप में यही दशा थी। इस धार्मिक उथल-पुथल के पीछे जो राजनीतिक और सामाजिक विचारधारा काम कर रही थी उससे ये प्यूरिटन लोग असहमत थे और इसका प्रभाव तत्कालीन संगीत पर भी पड़ा। ऐसी बातें सदा ही संगीत को प्रभावित करती हैं। चूँकि हम इस उथल-पुथल के साथ संगीत का सबब तत्कालीन धार्मिक पक्ष के अन्तर्गत ही देख सकते हैं इसलिये हम अपनी दृष्टि धार्मिक पक्ष के विवेचन तक सीमित रखेंगे और अन्य पक्षों के अध्ययन के लिये उन वर्षों का इतिहास पढ़ना आवश्यक है जबकि जेम्स प्रथम इंग्लैंड का शासक था और महाद्वीप में थर्टी इयर्स वॉर (तीस वर्षीय युद्ध) चल रही थी। वह सकटपूर्ण काल था। फ्रांस के प्रोटेस्टेंट ईसाइयों में धार्मिक बेचैनी थी। प्रोटेस्टैण्ट धर्म का जीवित रहना कठिन हो गया था।

जब प्यूरिटन ऐसे देश की बजर भूमि पर आ गये जहाँ उनसे कोई यह कहने वाला न था कि परमात्मा की पूजा किस प्रकार की जाय, उन्होंने आखिरकार वह स्वतंत्रता प्राप्त कर ली जिसे वे चाहते थे। लेकिन विशेषकर पहली बार इसे निभाना कठिन काम था क्योंकि वे अग्रणी निवासी थे, और सबसे पहिले रहने का अर्थ यह है कि जब तक उस रहन-सहन के लिये कोई काम न किया जाय तब तक कुछ भी प्राप्त नहीं किया जा सकता। उन्हें 'नए सिरे से' ही जीवन का प्रारम्भ करना था।

उन्हें अपने सोने के लिये केबिन बनाने से पूर्व वृक्षों को काटना था, लट्ठे चीरने थे और जगह साफ करनी थी। उन्हें रोटी प्राप्त करने के लिये सबसे पहिले भूमि ठीक करनी थी। रोटी का प्रश्न तभी हल हो सकता था जब वे पेड़ों, जड़ों और पत्थरों को उखाड़कर खेत की सफाई कर लेते। इसके बाद उन खेतों को जोतना था और उनमें गेहूँ बोना था। गेहूँ को उगना था, उसे

पकना था और उसे काटना भी था। गेहूँ को गहाना और उसाना था और फिर आटा पीसना था। जब यह सभी कार्य पूरा हो जाता तब वह अग्रणी व्यक्ति यह सोच सकता था कि उसे रोटी मिल सकती है। यह समझना सरल है कि उस अग्रणी व्यक्ति को ऐसी दशा में संगीत-रचना के लिये अवसर न था। इसके अतिरिक्त उन्हें यह भी भय बना रहता था कि जंगलो में से कोई न कोई आ जायगा तो वे उससे बचने के लिये एकत्र हो जाते थे।

वे इण्डियन थे। उन लोगो का रंग लाल मिश्रित वादामी (रेडिश ब्राउन) था, वे जानवरों की खाल और फर पहिने हुये थे तथा शोमा के लिए पक्षियों के पर लगाये हुये थे। कुछ इण्डियन मित्र-भाव रखने लगे थे लेकिन उनमें से कोई भी अंग्रेजी नहीं बोल पाता था। कुछ ऐसे भी इण्डियन थे जो द्वेषभाव रखते थे अतएव उन्होंने गोरों का रहना कठिन कर दिया था। फिर भी इण्डियनों को कौन दोषी ठहरा सकता है? वे इन पीत वर्ण आगन्तुकों से भयभीत थे जो अथाह महासागर पार कर ऐसी बड़ी नौका से आये थे जिसे उन्होंने पहिले कभी न देखा था। इण्डियनों का यह सोचना स्वभाविक था कि वहाँ के वृक्ष और जानवर उन्हीं के अपने वृक्ष और जानवर हैं। इन अजनबी पीत वर्ण व्यक्तियों के आ जाने से उन्हें यह महसूस हुआ कि उनके अधिकार क्षेत्र पर अतिक्रमण हो गया है।

कुछ लेखकों का यह विचार है कि प्यूरिटन संगीत प्रेमी न थे और उन्होंने संगीत की ओर ध्यान नहीं दिया लेकिन इस तथ्य की पुष्टि के लिये अभिलेख नहीं मिलते और इस वारे में कोई भी व्यक्ति प्रामाणिक रूप से कुछ नहीं कह सकता तथा किसी के लिये ऐसा कहना भी अप्रिय है। इस बात की अधिक संभावना है कि उन्हें संगीत उस समय तक प्रिय था जब तक कि वह उनके धार्मिक विचारों के अनुकूल रहता था। जहाँ तक संगीत को केवल मनोरंजन के लिये ही उपयोग में लाने की बात है, उसके लिये गोरों के पास फालतू समय न था चाहे उनकी उस संगीत के प्रति कितनी ही रुचि क्यों न रही हो। उनका सारा दिन भूमि को ठीक बनाने के कठोर कार्य में व्यतीत होता था और सबसे अधिक महत्वपूर्ण बात यह थी कि उन्हें इस बात के लिये

भी सतर्क रहना पड़ता था कि कहीं इण्डियनो का ध्यान उनके संगीत की ओर आकर्षित न हो जाय । वे इस स्थिति से बचना चाहते थे । यदि आप किसी विशाल जंगल में अकेले हो और लोगो की वस्तियों से भी बहुत दूर हो फिर आप मौन रहना पसन्द करेंगे चाहे आपको संगीत कितना ही प्रिय क्यों न हो, आप अपने चारों ओर की आवाजे ही सुनेंगे तथा आप इस बात से बचेगे कि आपकी आवाज विचित्र और अज्ञात जीवों के कान में न पड़ सके ।

फिर भी एक समय निश्चित था जब प्यूरिटन गाते थे और कुछ आदमी इण्डियनो से उनकी रक्षा के लिये पहरा दिया करते थे । यह वह समय था जब वे गिरजाघर जाया करते थे । वे अपने गायन को बहुत पसन्द करते थे अतएव वे अपने पुराने देश से साल्टर (भजन-संग्रह) साथ ले आये थे । वे अपने चर्च-म्यूजिक (गिरजाघर के संगीत) के लिये अधिक नियमित थे और उन्होंने निश्चय ही चर्च ऑफ इंग्लैण्ड के सुन्दर संगीत से अपने को बिल्कुल अलग कर लिया था । उन्होंने आराधना-संगीत में क्वायर सिंगिंग (गाने-बजाने वालों के समूह-गान) को एक अंग के रूप में स्वीकृति नहीं दी । उनकी दृष्टि में ऐसा संगीत केवल रगमच से सवधित था अतएव वे उसको मनोरंजक संगीत के नाम से पुकारते थे और वे यह मानते थे कि इस संगीत का गिरजाघर में कोई स्थान नहीं है । उनके दृष्टिकोण से गिरजाघर में केवल वही संगीत अपनाया जा सकता था जो सब मिलाकर स्वरमेल से गा सके । उन्होंने सोचा कि चर्च सर्विस (गिरजाघर के आराधना-संगीत) में सोलो (एकक संगीत) ट्रेण्ड क्वायर (प्रशिक्षित नाचने-गाने-बजाने वाली मण्डली) और प्रशिक्षित वाद्य-वादकों के संगीत-कार्यों जैसे नाटकीय कार्यों के लिये कोई स्थान नहीं था । वे यह मानते थे कि गिरजाघर में गायन उनकी ऐसी सर्विस थी जिसमें सभी को भाग लेना चाहिये था इसलिये संगीत इतना सरल होना चाहिए था कि प्रत्येक व्यक्ति उसे प्रयोग में ला सके । ऐसे संगीत का तात्पर्य यह था कि एक ही स्वरारोह या ताल पर ध्वनित होने की स्थिति में गायन चलता रहे । इसके कारण बाद में संगीत की कठिनाइयाँ उठी जिनका उन्हें पूर्वाभास न हो सका । जहाँ तक हम कह सकते हैं, साम सिंगिंग (भक्ति-गान) ही एक

मात्र ऐसा सगीत था जिसे न्यू इंग्लैंड में लगभग सौ वर्षों से अपनाया गया था ।

प्यूरिटन सम्प्रदायी (पिलग्रिम) उन साम्स (धर्मगीतो) को ऐसे छन्दबद्ध कर लेते थे कि वे सब मिलकर सरलता से गा सकते थे । उनके इस अज्ञात ससार में आने से कुछ वर्ष पूर्व ही उनकी सगीत की पुस्तक हालैण्ड में छपी थी ।

पिलग्रिम-ट्यून की ओल्ड हण्ड्रेडथ नामक पुस्तक ही उन साम्स (धर्मगीतो) की वह प्रथम पुस्तक है जिसमें ऐसी ट्यूने हैं जिन्हें आज भी हम जानते हैं और गाते हैं । इस पुस्तक का यह नाम इसलिये दिया गया कि उन्होंने सौवें साम के मीटर के क्रम के अनुसार उसे रखा था । अब इस पुस्तक को स्तुति के लिये (डाक्सोलाजी के लिये) प्रयोग में लाते हैं । यदि आप उन साम्स को स्वयं गाये तो आपको ऐसा लगेगा कि इनमें रिद्ध नहीं है । यह मोडल साम ट्यून है । इसका अर्थ यह है कि यह बहुत पुराना सगीत था जिसे पिलग्रिमो ने अपनाया था और जिसका उद्भव मध्यकालीन युग के प्लेन चैण्टे (स्पष्ट राग) से हुआ था । उस समय केवल यही सगीत था जिसे लिपिवद्ध किया गया था (जिससे आज हम उसका अध्ययन कर सकते हैं) और गिरजाघर में लोग इस सगीत का उपयोग करते थे । प्रारम्भ में पादरियो का यह विश्वास था कि रिद्ध का गिरजाघर में कोई स्थान नहीं है । उनके लिए रिद्ध सासारिक थी और उनकी मूल प्रवृत्ति सभ्यता ठीक ही हो क्योंकि जब हम विशेष रिद्ध को सुनते हैं तो इसके प्रभाव से नाचने का मन होता है, हम अपने पैरों को चपचपाने लगते हैं और अपने कंधों को हिलाने लगते हैं (और यदि आप पिलग्रिम फादर के सबध में ऐसा करते हुये अनुमान करें तो आप हस उठेंगे ।)

एक अभिलेख से ऐसा विदित होता है कि साम-सिंगरो (धर्मगीत गायको) के एक छोटे दल ने जो सगीत अपनाया था, उसको किसी पिलग्रिम (प्यूरिटन सम्प्रदायी) ने ही लिपिवद्ध किया था । इस बात का सहज अनुमान हो सकता है कि उन सभी के लिये वह समय कितना गम्भीर था जब वे डचो के लीडिन

नगर के बन्दरगाह पर मेफ्लोर जहाज में अज्ञात महासागर पार करने के लिये सवार हुये थे और उन्होंने अपनी परिचित मातृभूमि को छोड़ दिया था तथा वे उस अज्ञात नये ससार को चल दिये थे जहाँ से उन्हें लौटने की आशा नहीं थी। जब कभी लोग कही जाने के लिये अलग होने वाले होते हैं तो वे सदा एक दूसरे से मिला करते हैं। ये पिलग्रिम भी चलते समय अपने मित्रों से मिले। उनमें से किसी ने इस अवसर की भांकी प्रस्तुत की है

जब जहाज हमें ले जाने के लिये तैयार था, उस समय हमारे उन माई-बधुओं ने जो हमारे साथ नहीं जा रहे थे, हमें पादरी के घर में दावत दी। पादरी का घर काफी बड़ा था। हम लोगों ने वहाँ आराम किया। हमने उस विदा की वेला में आँखों में आँसू भरकर साम गीत गाये। इन गीतों को मधुर कण्ठ से गाकर ही प्रसन्नता नहीं मिली बल्कि हमारे हृदय में आनन्द भर गया। पहिले न जाने कितनी बार अच्छे गीत गाये गये होंगे लेकिन उस समय वस्तुतः वह मेलोडी सबसे अधिक मधुर प्रतीत हुई जिसे हमने कभी न सुना था।

गायकों के मन में कई सन्देह और अनिष्ट की शकाएँ उत्पन्न हुई होंगी क्योंकि उन्होंने अपने साहस बढोरने के लिये ही गीत गाये। मानवीय हृदय के प्रति सगीत की भाषा कितनी समीप और व्यक्तिगत होती है—यह ऐसी भाषा है जो शब्दों के अर्थों के परे एक विशेष प्रभाव डालती है।

जब मूर्तियों के उपासक व्यक्ति अपने देवी-देवताओं के आगे नाचे तो सगीत केवल अन्त स्फूर्ति की भाषा थी। यही कारण है कि पुराने पादरी रिश्ते में विश्वास नहीं करते थे क्योंकि ईसाइयों के गिरजाघरों में नृत्य करना धार्मिक कर्म नहीं समझा जाता था। यदि शुरू के गीतों को हमारे समुद्री तट पर नुदूर उज्जिड्यन के ढोल धपधपाने के स्वर सुनाई दे जाते तो वे उसे अपने लिये अभिजाप और चरुण मानते। उन्हें इनके समय तक इस बात की दृष्टि नहीं दी गई थी कि जीवन ना गीत सही है और कौन-ना गलत। वे उनके इतने अग्रान्त हो गये थे कि जैसा कि हमने देखा है कि वे भूल गये थे कि कबीलों

मे रहने वाले लोगो के लिये रिद्ध स्वाभाविक अभिव्यक्ति है और रिद्ध का उनके लिये वही महत्व था जैसा कि बच्चो के लिये ।

उस समय पुस्तको का अभाव था, पादरी वाक्यांशो को रेखावद्ध कर देते थे और सामूहिक रूप से धर्मगीत गाने वाले गीत की एक कडी गा लेने के बाद अपने पादरी की इस बात की प्रतीक्षा कर उठते थे कि वह उन्हें अगली कडी का मॉडेल प्रस्तुत करेगा । यह बहुत कुछ ऐसा ही तरीका है जब छात्रो ने संगीत का अध्ययन करना न सीखा हो और उन्हें अध्यापक गीत सिखाये । वे छात्र पहिले गीत को रटकर सीखते है और उसके बाद उसे स्वरबद्ध करते हैं ।

गोरो को यहाँ आने पर कठिनाइयो और खतरों का सामना करना पडा । यदि उन पर विचार किया जाय तो यह महसूस करते हुये अधिक आश्चर्य होता है कि उन्होंने सामान से लदी बहती नौका के आने के पन्द्रह वर्ष बाद मेमाच्यूसेट्स मे उत्तरी अमरीका का प्रथम कालेज ही स्थापित नही किया बल्कि पहिला मुद्रणालय भी लगाया । उन्होंने तीस वर्ष मे अपनी बे साम बुक छापी । उसमे पहिले गीत ही थे । और पचास वर्ष बाद उन्होंने अपनी 'साम' पुस्तको मे गीतो के साथ संगीत के सकेत भी छापे । बे साम बुक का उपयोग केवल न्यू इंग्लैण्ड के गिरजाघरो मे ही नही किया जाता था अपितु इंग्लैण्ड और स्काटलैण्ड मे भी इस पुस्तक की बहुत प्रतियाँ बिकी ।

लगभग सौ वर्ष अथवा इससे कुछ कम या अधिक समय तक न्यू इंग्लैण्ड मे केवल 'प्यूरिटन सामोडी' का संगीत ही प्रचलित रहा । उसके बाद अन्य लोग आये, वे अपने साथ वाद्ययंत्र लाये और जगह-जगह पर बसते गये । उन्हें संगीत के लिये अधिक समय और सुविधा मिलने लगी । कुछ ऐसे विचारहीन व्यक्ति हैं जो इतिहास को नही मानते । उनका कहना है कि अमरीका मे संगीत नही था । ऐसा कहने का अर्थ यह है कि वे अमरीका की योरुप से तुलना करते हैं । यदि व्यक्ति को इतिहास के बारे मे कुछ भी ज्ञान हो जाय और दोनो महाद्वीपो के मनुष्यो की कहानी का कुछ भी पता हो सके तो अमरीका को संगीतहीन मानना मूर्खतापूर्ण विचार है ।

आज भी कण्ट्री कम्युनिटी (समुदायो) में जनता के लिये ऐसे अवसर नहीं हैं कि वे किसी प्रकार की कला की रचना कर सकें। एक किसान सुबह से लेकर काफी रात तक अपने खेतों में काम करता है अथवा अपने जानवरों की देखभाल करता है। सयुक्त राज्य अमरीका में सर्व प्रथम आने वाले व्यक्ति केवल कण्ट्री या ग्रामीण समुदायों में ही नहीं रह रहे थे अपितु वे सभी बातों में अग्रणी भी रहे। उस समय उनके पास कलाओं का आनन्द उठाने का अवसर न था। किसी भी कला को समृद्ध करने अथवा जीवित रखने के लिये यह आवश्यक है कि उसका अधिकाधिक अभ्यास किया जाय। शुरू में अमरीकनो को कला में अभ्यास करने के लिये कोई अवसर न था। वे एक महान महाद्वीप के बसाने में लगे हुये थे।

किसी भी देश का संगीत प्रारम्भ में पूर्णरूपेण विकसित नहीं हुआ है। प्रारम्भ में एक नये देश को संगीतात्मक संस्कृति अन्य स्थानों से लानी पड़ती है। योरोप के अन्य देशों ने अपनी संस्कृति में अन्य संस्कृतियों से आदान-प्रदान किया है। शायद फ्रांस में यह आदान-प्रदान बहुत कम हुआ है। यदि प्रत्येक संस्कृति का अध्ययन करे तो यह लगता है कि प्रारम्भ के गीतकारों ने गिरजाघर के संगीत के नोटेशन को स्वीकार किया। महान वैश्व के समय में जर्मनी के कोर्ट फ्रान्स और इटली से संगीत लेकर अपना संगीत बनाते रहे। जर्मनी में गिरजाघर के संगीत के रूपों में परिवर्तन हुआ तथा धार्मिक सुधार से नवीन संगीत की रचना हुई। उसके बाद जर्मनी में अपने संगीत का विकास होने लगा। हेनरी परसेल से पूर्व ऐसा समय था जब योरोप में इंगलिश म्यूजिक की माँग थी।

पिलग्रिम फादर्स के आने के बाद १५० वर्षों तक अमरीकी उपनिवेशों के अधिकांश लोग कण्ट्री कम्युनिटी (ग्रामीण समुदायो) में बसते रहे। आगामी सौ वर्षों तक शुरू शुरू में आने वाले लोग पश्चिमी भागों में फैलने लगे जिसका परिणाम यह हुआ कि कुछ ही वर्षों पूर्व वहाँ संगीत का विकास प्रारम्भ हुआ है।

यह स्वाभाविक ही था कि इस देश में बसने वाले लोगों के साथ



योरुप से सगीत आया । न्यू इंग्लैण्ड ही एक ऐसा भाग था जहाँ ओल्ड इंग्लैण्ड से शिष्टाचार और सगीत आया और जहाँ सर्व प्रथम सगठित गायन होने लगा और वही से देश के अन्य भागों में सगीत फैलने लगा । पिलग्रिमों के आने के १५० वर्ष बाद अमरीका के अपने प्रथम "प्रमुख सगीतकार" उमरने लगे । लेकिन पिलग्रिमों के आने से बहुत पहिले योरुप में सम्यता और कलाओं की अधिक प्रगति हो चुकी थी । वहाँ एक से अधिक सम्यताएँ थी । लोग शहरों में रहने लगे थे और कई पीढ़ियों तक कलाओं का अभ्यास करने के आदी हो चुके थे । योरुप में किन्हीं अर्थ प्रभावों के फलस्वरूप सगीत का विकास हो रहा था लेकिन ऐसे प्रभावों से अमरीका सदैव वंचित रहा । इन प्रभावों में गिरजाघर और कोर्ट के प्रभाव प्रमुख रहे ।

प्यूरिटनों ने महान गिरजाघरों और कैथीड्रलों की उत्कृष्ट सगीत सर्विस की ओर से ध्यान हटा लिया । उस सर्विस में 'एन्थम' और सामूहिक पूजा गीतों के गायन का आयोजन होता था । कोर्ट एक ऐसा दूसरा साधन था जिससे सगीत को आश्रय मिल जाता था, लेकिन अमरीका में इस प्रकार सगीत को कभी आश्रय न मिला । राजाओं और रानियों के यहाँ रिवाज था कि उनके दरबार के लिये सगीत प्रस्तुत करने तथा रचनाओं के लिये सर्वोत्तम सगीतज्ञों को नौकरी दे दी जाती थी । यदि आप हेनरी परसेल की जीवनी के बारे में पढ़ें तो आपको यह विदित होगा कि इन्हीं दो साधनों से उसने अपना जीवन-यापन किया और यही ऐसे साधन थे जिनसे उसे सतत प्रेरणा मिलती रही । कभी-कभी कोई योरुपवासी सगीतकार अपना अधिकतम जीवन अपने आश्रयदाता के साथ ही बिता देता था जैसा कि हेडन ने किया । ऐसे सगीतकार अपने जीवन यापन के लिये किसी राजकुमार के आश्रय और सुरक्षण में रहते थे और उनके मनोविनोद और ऐश्वर्य के लिये गीतों की रचना किया करते थे । अमरीका में कभी दरबारी जीवन नहीं रहा क्योंकि प्यूरिटन राजाओं और राजकुमारों की ओर से भी विमुख हो चुके थे ।

अमरीका और अन्य देशों के सगीत में एक बहुत बड़ा अन्तर है जिसका आभास अमरीकी सगीत से मालूम होता है । इंग्लैण्ड में प्रत्येक अंग्रेज था, जर्मनी

मे प्रत्येक जर्मन था; फ्रांस में फ्रांसीसी ही थे और इटली में इटैलियन। परन्तु अमरीकी कौन थे ? उनमें प्रत्येक व्यक्ति सम्मिलित था और जो कोई भी वहाँ पहुँचा, वह भी उनमें शामिल हो गया, अमरीका सभी के स्वागत के लिये उन्मुक्त था।

अमरीका एक ऐसा देश है जिसमें सभी राष्ट्रों के व्यक्तियों ने एक साथ मिलकर रहना सीख लिया है। यही कारण है कि अमरीका को ग्रेट मेलटिंग पॉट (बड़ा सम्मिश्रण केन्द्र) कहते हैं। ये लोग अपने साथ अपना सगीत लाये और एक दूसरे के साथ घुल मिल गये। अमरीका में सबसे अधिक प्रकार के लोग आकर एक दूसरे से मिले हैं। इसलिये यहाँ पर अन्य राष्ट्रों के जो भी लोग आये, उनके सगीत का समेकित सगीत ही अमरीका का सगीत बन गया या किसी सगीतज्ञ का यह भी कहना है कि अमरीका में अलग-अलग राष्ट्रों की अलग-अलग सस्कृतियों के सम्मिश्रण से सगीत की अनेक विधाओं (म्यूज़िक्स) की रचना हुई है।

जैसे जैसे समय बीतता गया, पेनसिलेवेनिया में लोग बसते गये, उन्हें सगीत प्रिय था, वे वेल्श, जर्मन और स्वीडन वासी थे और अपने साथ अपना अपना सगीत लाये थे। बोहेमिया योरोप का सबसे अधिक सगीत प्रिय प्रदेश है और वहाँ से मोरेवियन जाति के लोग आये। वे लोग पेनसिलेवेनिया के वेथलेहेम में जाकर बस गये। उन लोगों के सगीत का प्रभाव अभी तक विद्यमान है। लोग अब भी प्रतिवर्ष 'वेथलेहेम वेश क्वायर' सुनते जाते हैं।

वर्जीनिया उपनिवेश में शायद किसी प्रकार का सगीत रहा हो क्योंकि यह उपनिवेश पिलग्रिम्स के न्यू इंग्लैण्ड में आने से पहिले ही बस चुका था किन्तु अभिलेखों से कोई सूचना प्राप्त नहीं होती। तथापि हम यह जानते हैं कि यह सगीत "सामसिंगिंग यानकीज" की देन है। यद्यपि इन लोगों की सगीत में अधिक रुचि न थी फिर भी उनकी रुचि में प्रबलता, तत्परता और आत्मीयता थी जिसके फलस्वरूप सिंगिंग सोसाइटीज (गायन-समितियाँ) और सिंगिंग स्कूल (गायन-स्कूल) स्थापित होने लगे। और उन्हीं के माध्यम से सगीत देश के शेष भाग में पनप उठा।

प्यूरिटनो के संगीत को पहिले-पहल क्षति हुई। न तो उनके पास संगीत के लिये वाद्य-यंत्र ही थे और न उन्हें संगीत के लिये निर्देश ही मिल पाते थे इसलिये वे संगीत का अधिक विकास न कर पाये। एक-न-एक पुराने देश से वाद्य-यंत्र लाये गये और न्यू इंग्लैण्ड-वासियों ने अपने गीतों की नवीन पुस्तकें तैयार कर ली। वे इस बात को जानते थे कि उन्हें संगीत के क्षेत्र में कठिनाइयों का सामना करना है और उन्हें यह महसूस होने लगा कि उन्हें अपने 'नोट्स' पढ़ना सीखना चाहिये।

हमें यह विदित है कि पहिले उनकी वे साम वुक में संगीत को लिपिवद्ध करके छापा नहीं गया था क्योंकि लोग स्वरबद्ध संगीत को नहीं पढ़ पाते थे। धीरे-धीरे उनकी पुस्तकों में 'साम ट्यून्' गाने के लिये हिदायतें शामिल होने लगी। वे इन हिदायतों को ग्राउण्ड्स एण्ड रुल्स आफ म्यूजिक कहा करते थे। परन्तु कुछ समय के लिये इस स्थिति ने भी प्यूरिटनो को भ्रम में डाले रखा और उन्होंने कहा, "यदि हम एक बार नोट के आकार पर गीत गाने लगे तो हमें नियम के आचार पर प्रार्थना है करनी और प्रवचन देना है।" और यह सोचकर उन्हें यह आशंका होने लगी कि कहीं वे फिर अपने पुराने तरीकों पर ही न आ जायें, जिनसे वे असंतुष्ट हुये थे और जिनके कारण उन्हें आराधना के लिये अनेक नियमों का पालन करना पड़ा था। वर्ष बीतते गये, बात चलती रही और वे चिन्तित भी रहे। वे अधिक अच्छा गाना चाहते थे लेकिन यह नहीं जानते थे कि कैसे गावें। उन्होंने सावधानी से इस स्थिति को समाला और उन्होंने उपयुक्त समय में ही संगीत के नियम बना लिये। वे संगीत के नोट पढ़ने लगे। उन्होंने इस प्रकार गाना-बजाना सीख लिया जिससे रविवार के दिन चर्च-संगीत (सण्डे-गो-टू-मीटिंग) से किसी प्रकार की बाधा नहीं पड़ती।

१७७० में जर्मनी में वी थाँवन का जन्म हुआ और उसी वर्ष न्यू इंग्लैण्ड में प्रारम्भिक गायन स्कूलों को संगठित किया गया। इन नये स्कूलों में बहुत समय तक अपने गीत नहीं गाये गये बल्कि ऐसे गीतों का चलन रहा जो नियम आदि का उल्लंघन किये बिना मीटिंग हाऊस में भी गाये जा सकते थे। उसी

वर्ष बोस्टन में न्यू इंग्लैण्ड साम-सिंगर नामक पुस्तक छपी । प्रारम्भिक अमरीकी संगीतकारों में से विलियम विलिंग्स नामक संगीतकार ने उस पुस्तक का सकलन किया । एक महानुभाव ने पुस्तक के मुख-पृष्ठ पर चित्र बनाया जो आज भी पाल रेवेयर के नाम से प्रसिद्ध है । उनकी ख्याति इसलिये नहीं हुई कि उन्होंने 'साम ट्यून बुक' का मुखपृष्ठ बनाया था बल्कि उन्हें लोग इसलिये जानते हैं कि उन्होंने इस रचना के पाँच वर्ष बाद एक रात को घोड़े की सवारी की थी और वह घटना उनके जीवन की अविस्मरणीय घटना है ।

### हमारे प्रथम अमरीकी संगीतकार

माई डेज हेव वीन सो वन्दर्स फ्री

हम अपने देश में स्वावलम्बी और स्वतंत्र हो गये और समय के साथ हमें हमारा संगीतकार भी मिला । प्रथम अमरीकी संगीतकार का नाम फ्रान्सिस हापकिन्सन था और उसका जन्म फिलेडेलफिया में हुआ था । पाल रेवेयर ने 'साम ट्यून' के सकलन के पृष्ठ तैयार किये । उसके कुछ वर्ष पूर्व हापकिन्सन ने ओड टू म्यूजिक और माई डेज हेव वीन सो वन्दर्स फ्री नामक गीतों की रचना की । यह बात बिल्कुल ठीक लगती है कि हमारा पहिला संगीतकार जार्ज वाशिंगटन का मित्र ही होगा और वह भी स्वतंत्रता-घोषणा के गायकों में से एक गायक होगा । हमारे दूसरे प्रेसीडेंट जान एडम्स ने एक बार अपनी पत्नी को पत्र लिखा जिसमें उस संगीतकार के बारे में लिखा था । उन्होंने अपनी पत्नी को यह लिखा

होपकिन्सन सुन्दर, नाट्य, विलक्षण और मेधावी व्यक्तियों में से एक है । उसका सिर एक बड़े सेव से बड़ा नहीं है । मुझे प्रकृति में ऐसा अन्य कुछ भी नहीं दिखा है जिससे उसकी तुलना की जाय । उसके व्यक्तित्व में साक्षात्कार से केवल मनोरंजन ही नहीं होता बल्कि प्रसन्नता मिलती है । वह सम्य और शिष्ट है और साथ ही अधिक मिलनसार है ।”

प्रारम्भिक गायकों में से दूसरा गायक विलियम विलिंग्स था जो बोस्टन में चर्मकार था । वह स्वयं एक “चरित्र” का प्रतीक था । वह संगीत को

बहुत चाहता था और सगीत के प्रति उसका उत्साह था । निदान उसने अपना चर्मशोधन का रोजगार छोड़ दिया और सगीत को ही अपने जीवन-यापन के लिये व्यवसाय बना लिया, उन दिनों इस देश में कोई भी व्यक्ति केवल सगीत के सहारे जीविका नहीं कमा सकता था और बिलिंग्स निर्धन ही मर गया परन्तु न्यू इंग्लैण्ड में उसकी ख्याति फैल गई और उसका सगीत सुदूर फिलेडेलफिया में प्रयोग में आने लगा । उसमें बजाने या गाने की क्षमता से कहीं अधिक सगीत के प्रति उत्साह था । वह एक आँख से अन्धा था, उसकी एक बाँह को लकवा लग गया था, उसके छोटे बड़े पैर थे और उसकी आवाज में कर्कशता थी । उसके कान ठीक थे । पाल रेवियर ने 'साम ट्यून' पुस्तक तैयार की । इसके अतिरिक्त बिलिंग्स ने ऐसी रचनाएँ की जिन्हें वह "स्वर सगत पद" (फ्यूग्यूयग पीस) कहा करता था और जिनके बारे में उसका विचार था कि "उन रचनाओं में पुरानी रचनाओं की अपेक्षा बीस गुनी अधिक शक्ति है ।" बोस्टन में एक कस्ट (सगीत समारोह) का आयोजन किया गया और उसके दो एन्थेम (गीत) प्रस्तुत किये गये । उस सगीत समारोह का समापन हेंडेल के द मसीहा से हेलेल्युजा कोरस गीत गाकर किया गया ।

अमरीकी क्रांति की लड़ाई के कुछ वर्ष बाद सयुक्त राज्य अमरीका में ओरेकेस्ट्रा के गीतों की पहिली पुस्तक प्रकाशित की गई । उसका नाम था—  
दि डेय साग ऑफ एन इण्डियन चीफ ।

## हमारे राष्ट्रीय गीतों का प्रकाशन

स्वीट लैण्ड ऑफ लिबर्टी, ऑफ दी आई सिंग'

लोगों ने स्वतंत्र होने के लिये अधिक परिश्रम किया और सकट सहे । इन लोगों के वारिसों को यह लगा कि उनकी स्वतंत्रता खतरे में है तो उन्होंने युद्ध करने की ठान ली । देश-भक्ति की भावना के जागृत होते ही लोगों ने सगीत से अपने मन की भावना को अभिव्यक्ति करना प्रारम्भ कर दिया । यह स्वाभाविक ही था कि हमारे राष्ट्रीय गीतों की रचना उसी समय हुई जब हमारे देश-भक्ति में सच्चे उतरने की परीक्षा का समय सामने था ।

फिर भी अमरीका की सबसे अधिक लोकप्रिय ट्यून इस समय न बनी । याँकी डूडल गीत की ट्यून कितनी सुहावनी और अजीब है और यह कहा जाता है कि राष्ट्रीय गीतो की रचना से पूर्व ही उसकी रचना हो चुकी थी । याँकी डूडल की ट्यून पुरानी है और शायद यही कारण है कि उस गीत की यह ट्यून अजीब लगती है ।

जब ब्रिटिश सिपाहियों ने न्यू इंग्लैण्ड के किसानों का उपहास करने के लिये याँकी डूडल गीत गाया, उस समय यह गीत उतना ही सरल और असंस्कृत राष्ट्रीय गीत था जिसे हम आज भी उसी प्रकार जानते हैं । लेकिन ऐसा अनुमान किया जाता है कि एक हजार वर्षों से पूर्व इटली के गिरिजा-घरों में यह गीत गाया जाता था । उस समय यह गीत बहुत धीरे-धीरे गाया जाता था और उसके नोट्स एक ही टाइम-वेल्यू (समान आरोह-अवरोह) के होते थे । इसलिये उस गीत में रिझ नहीं था । यदि हम इस सिद्धान्त को स्वीकार कर ले तो यह ट्यून गिरिजाघर से बाहर आ गई और दक्षिणी योस्प के अगूर के खेतों में किसान इसे गाने लगे । यह स्वामाविक बात थी कि इस ट्यून के अनुकूल गीत गाये जाने लगे । धीरे-धीरे यह ट्यून उत्तर में खिसक कर हालैण्ड में आ गई जहाँ 'जाँनी' के स्थान पर पुराना डच शब्द 'याकर' प्रयोग किया जाता था । "डूडल" पुराना फ्रिशियन शब्द था जिसका अर्थ मन्दबुद्धि का व्यक्ति अथवा "डम्ब बेल" (गूगी घण्टी) समझा जाता था । शताब्दियाँ बीतती गई और यह ट्यून इंग्लैण्ड में पहुँच गई और वहाँ नर्सों ने बच्चों को यह ट्यून सुनाई और वे यह गीत गाने लगी

लूसी लॉकेट लॉस्ट हर पाकेट,

किटी फिशर फाउड इट

नथिंग इन इट, नथिंग ऑन इट

वट द बाइडिंग राउड इट ।

हम नर्सरी में जो ट्यून सीखते हैं, उसकी अपेक्षा अन्य कोई भी ट्यून इस गीत के समीप नहीं है । इंग्लैण्ड में 'कामन वेल्थ' स्थापित हुई और कुछ समय के लिये कोई भी सम्राट नहीं रहा, उस समय प्रोटेक्टटर आलीवर क्रामवेल

लंदन नगर मे घोड़े पर चढकर घूमने लगा जिससे लोग उसे शासक समझें । उसने केंटिश पोनी (टट्टू) पर बैठकर क्रेण्टरवरी से प्रस्थान किया । वह एक छोटा गोल टोप भी पहिने था जिसमे एक पख लगा था और विनोदी स्वभाव के घुडसवार उसके साथी जो उसका उपहास भी कर देते थे । वे उपहास मे यह गीत गाते थे

याकी डूडल केम टू टाउन

अपोन ए केंटिश पोनी,

स्टक ए फेदर इन हिज्र हैट

एण्ड काल्ड हिम मेकरोनी ।

इटेलियन स्टाइल के बने हुये कसे कपडो को मेकरोनी कहा करते थे । उस समय युवक उम्मी फैशन के कपडे पहिना करते थे ।

सौ वर्ष बाद अमरीका मे लोग ब्रिटेन के लाल कोट पहिने लगे और उन्हे पहिनेकर न्यू इंग्लैण्ड के किसानो का उपहास करने लगे । सरल स्वभाव के देहाती लोग बडे आश्चर्य से ब्रिटिश सिपाहियो को उन चमकदार पोशाक मे तोपो के साथ देखकर हैरान रह जाते थे । उन यात्रानुभवी सिपाहियो को ये किसान भी कितने विचित्र लगते थे । और लोगो का उपहास करना सबसे सरल काम है लेकिन यह निर्मम स्वभाव की बात है । जब न्यू इंग्लैण्ड के निवासी अपने गिरजाघरो मे रविवार को अपनी साम ट्यून गाते तो ब्रिटिश मिनाही गिरजाघर के बाहर खडे हो जाते और वे उनका मजाक उडाते तथा उनसे अधिक जोर मे गाने की कोशिश करते । वे याकी डूडल गीत गाते ।

सन् १७७५ मे अप्रैल की एक रात थी, उस रात को ब्रिटिश सिपाही वोन्टन से लेक्सिंगटन को प्रस्थान कर गये । वे कदम मिलाने के लिये याकी डूडल गीत गा रहे थे । उनके आगे एक सचमुच ही याकी था जिसका उन्हे कोई ज्ञान न था । उसका नाम पाल रेवेयर था और वह अपने पोनी पर सवार था । एक ऐसा दिन आया कि समय ही बदल गया और ब्रिटिश जनरल कॉर्नवालिस ने दुखी होकर यार्क टाउन मे आत्म-समर्पण कर दिया । ब्रिटिश वैण्ड ने पराजित होकर ठीक ही यह घुन वजाई द वल्ड टर्न्ड अप

साइड डाउन, लेकिन अमरीकी वेंड ने इसका समुचित उत्तर दिया और याकी डडल गीत की ट्यून बजाई ।

प्रथम अमरीकी संगीतकार के पुत्र का नाम जोसेफ हापकिन्सन था । वह उन दिनों अमरीका का सर्वोत्तम हार्प्सिकार्ड का वादक था और उसी ने हेल कोलम्बिया की रचना की थी । उसने यह कहानी बताई कि वह इस गीत की रचना किस प्रकार कर सका । यह वह समय था जब फ्रांस अमरीका को दुग दे रहा था । उस समय जोन एड्ग्स दूसरे प्रेसीडेंट थे । राष्ट्रीय भावना फिर जोर पकड़ गई और दो राजनीतिक दल जमकर भाग लेने लगे । १७९८ की गीज्म-ट्टु थी, शनिवार का दिन था और दोपहर के बाद का समय था । उन समय किनेज़लफिया में कांग्रेस अपनी समस्याओं पर वाद-विवाद कर रही थी । गायक गिल्वर्ट फॉक्स उसी समय हापकिन्सन से मिलने आये और वे स्कूल से ही हापकिन्सन को जानते थे ।

मिस्टर फॉक्स दुविधा में फसे थे । प्राणामी सोमवार की रात को उन्हें थियेटर में लाने होने वाला था । उन्हें उन समय प्रेसीडेंट मार्च के लिये एक नया गीत प्रस्तुत करना था । उन्होंने हापकिन्सन को यह कठिनाई बताई कि थियेटर का कोई भी कवि गीत के अनुकूल शब्दों की कल्पना नहीं कर सकता । यह कठिन काम है कि ऐसा राष्ट्रीय गीत लिखा जाय जिससे किसी दल को दुग न हो । गायक मिस्टर हापकिन्सन इस काम में उनकी सहायता कर गले । मिस्टर हापकिन्सन ने आश्वासन दे दिया और कहा कि बड़े नागरिक इन समस्या में प्रयत्न करेंगे ।



वेजेमिन कर ने हेल कोलम्बिया गीत के लिये विज्ञापन दे दिया। मिस्टर कर अमरीका के संगीत के प्रथम स्टोर कीपर थे।

हमारे राष्ट्रीय गीत—दी स्टार स्पेंग्लड बेनर—की रचना उस समय हुई है जबकि देश-भक्ति की भावना चरम सीमा पर थी। १८१२ से युद्ध हो रहा था और वह गीत १३ सितम्बर १८१४ को लिखा गया।

ब्रिटिश सिपाहियों ने एक अमरीकी डाक्टर को बन्दी बना लिया था और उसे वाल्टीमोर के बन्दरगाह से दूर लगर डालकर ठहरे हुये जहाज में कैद कर रखा था। फ्रान्सिस स्काट की एक युवक वकील था और वह सवि-सूचक भण्डा लेकर वहाँ पहुँचा, और डाक्टर की मुक्ति के लिये निवेदन करने लगा। लेकिन ब्रिटिश सेना फोर्ट मेकहेनरी पर चढ़ाई करने की तैयारी कर रही थी और वाल्टी-मोर के हड़पने की तैयारी में थे। उन्होंने जब तक वे आक्रमण न कर दें तब तक की को भी कई दिनों तक बन्दी बना लिया। की स्वयं १३ सितम्बर की रात को कैदी था जबकि उसने ब्रिटिश सेना की बम-वर्षा का प्रारम्भिक दृश्य अपनी आँखों से देखा। उन्होंने उस जहाज को ऐसी जगह रोका था जहाँ से की को युद्ध का दृश्य स्पष्ट दिखाई दे रहा था। अमरीकियों को गत सप्ताहों में काफी हानि उठानी पड़ी थी और दुश्मनों ने देश की राजधानी वार्शिंगटन शहर तक जला दिया था। ब्रिटिश सेना को यह विश्वास था कि वे इस नये हमले से जीत जायेंगे। उन्हें यह आशा थी कि की को अपने देश के प्रति हुये घोर अपमान का दृश्य देखना पड़ेगा। वास्तव में वह रात उनके लिये बहुत भयानक रात थी। वह डेक पर चक्कर काटता रहा और सारी रात नहीं सो सका। वह यह देखता रहा कि किले पर कहाँ-कहाँ बम गिरे हैं। उसने रात के मद्धिम प्रकाश में किले के ऊपर तारों और धारियों का एक महान भण्डा (फ्लेग ऑफ स्टार्स एण्ड स्ट्राइप्स) लहराते हुये देखा। “क्या वह भण्डा उसे प्रातः काल भी लहराता मिलेगा?”

धीरे-धीरे अघेरा लोप होने लगा और पूर्व दिशा में प्रकाश की किरने चमकने लगी। पानी के ऊपर इतना अधिक कुहरा छाया हुआ था कि वह किला नहीं देख पा रहा था। रात में यकायक बम वर्षा रुक गई। उसे

आश्चर्य था कि ऐसा क्यों हुआ ? कोई समाचार नहीं मिला । वह यह भी देख नहीं पा रहा था कि कौन सा झण्डा लहरा रहा है ?

यकायक हवा का झोका आया, कुहासा छटने लगा और उसने अपनी थकी आँखों से ऐसा दृश्य देखा जिसके लिये उसे आशा न थी । उस झण्डे के एक किनारे पर गोली लग गई थी और उसका एक स्टार गायब हो गया था फिर भी वह स्टार स्पैग्लड बैनर (झण्डा) शान से किले पर लहरा रहा था । उसने अपने मन में ही यह गीत गाया “ओ लांग मे इट वेव ओवर दी लैण्ड ऑफ द फ्री एण्ड द होम ऑव द ब्रेव ।”

मिस्टर की इतने भाव-विमोह हो चुके थे कि उन्होंने अपनी जेब से एक लिफाफा निकाल लिया और वे वही अपने गीत के शब्द लिखने लगे जो उनके मन में आ रहे थे । जब वह बॉल्टीमोर पहुँचे तो उन्होंने वह गीत एक मुद्रक को दिया और वह गीत एक इश्तिहार की शक्ल में छप गया । उसी रात को बॉल्टीमोर की एक सराय में उस गीत को गाया गया । उस गीत को एक अंग्रेजी शराबी की ट्यून में गाया गया जो उन दिनों में बहुत लोकप्रिय थी । उसी समय से वह गीत अमरीकी गीत माना जाने लगा । वह गीत अमरीकी गीत क्यों न माना जाता ? अमरीकी कमी इंग्लैण्ड से ही आये थे । उसके शब्द, ट्यून और टाइम दिल हिलाने वाले थे और उस गीत को लगातार गाया जाने लगा । यहाँ तक कि वह अमरीकी राष्ट्रीय गीत (नेशनल एन्थम) बन गया ।

अमेरिका नामक गीत राष्ट्रीय गीतों में से एक गीत है और उसका युद्ध से कोई सम्बन्ध नहीं है । वह सचमुच नेशनल हिम्न (राष्ट्रीय गीत) है । सौ वर्ष से अधिक समय हुआ जब इस गीत की रचना सेम्युल फ्रान्सिस स्मिथ ने की थी । उसने भी बताया कि वह इस गीत को कैसे लिख सका ।

एक सज्जन थे, वे योरूप से आये और अपने साथ जर्मन भाषा में कुछ संगीत की पुस्तकें भी लाये । उन्होंने वे पुस्तकें गीतकार लोवेल मेसन को दी जो संगीत पढ़ सकता था किन्तु जर्मन भाषा नहीं जानता था । मिस्टर मेसन ने उन पुस्तकों को स्मिथ को दे दिया । स्मिथ गिरजाघर के वादक थे ।

मिस्टर स्मिथ से यह निवेदन किया गया कि वह उन पुस्तको को देख ले और यह बताये कि संगीतज्ञ मेसन उन पुस्तको मे से क्या उपयोग कर सकेंगे ? मिस्टर स्मिथ ने कहा .

एक दोपहर के बाद मैं बड़े आराम से उन पुस्तको को देख रहा था और "गाड सेव दी किंग" की द्यून इतनी अच्छी लगी कि मैंने कलम निकाली और उसे लिखना प्रारम्भ कर दिया... वह गीत एक ही बार में लिख लिया गया और उस समय यह भी अनुमान न था कि उस गीत को कमी-न-कमी अधिक लोक-प्रियता मिलेगी . उस गीत को प्रथम बार बच्चों के सामने गाया गया जबकि उस दिन अमरीकी स्वातन्त्र्य दिवस का आयोजन था ।

जैसे ही इतिहास बढ़ता जाता है और नई कहानियाँ बनती जाती हैं, यह कहना सगत प्रतीत होता है कि अमरीकी राष्ट्रीय गीत की द्यून वैसी ही होनी चाहिये जैसी कि अंग्रेजी राष्ट्रीय गीत गाड सेव दी किंग की द्यून है । फिर भी कितनी विचित्र बात है कि स्टार स्पेंगेलड बेनर गीत इंग्लिश लोकप्रिय गीत की द्यून से ही गाया जाता है । मातृभूमि के गीत की द्यून को अपनाते से यह लगता है कि जो बीत गई सो बीत गई और "अब हमें समीप आ जाना चाहिये ।" शायद संगीत का अर्थ बन्दूको के आघात से भी अधिक गहरा होता है । शायद हम इसलिये गाते हैं कि हम अतीत भूलकर फिर प्रेम से हाथ मिला सके ।

अमेरिका गीत की द्यून गाँड सेव दी किंग गीत की द्यून के समान ही नहीं है अपितु इससे अन्य कई राष्ट्रों के गीतों की द्यूनों का भान होता है । वस्तुतः संगीत की भाषा में दो राष्ट्रों के विभाजन का प्रश्न ही नहीं उठता । काश सभी कानून गीत हो पाते तो सभी राष्ट्र आपस में सर्वथा मित्र बने रहते ।

संयुक्त राज्य अमरीका में संगीत की वृद्धि:

अमरीकी हिम (गीत)

"तिगिंग आल-डे-एण्ड-डिनर-ऑन-द-ग्राउंड्स"

हमारा व्यस्त देश सदैव से ही व्यस्त रहा है । विलियम विल्किंस अजीब

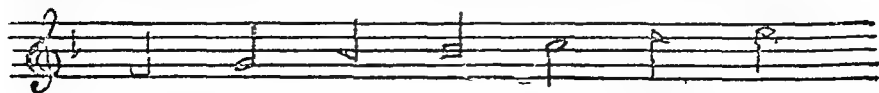
शक्ल का आदमी था। वह संगीत में विशेष उत्साही था। वह बोस्टन नगर में चर्मकार का काम कर चुका था। वह संगीतक्षेत्र में पहिले-पहल उस समय सफल प्रयत्न में लगा था जब सुदूर जर्मनी में बीथॉवन का जन्म हुआ था। बिर्लिग्स ने गीतों की रचना की। इसके अतिरिक्त उसने 'सेक्रेड सिंगिंग स्कूल' का संगठन भी किया। वह स्कूल अब भी मौजूद है और उसे अब 'साउटन म्यूजिकल सोसाइटी' कहते हैं। अब संगीत के कई स्कूल खोले गये और नई दुनिया के लिये वे संगीत के प्रमुख केन्द्र बने।

उनका सामाजिक रूप से विशेष महत्व था क्योंकि उनके माध्यम से गिरजाघर का संगीत फैलने लगा और लोगों का उससे मनोविनोद होने लगा चाहे वे गिरजाघर के व्यक्ति हों अथवा न हों। इन स्कूलों ने देश में एक नये व्यवसाय को जन्म दिया और इनकी सहायता से संगीत के अध्यापक बनने लगे। वे स्कूल एक नई सामग्री बनाने में भी हितकर सिद्ध हुये। यह ऐसी सामग्री थी जिसे खरीदा और बेचा जा सकता था। यह सामग्री प्रकाशित संगीत ही था। प्रथम संगीत अध्यापक संगीत के विक्रेता ही थे जिन्होंने 'साम ट्यून' की पुस्तकों का विज्ञापन दिया और उन्हें बेचा। समाचारपत्रों में भी संगीत के अध्यापकों और गीत संग्रहों के विज्ञापन दिये जाने लगे। इन विज्ञापनों में से दर्जनों विज्ञापन ऐसे नाच सिखाने वाले अध्यापक अथवा संगीतज्ञों के थे जो जर्मन फ्लूट हार्प्सिकॉर्ड अथवा वायलिन बजाना सिखाना चाहते थे। अमरीका में वाद्य-यंत्र पहिले ही बनाये जाने लगे थे लेकिन सौ वर्षों तक उन वाद्य-यंत्रों को बजाने में सर्व साधारण ढंग से कौशल नहीं प्राप्त हो सका था और यह कुशलता तब तक न आ सकी जब तक कि रेल नहीं बनी और आने-जाने के साधन न बढे। अमरीका में "रैगटाइम" की ट्यून (हव्शी संगीत की धुन) लोक-प्रिय हो गई और उसके बाद लोगों में संगीत वाद्य-यंत्रों का अधिक प्रचार हो गया।

गायन-समितियों का यह पहिला काम था कि वे गायकों को संगीत का पढना सिखाती थीं। 'मोडाल साम ट्यून' की प्रथम पुस्तकों में संगीत की 'वार लाइन्स' न थी और 'टाइम सिग्नेचर' भी न थे। मोडाल म्यूजिक में

रिद्ध का अभाव था इसलिये 'वार लाइन्स' और 'टाइम सिग्नेचर्स' की आवश्यकता न महसूस हुई। लाल कोट पहिनने वाले अंग्रेजों ने न्यू इंग्लैण्ड के गिरजाघरों का संगीत सुना होगा और वह संगीत उन्हें अधिक 'प्रसन्न करने वाला संगीत' प्रतीत हुआ। इस बात की केवल कल्पना ही की जा सकती है कि सामूहिक रूप से किसी हिम्न (गीत) का गाना कितना कठिन काम था जबकि उस समय न तो कोई वाद्य-यंत्र ही था और न कोई ऐसा संगीतज्ञ था जो सामूहिक गीत का संचालन कर सके। उत्साही व्यक्तियों को अत्यन्त मार्मिक ढंग से आम स्वर में अपना स्वर मिलाने का अधिक प्रयत्न करना होता होगा और उन्हें इस बात की अधिक कोशिश करनी होती होगी कि वे एक साथ गीत की पंक्ति शुरु करे और एक साथ ही गीत समाप्त करे। गायकों को बीच-बीच में केवल अनुमान से ही काम लेना होता होगा। गीत के उच्च स्वर और कोमल स्वर में गायक की वैसी ही दशा होती होगी जैसी कि एक मिपाही बनने वाला लड़का मार्च करते समय प्रायः यह सोचने लगता है कि सभी के कदम उठ चुके हों और वही कदम नहीं उठा पाया है। फिर भी उन्होंने गंभीरता और सच्चाई से अपने कार्य में सफलता प्राप्त की।

योरूप में कई सौ वर्ष पूर्व नोट सिंगिंग (गायन) का तरीका विकसित हो चुका था और लोग उससे आज भी परिचित हैं तथा जिसका प्रयोग आज भी स्कूलों में होता है। इन नोट्स में सिलेबिल्स (पदांश) जोड़ दिये जाते थे। प्रत्येक को अपना डू रि मी गाना पड़ता था। इंग्लैण्ड के एक भाग में डू रि मी को मध्यम स्वर में उतारकर फा सोल ला (मी को अन्तरवर्ती बना करके) बना लिया गया और इन सिलेबिल्स (पदांश) को शेक्सपीयर के समय गाया जाता था, उस समय एलिजाबेथ महारानी का राज्य था।



फा सोल ला फा सोल ला मी

जब संगीत के स्कूल खुले तो मुद्रित संगीत की आवश्यकता होने लगी और संगीत की ग्राउन्ड्स (बुनियादी बातों) अथवा नियमों के लिये अच्छी हिदायतों की जरूरत पड़ने लगी जिससे कि संगीत सीखने वालों को पुस्तकों का अधिकाधिक उपयोग कर मिले और साथ-ही-साथ अभ्यास तथा सामाजिक मनोरंजन के लिये प्रचुर आकर्षक संगीत प्राप्त हो सके। पुस्तक से गाकर सीखने की पद्धति को आसान बनाने के लिये यह जरूरी था कि नोट्स को भी आकृतियाँ दी जाने लगी जिससे कि छात्र एक बार में ही देखकर यह कह सके कि वह नोट 'सोल' या 'फा' है। डोक्सोलांजी का रूप इस प्रकार बन गया

ओल्ड १००

चीयरफुल



ओल्ड हण्ड्रेड्स नाम द्यून प्रसादा और प्रसन्नता के लिये 'साम' गीतों के संग्रह के रूप में माडल द्यून की अकेली पुस्तक थी।

द ईजी इन्स्ट्रक्टर नाम की सबसे पुरानी परिचित शेष नोट बुक में स्टाफ के लिये द्यून इस प्रकार थी

शार्प की आँन ए



‘मेजर की’ को ‘शार्प की’ कहा जाता था और ‘माइनर की’ को “फ्लेट की” कहा जाता था । ‘मोड्स’ के बताने का कोई आसान तरीका न था क्योंकि जब वह सी मेजर तक पहुँच पाता, वे उसे ‘सी’ में शार्प की (तीव्र स्वर) कह उठते यद्यपि उस की में कोई तीव्रता नहीं होती थी ।

संगीत के स्कूल ‘स्वतंत्र संगीत की घोषणा’ करने वाले स्थान समझे जाते थे अतएव उन्हें प्रायः सराय में आयोजित किया जाता था । संगीत गिरजाघर के बाहर भी फैल रहा था । गायक अपनी बक्तियाँ खरीद लाते और उन्हें अपनी बेंचों पर लगाकर उनकी मदद से पुस्तकें देखा करते । वे दो या तीन पक्तियों में अर्ध वृत्ताकार होकर बैठते और वे दोपहर के बाद या सायंकाल अपने क्लेप्ट, नोट-बेलूज और उन सभी बातों को सीखने के लिये प्रतिदिन तीन-तीन घण्टे के सत्रों में चौबीस दिन तक अभ्ययन करते जिन्हें अब लडके और लडकियाँ बड़े होने से पहिले सीखा करते हैं । इसका सबसे बड़ा उद्देश्य यह होता था कि पाठ्यक्रम की समाप्ति के अन्त में मीटिंग कक्ष में एक प्रदर्शनी का आयोजन किया जाता था और उस समय कक्षा यह दिखा सकती थी कि उसने क्या-क्या सीख लिया है । संगीत स्कूल का अध्यापक भ्रमण करता रहता था, वह किसी अन्य गाँव या क्षेत्र को जाता और वहाँ चौबीस पाठों की एक कक्षा का आयोजन कराता और गीत-संग्रह की पुस्तकों को अपने साथ ले जाता था । इन स्कूलों और समितियों के गीत गिरजाघरों की सरल और आसान द्यून के गीतों की अपेक्षा धीरे-धीरे अधिक स्पष्ट और लम्बे होने लगे ।

जब पूर्वी शहरों के गिरजाघरों में ऑर्गन का चलन हो गया तो वहाँ संगीत स्कूलों के अध्यापकों की आवश्यकता न रही । योरुप से अच्छा संगीत और कुशल संगीतज्ञ आने लगे और वे अपने साथ वाद्य-यंत्र भी लाये । अमरीका में भी वाद्य-यंत्र बनाने के अपने कारखाने शुरू हो गये । ‘शेप नोटर्स’ नुद्धर पश्चिम और दक्षिण को फ्रंटियर की तरफ जाने लगे । योरुप से लाई गई अच्छी शिक्षा पद्धति प्रारम्भ कर दी गई जिसमें डू रे मी का ज्ञान भी सम्मिलित था । ‘फा मोला’ से सिखाने वाले अध्यापक (जैसा कि उन्हें ‘फा सोला टीचर्स’

कहा जाता था) उन स्थानों को जाया करते थे जहाँ व्यक्तियों को संगीत का कुछ अच्छा ज्ञान न था। इस प्रकार पोप नोट सिस्टम (नोट की आधुनिक बनाने के संगीत सिग्नाने की पद्धति) ने ऐसा प्रभाव डाला कि देहात और शहर का संगीत अलग-अलग होने लगा, और लोक संगीत कला संगीत से अलग हो गया। दक्षिण में समुद्री तट के किनारे शहरों और समुदायों में अधिक विकसित संगीत का रिवाज था। योरोप में आने वाले क्रिस्तिन कलाकार कस्ट (सामूहिक संगीत) का प्रदर्शन करते थे। यह ऐसा क्षेत्र था जिनमें बड़े-बड़े किसान और गुलामों के मानिक रहा करते थे। जार्ज बार्गिंगटन को सम्मिलित करके देश के सभी सभ्यता व्यक्ति अपने मिनिट्स (संगीत) के साथ नृत्य का आनन्द उठाने लगे थे और उनके रहन-सहन के तरीकों में शान-शीलता आ गई थी।



वह सगीत मधुर गति से चलता था ।

देहाती जिलो मे दूर-दूर तक "क्वार्टीट नोट्स" सिखाये जाते थे, फिर भी सगीतज्ञ पूर्वी शहरो मे वढ गये और कालेजो मे अपने ही सगीतकार तैयार होने लगे । अमरीका मे प्रथम बार जिस सगीत का अभ्यास किया गया, यदि उस सगीत के बारे मे विचार किया जाय तो यह कहना स्वाभाविक है कि प्रथम अमरीकी सगीतकार हिम्न लेखक (गीतकार) रहे होंगे । प्रस्तुत पुस्तक के लेखक के मित्र लोवेल मेसन ने माई कण्ट्री इट्ज ऑफ दी गीत लिखा और उन्होंने नियरर माई गाँड टू दी और माई फेथ लुक्स अप टू दी जैसे कई श्रेष्ठ गीतो की रचना की । इन गीतो को हम आज भी गाते हैं शायद इसी समय अमरीकी गीत-रचना के दो भाग हो गये । कुछ गानदार अच्छे गीत थे जैसे मेसन के लिखे गीत, परन्तु एक अन्य प्रकार के गीत भी शुरू हुये जिन्हे गोस्पेल हिम्न (गल्प-गीत) कहा जाने लगा । इन गीतो का प्रचार कैम्प की बैठको, पुनरुद्धार करने वालो के आन्दोलनो और कुछ रविवार के स्कूलो मे हुआ । इन गीतो का उद्देश्य यह था कि अधिकाधिक सवेग उत्तेजित किया जाय अतएव ये गीत वैयक्तिक और भावनात्मक रहे । गीतो के पुनरुद्धार की अवधि मे रिब के प्रभावो की प्रशंसा की जाने लगी और वे अपने आप ही पसन्द आने लगे । देश तेजी से आगे वढ रहा था, नई नई खोज हो रही थी, रेल चलने लगी थी और व्यक्ति सगीत को प्रसन्नता और विनोद का साधन समझने लगे थे । भावना प्रधान गीतो का फैशन हो गया । शाम के भोजन के बाद लोग बैठको मे आ जाते और पियानो बजाये जाते तथा परिवार के सभी सदस्य मिलकर भावना-प्रधान वेलेड गाया करते । यह बात केवल समय का साथ देने के लिये ही थी क्योंकि भावनाप्रधान गीतो को पसन्द किया जाने लगा था । यदि भावना सरल और सच्ची होती तो उससे अभिप्रेत गीत अधिक समय तक चलता । कभी-कभी इस प्रकार का गीत ऐसा सगीतज्ञ लिखा करता जो यह भी न जानता था कि मेलोडी की दृष्टि से शब्दो का किस प्रकार प्रयोग किया जाय । लेकिन ईसाई धर्म के हिम्न (स्तोत्र) और भावना-प्रधान गीत भुलाये नही गये । गोरे उपदेशको से दक्षिणी नीग्रो ने गोस्पेल

हिम्न (गल्प गीत) सुने । इन गीतों में शेल बी गेदर एट दी रिवर ?, विल दियर बी एनी स्टार्स इन माई क्राउन ? और ह्वेन बी रोल इज काल्ड अप्र थोण्डर आई विल बी दियर मुख्य गीत थे ।

अफ्रीका से आये लोगो ने नीग्रो के धार्मिक गीतों की रचना की

“स्विंग लो, स्वीट चेरिआँट कमिन’ फा’ टू केरी मी होम ।”

न्यू इंग्लैण्ड के पथरीले समुद्री तट पर साम-गायकों का एक छोटा दल मेफ्लोर नामक जहाज से आया । इससे एक वर्ष पूर्व अफ्रीका से गुलामों का पहिला जहाज दक्षिणी समुद्रतट के समीप आ चुका था । गोरों ने नीग्रो को गुलाम के रूप में स्वीकार करना शुरू कर दिया था । यह कितनी विडवनापूर्ण बात है कि जिस देश में गोरे स्वतंत्र होने के लिये आये थे, उसी देश में काले लोग गुलाम बनाये जाने लगे । फिर वे गोरों से बिल्कुल भिन्न थे, वे नितान्त अशिक्षित थे तथा जगली और कबीलों की जिन्दगी छोड़कर आये थे । सम्य होने में समय लगता है । उन्हें सबसे पहिले गोरों की भाषा सीखनी थी और फिर उन्हें गोरों के लिये काम करना सीखना था । रेड मेन की अपेक्षा नीग्रो का स्वभाव मधुर था । वे व्यवहार में सरल थे और आदत तथा बोली से मधुर थे । वे सुख और दुःख दोनों ही सह सकते थे । वे गोरों के साथ रह सकते थे । इण्डियन रिजर्व स्वभाव के थे और अकेले रहते थे इसलिये गुलामी स्वीकार नहीं कर सकते थे । वे स्वतंत्र रहकर ही मरना चाहते थे ।

नीग्रो जाति के लोगो को रिद्ध और गीत के प्रति स्वाभाविक रुचि थी । वे अपने देश अफ्रीका में नृत्य करते थे और ड्रम बजाते थे । उन्हें जो कुछ आता था, वे उसे अपने साथ ही लेते आये क्योंकि उनके यहाँ संगीत के लिखने की रिवाज नहीं थी, इसलिये उनके यहाँ संगीत की पुस्तकें नहीं थी । उनका संगीत प्रारम्भिक था और कबीलों से सम्बन्धित था ।

नीग्रो के साथ सबसे बड़ी बात यह है कि वह किसी बाधा को स्वीकार नहीं करता और उसका मन दुःखी हो या सुखी हो वह नाचना चाहे या गाना

चाहे—वह संगीत में खूब दिल लगा लेता है। अन्य जगहों में यह कहा जा सकता है कि उसमें अभिव्यक्ति की अपार शक्ति है।

गोरे उपदेशकों से नीग्रो ने गोरो के धर्म के बारे में बहुत कुछ सीखा और उन्होंने इन प्रकार गोस्पेल सान्स (ईसाई मत के गीत) सुने। नीग्रों को ईसाई मत के गीत बहुत अच्छे लगे और उन्होंने उन गीतों को अपनी अलग शैली में गाना शुरू कर दिया। कुछ गोरे संगीतकारों ने अधिक भावना-प्रधान और स्पष्ट होने के कारण बहुत सस्ते और मद्दे गीत लिखे। नीग्रो लोगो ने गीत नहीं लिखे क्योंकि वे संगीत कला से विशेष परिचित न थे। न तो वे पढ़ सकते थे और न वे लिख सकते थे। लेकिन वे महसूस कर सकते थे। उन्होंने गीतों की रचना नहीं की बल्कि उनके गीत उनके मन से स्वयं ही फूट पड़े। उन गीतों की सबसे अधिक विशेषता उनकी सरलता और सचाई थी। गुलाम अपने दिल से चीखते थे। उनका चीखना ही गीत हो जाता था और उनमें शुद्धता तथा सरलता होती थी। कुछ लेखकों ने यह कहा है कि नीग्रो ने अपने धर्म-गीतों को ईसाई मत के गीतों ने कही-कही बहुत अच्छा बना लिया है। शैल वी गेदर एंड द रिवर, द ब्यूटीफुल, द ब्यूटीफुल रिवर ?” के स्थान पर नीग्रो सिर्फ यही गाते थे—रोल, जॉर्डन, रोल। व्हेन द रोल इज काल्ड अप योल्डर आई विल बी दियर जैसे आत्म सजग गीत की अपेक्षा नीग्रो यह गीत चिल्लाकर गाते—आई वाण्ट टू बी रेडी, और डेसे वॉन्स ग्वाइन टू राइज अगेन अथवा ऑन दैट ग्रेट गिटिन'-अप मोरनिंग।

गोरे उपदेशकों ने नीग्रो को निखाया। नीग्रो विश्राम के समय अपनी बैठके आयोजित करते थे तथा उनके अपने ही उपदेशक हुआ करते थे। एक गंगरी महिला ने दक्षिण में नीग्रो की आराधना नमा में भाग लिया और उनमें उन नमा का दर्शन किया है। जब वह नीग्रो की “टूटे-फूटे मीटिंग हाउस” में घुसी, तो उनमें देखा कि नीग्रो लोग रविवार को मीटिंग में सम्मिलित होने के लिये सबसे अच्छे कपड़े पहिने हुये थे।

‘हमारे नर्विस में पहुँचने में पूर्व ही सर्विस प्रारम्भ हो चुकी थी। वह जन-

नमूह मौन और भक्तिभाव से बैठा था, उन्होंने बैठने में पंक्तियों बना ली थीं और वे सभी बिना पीठ की सुरदरी बेचो पर बैठे हुये थे। उपदेशक ने उस जन समूह को प्रार्थना शुरू करने के लिये कहा और वे लोग अपनी बेचो से कुछ हिले और फिर घुटनों पर झुके। उस समय प्रत्येक नीग्रो का काला सिर भक्तिभाव से झुका हुआ था। फिर उपदेशक ने थरथराती हुई आवाज में अपनी बिनती प्रारम्भ की। उन लोगों में से किसी की खासी की आवाज मुन्दाई दे जाती क्योंकि खासी का रोक सकना उसके लिये सम्भव न होता था अथवा किसी बेचैन बच्चे की यकायक आवाज उठनी, और फिर उच्चरवर में प्रत्यन्त बिनम्र भाव में 'ओ लार्ड !' अथवा दडवडाते हुये 'नामी', 'आमी'—शब्द मुन्दाई देते। यह ऐसा वातावरण था कि प्रार्थना हो रही है और जायद ही इस प्रार्थना का अन्त हो। 'मिनिट' हुये, उनके बम्बे 'मिनिट' में कितनी विचित्र भाव-विभोरता थी। उनके बुदबुदाते शब्द और उच्च स्वर ऊँचे ही होते गये तथा अधिक नाटकीय होते गये, यहाँ तक कि यकायक मुझे यह महसूस हुआ कि विद्युत बम्पन के समान लोगों के मुँह से रचनात्मक पंक्तियाँ फूटने लगी हैं। उन पंक्तियों को पूरा सुन नकना कठिन था, सारा वातावरण भावना प्रधान हो रहा था जैसे बादल झकट्टे होकर मड़राने लगे हो—और तब ऐसा लगा कि

उन लोगो ने बाइबिल की कहानियों को अपने अनुभव के अनुकूल बना लिया ।

अफ्रीका में कवीलो के उत्सवों के अवसर पर पुरुष और स्त्रियाँ अपने मन के अनुसार धार्मिक अथवा युद्ध जैसी क्रीडाओं में लग जाती थी और उनका उद्देश्य कुछ ही क्यों न होता हो । वे ढोल धधकाते तथा गीत गाते थे । संयुक्त राज्य अमरीका में वे आनन्दित होकर अपने गिरजाघर की मीटिंग में गाया करते थे । वे गिरजाघर की बेचो को हटा देते और फिर एक कतार में कई घण्टे तक पग-ध्वनि करते रहते और गिरजाघर के कमरे का चक्कर लगाते रहते, वे इस प्रकार गाते और अपनी मध्यम चाल को नियमित करते रहते । वे अपने उपदेशक से बाइबिल की एक पक्ति सुन लेते और उसी से पूरा गीत बना लेते, उसी को बार-बार दुहराते तथा अलग-अलग व्यक्ति उस गीत में कहीं-कहीं परिवर्तन भी कर देते थे । इन सर्विसेज़ को 'शाउटिंग मीटिंग्स' भी कहा करते थे । वालक स्टीफेन फाँस्टर कभी-कभी नीयों के गिरजाघर में 'शाउटिंग' सुनने जाया करता था ।

नीयों के अपने गीत थे जो धार्मिक गीत नहीं थे । वे कपास चुनते, अनाज साफ करते, नाव चलाते और रेल की पटरियाँ बिछाते समय गीत गाते थे । वे केवल मनोविनोद के लिये संगीत उपयोग में लाते थे ।

उनके बहुत से धार्मिक गीतों और व्यवहारिक गीतों की प्रारम्भिक पक्तियों को उनके नेता प्रारम्भ करते थे और गीत की शेष पक्तियाँ जनसमूह गाया करता था, जैसे नेता गाता था

आई गॉट ए रोव,

यू गॉट ए रोव,

और पत्येक व्यक्ति गाया करता :

आल गॉड्स चिलन गॉट ए रोव,

व्हेन आई गेट टू हेव म,

गोना पुट ऑन माई रोव,

गोना शाउट ऑल ओवर गाड्स हेव'म ।

मनोविनोद करने वाला संगीत : मिनिस्ट्रल शो

“टर्न एबाउट, एन’ ह्वील एबाउट

एन’ डू जोस सो,

एन’ एवरी टाइन आई टर्न एबाउट

आई जम्प जिम ज़ो।”

अमरीका के शहरो की सख्या बढ़ती गई और वे बराबर बढ़ते भी गये जिमके कारण वहाँ संगीत व्यावसायिक ढंग से चलने लगा। देश घनी हो गया और विदेशी संगीतज्ञ तथा कलाकार घन कमाने के लिए अपनी-अपनी चीजे बेचने अमरीका आ गये। कस्ट (संगीत गोष्ठियों) का आयोजन किया गया और सिम्फनी ओरकेस्ट्रा (पूर्ण वाद्य-वृन्द के साथ बजाये जाने वाले गान के ओरकेस्ट्रा) संगठित किये गये। कार्यक्रमों में योरोप का सर्वोत्तम संगीत प्रस्तुत किया जाने लगा और शहर के लोग कस्ट तथा गायक मण्डली के आयोजनों में जाने लगे। इस प्रकार अमरीकियों की संगीत के प्रति रुचि में परिष्कार हुआ तथा संगीत के स्तर में सुधार होने लगा।

जर्मनी में वीयाँवन की मृत्यु हो चुकी थी और उसके कुछ समय बाद मध्य योरोप सर्वोत्तम योरोपीय संगीत तैयार कर रहा था, उन्ही दिनों में राजनीतिक अशांति के कारण विद्रोह हो उठा और जिसकी असफलता के कारण कई जर्मन इस देश में भाग आये। कुछ समय तक जर्मन लोगों का अमरीकी संस्कृति पर प्रभाव रहा और यह प्रभाव कुछ वर्षों तक इतना बढ़ता गया कि अमरीकियों ने यह महसूस किया कि उन्हें संगीत में सर्वोत्तम अनुदेग (इन्स्ट्रु-वान) प्राप्त करने के लिये जर्मनी जाना चाहिये। कई जर्मन संगीत अभ्यापक अमरीका आये और उन्होंने स्वभाववश अपने छात्रों को अपने देश की प्रशंसा से अनभिज्ञ किया। यही कारण है कि इस समय के अनेक प्रशिक्षित अमरीकी संगीतकारों की रचनाएँ योरोपीय संगीत परम्परा से प्रभावित होकर हुईं।

गोरे गायकों और नर्तकों ने नीग्रो गैली का संगीत मनोविनोद के लिये अपनाया। वे नाचते थे और मजाक करने थे। अब वे ऐसा तमाशा करने लगे जिसे ‘नीग्रो मिन्स्ट्रल’ कहते थे। मनोविनोद का यह अमरीकी तरीका ही

या जिसका वाद मे इंग्लैण्ड मे चलन हो गया । नीग्रो और गोरो ने आपस मे सगीत का आदान-प्रदान किया और उस सगीत को अपने-अपने स्वभाव के अनुकूल बना लिया और इस प्रकार अन्य प्रकार के 'सगीत' की रचना हुई । नीग्रो ने गोरो के बेलेट अपनी भाषा के अनुरूप बनाये क्योकि उन्हे वे सभी गीत अच्छे लगते थे जिनमे कोई कहानी होती थी । उदाहरण के लिये केसी जोन्स का उल्लेख किया जा सकता है ।

इन 'शो' (खेलो) मे नीग्रो मिन्स्ट्रल के रूप मे गोरे ही रहा करते थे जो अपने मुँह पर कालिख पोतकर हूबहू नीग्रो जैसे दिखते थे । उन विनोद के कार्यक्रमो मे प्रसन्न करने वाले और दुखी करने वाले गीत, उपहास, नृत्य और अजीब-अजीब वाते सम्मिलित की जाती थी । यह सभी कार्यक्रम नीग्रो की नकल मात्र था, उसके खुश मिजाज को अपनाया जाता था और उसके गीतों की विलक्षणता, उसका हास्य और उपहास भी स्वीकार कर लिया जाता था । एक अमरीकी ने डिक्सी नामक सबसे अधिक लोकप्रिय गीत की रचना की । इस गीत के रचयिता उत्तर के डेन एमिट थे और उन्होने अपने दी बिग फोर खेल मे इस गीत को उस मिन्स्ट्रल के अनुरूप बनाया था जो खेल की रंगशाला मे "चारो ओर चलते हुये" नजर आता था । पहिले मिन्स्ट्रल ग्रुप बहुत छोटे-छोटे होते थे । डेन एमिट के 'बिग फोर' से तात्पर्य यह था कि उस ट्रुप मे विनोद करने वाले चार पात्र हैं । लेकिन संयुक्त राज्य अमरीका मे जैसे-जैसे प्रत्येक दिशा मे विकास हुआ, उसी प्रकार 'मिन्स्ट्रल' मे भी प्रगति होती रही । स्टीफेन फॉस्टर के समय तक इन 'मिन्स्ट्रल शो' मे काफी उन्नति हो चुकी थी । स्टीफेन फॉस्टर हमारे सबसे महत्वपूर्ण प्रथम गीतकार थे और उन्होने स्वयं चालीस मनोविनोद करने वालो के शो (खेल) देखे हैं । जब कोई शो नगर मे आयोजित किया जाता तो यह विज्ञापन निकाला जाता था :

फोर्टी ! काउट एम ! फोर्टी ।

विग । सुपर्ब । कोलोसल । गरगेनटअन ।

(चालीस । उन्हे गिनिये । चालीस । विगाल । शानदार । उम्दा ।  
गरगेनटअन ।)

मनोविनोद करने वाले एक पक्ति मे या कभी-कभी दो पक्तियो मे कुछ

अर्धवृत्ताकार सर्किल में दर्शको के सामने बैठ जाते थे । वे अपने चेहरे काले कर लेते थे । उनमें से कुछ कलाकार वाद्य-यंत्र बजाते थे, वे विशेषकर बेजो बजाते थे और किनारे पर दो व्यक्ति बैठ जाते थे जो यदा-कदा परकुशन (थपकी देने) के लिये टेम्बुरीन और वोल्स बजा देते थे । उन्हें वोल्स और टेम्बो भी कहते थे ।

इन मिनिस्ट्रल की कहानी एक सौ वर्षों से अधिक पुरानी है । उस समय टॉमस डी० राइस नाम का एक 'नर्तक और गायक' रहता था और वे उसे 'डेडी' राइस भी कहते थे । वह लम्बे कद का एक अभिनेता था और कामेडियन था और वह उस समय मिनमिनाटी के एक थियेटर में लगा हुआ था । वह कहानी सुना सकता था, हार्न-पाइप बजा सकता था और इन प्रकार गा सकता था जिसमें त्रिविधता मनोविनोद होता था । वह स्वभाव से सतर्क था, तथा वह चीजों के देखने में सावधान रहता था और उन्हें ऐसी चतुरता में देखता था कि वह उन चीजों का दर्शको के सामने अविकाधिक प्रयोग करके उनका मनोविनोद कर लेता था ।



फिर पिट्सवर्ग के ओल्ड ड्री थियेटर में उसे जम्प जिम को प्रस्तुत करने का अवसर मिला ।

कफ नाम का एक काला (नीग्रो) लडका या और वह ग्रिफ्थ होटल में काम करके अपनी गुजर किया करता था । वह होटल थियेटर के पास था । वह नाव से यात्रियों के ट्रक उठाकर होटल तक ले जाता था । इस काम में प्रतियोगिता करने वाला एक और नीग्रो लडका था जिसका नाम जिंजर था । कफ कभी-कभी कुछ अलग से आमदनी कर लेता था, वह यार्क व्याय की तरह अपना मुँह खोले रहता था जिससे उसके मुँह में पेनी डाली जा सके । कफ ही ऐसे फटे-पुराने और कसे हुये कपड़े पहिना करता था जिनकी 'डेडी' राइस को अपने थियेटर के काम के लिये आवश्यकता होती थी । उन्होंने आपस में करार कर लिया था । कफ शाम को थियेटर जाता था, अपने कपड़े उतारता था और खेल के लिये अपने कपड़े दे देता था ।

थियेटर की घण्टी बजती और प्रारम्भ के संगीत के लिये राइस की बारी आती और राइस स्टेज पर मटक-मटक कर चलता । उसका मुँह जली हुई कार्क से काला पुता होता, वह फटा-पुराना कोट पहिने रहता और इतने फटे जूते पहिनता कि उसमें सूराख ही सूराख होते तथा उसमें पैबन्ड लगे होते । वह फटा और झुका सा टोप पहन लेता और ऊनी विग लगा लेता । इस अजीब शक्ल और पोशाक का दर्शकों पर विचित्र ही प्रभाव पड़ता । राइस अपना गीत शुरू करता और अपना आत्म-परिचय देता

ओह, जिम क्रो' ज कम टू टाउन,

एज यू ऑल मस्ट नो,

एन' ही व्हील एवाउट, ही टर्न एवाउट,

ही डू जिस सो,

एन' एवरी टाइम ही व्हील एवाउट,

ही जम्प जिम क्रो ।

इसका तत्काल ही प्रभाव पड़ता । यह नया विचार सभी को अच्छा लगता और प्रारम्भिक गीत की प्रगसा में करतल ध्वनि ही उठती थी । राइस

के गीत में दर्शकों की उत्सुकता बढ़ने लगती और वह फिर अन्य गीत सुनाने लगता । इन गीतों की विषय सामग्री स्थानीय समाचार ही होते और वह नगर के लोकप्रिय व्यक्तियों के बारे में गीत सुनाया करता । दर्शक खुश हो जाते । उसकी इतनी अधिक प्रशंसा होती कि कह-कहो से कुछ सुन सकना भी कठिन हो जाता । इससे पूर्व इतना भव्य प्रदर्शन कभी भी नहीं हुआ । कभी-कभी ऐसा लगता कि 'जिम क्रो' गीत सारी रात होता रहेगा ।

'डेडी' स्टेज पर ही होता, वहाँ वह गीत गाता और नाचता जब कि कफ पर्दे के पीछे से सरक जाता क्योंकि वह किसी स्टीम बोट की सीटी की ओर अपना ध्यान लगाता था । वह यही सोचा करता था कि स्टीम बोट यात्रियों को लेकर आ रही होगी और जिजर किनारे पर पहुँच गया होगा और ट्रक ढोने का सभी काम उसे मिल गया होगा । बेचारा कफ इस स्थिति को जितना टाल सकता था, टाल देता था और जब वह यह देखता कि राइस का 'काम' चल ही रहा है और दर्शकों की प्रशंसा का अन्त नहीं है तो वह इसे सहन न कर पाता था । वह 'दृश्य' के किनारे से अपना चेहरा निकालकर जोर से कानाफूँसी करके कह उठता—

“मास्ता राइस, स्टीम बोट’ ज कमिन’ ! मस्ट हेव मा क्लोज ।”

(मास्टर राइस, स्टीम बोट आ रही है । मेरे कपड़े वापिस कर दे ।)

उसका अनुरोध बेकार हो जाता । राइस को मुनाई ही नहीं पड़ता । वह स्टेज के बाहर रहता और जैसे ही वह नगर के किसी अप्रिय अधिकारी का मजाक कर उठता कि जनता प्रसन्न होकर उन्मुक्त भाव में हँस पड़ती । कफ अपना सिर और बाहर करता और इस बार कहता

“मास्ता राइस । मस्ट हेव मा क्लोज । स्टीम बोट ’ज कमिन्’ ।”

(मास्टर राइस । मेरे कपड़े वापिस कर दे । स्टीम बोट आ रही है ।)

राइस ने उसे कभी नहीं सुना । लेकिन दर्शकों को वास्तविक अभिनय के पीछे अन्य 'अभिनय' भी दिखाई देने लगता और वे सभी उस कलाकार में अपरिचित ही थे । दर्शकों की ठूँठा मारकर इनी चबनी रहती और भूरि-भूरि प्रशंसा से करतल ध्वनि होती रहती । विषय वह नामान्न ढोने वाला

लडका अपने कुछ ही कपड़े पहिनकर स्टेज पर आ जाता और राइस के कन्वे को पकड़ लेता और चिल्लाता -

“मास्सा राइस, जिमी निगर’ ज क्लोज । स्टीम बोट ’ज कमिन’ ।”

(मास्टर राइस । मेरे कपड़े वापिस कर दे । स्टीम बोट आ रही है ।)

यह घटना हाऊस के शोर को कम कर पाती । वक्तियाँ बुझा दी जाती और तभी दर्शकों से बार-बार आग्रह किया जाता कि वे थियेटर छोड़ दे । और यह एक ऐसी कहानी है जो ‘नीग्रो मिनिस्ट्रल’ के बारे में कुछ बातें बताती है । मनोविनोद के लिये संगीत का यह रूप वस्तुतः अमरीकी ही था ।

राइस को इंग्लैण्ड में स्टेज पर अपना खेल दिखाने में अधिक सफलता मिली । उसने घन इकट्ठा कर लिया, वह अपनी सनक के कारण अपने को धनी दिखाने के लिये अपने कोट और वेस्टकोट में पाँच और दस डालर सोने के बटन लगा लेता था । वह प्रायः उन्हें अपने कोट से तोड़ लेता था और बड़ी उदारता से स्मारिका के रूप में अन्य व्यक्तियों को उपहार में दे देता था ।

नीग्रो मिनिस्ट्रल का यह ऐसा शो था जिसे स्टीफेन फॉस्टर ने <sup>पिट्सबर्ग</sup> पिट्सबर्ग में सौ वर्षों पहिले देखा था जबकि वह एक बालक था ।

# स्टीफेन कॉलिन्स फॉस्टर

## लोकप्रिय अमरीकी गीतकार

सौ वर्षों से अधिक समय पूर्व की बात है। उस समय लड़के और लड़कियाँ अपनी आजीविका कमाने के लिए इतनी बड़ी नहीं हो पाती थी जितनी कि आज वे बड़ी होकर अपनी आजीविका कमाती हैं। उस समय विलियम फॉस्टर नामक सोलह वर्षीय बालक पिट्सबर्ग में सोदागरी की फर्म में काम करने के लिए घर से निकल गया। उसका जन्म अमरीका में हुआ था। लेकिन उसके पुरखे और पिता अमरीकी संगीतकार एडवर्ड मेकडोवेल के समान स्काटिश-आइरिश थे। उसके माता और पिता के अलग-अलग परिवारों में ऐसे सगे-सवधी थे जिन्होंने रेवोल्यूशनरी वार (क्रान्तियुद्ध) में प्रतिष्ठा प्राप्त की थी।

उस समय पिट्सबर्ग एक प्रमुख नगर था। वह नगर गोरों की बस्तियों के समीप स्थित था और उसके सुदूर पश्चिम में इण्डियन वनों में रहते थे और मैदानों में भैंसों के झुण्ड का पीछा किया करते थे। पूर्वीय समुद्री तट पर दो सौ वर्षों से पूर्व ही सबसे पहिले गोरों ने पदार्पण किया था। बीरे-बीरे वे रेडमेन के क्षेत्रों में पश्चिमी की ओर बराबर बढ़ते रहे और अधिक मर्या में एकत्र होते गये। यहाँ तक रेडमेन को वहाँ से भागना पड़ा।

युवक विलियम फॉस्टर ने जिम फर्म में काम करना शुरू किया था, वह फर्म बिगाटाने और आम चीजों का व्यापार करती थी। वे सभी प्रकार का सामान माल लेते थे जिसे वे उन प्रमुख क्षेत्रों में रहने वालों के हाथ बेचा करते थे। उन दिनों में ऐसा नहीं था कि मुख्य मार्ग में जंतो, हेट और शक्कर की गगन-उलंग दुकानें हो जैने कि आज लोग मुख्य मार्ग में जंतो तरीदने के लिए जंतो की दुकानें हेट मोल लेने के लिए हेट की दुकान और शक्कर तरीदने के लिए परचनी की दुकान में जाकर अपनी उच्छानुसार सामान तरीद सकते हैं। आज प्रत्येक वस्तु के लिए अलग-अलग स्टोर होते

हैं। प्रायः मुख्य मार्ग में एक ही स्टोर होता था और वहाँ आपको अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए सभी सामान मिल जाया करता था—आप कोयले से लेकर काफी तक एक ही स्टोर से खरीद सकते थे। ऐसे स्टोर में दक्षिण से काफी और शक्कर मगाई जाती थी और न्यूयार्क तथा फिलेडेलफिया जैसे बड़े शहरों से वर्तन और पहिनने के कपड़े तथा ऐसे अन्य सामान यथा फ्राइग पेन, जूते और टोप मगाये जाते थे जो न्यू इंग्लैण्ड के कई छोटे-छोटे कारखानों में तैयार किये जाते थे।

पिट्सवर्ग एक बड़ी नदी के किनारे बसा हुआ था, फर्म का यह काम था कि वह आस-पास की बनी चीजों को नौकाओं में भरती थी। इन चीजों में फर खाल और घाटा जैसी वस्तुएँ होती थी और उन्हें ओहियो तथा मिसी-सिपी नदियों द्वारा न्यू ओरलीन्स को भेज दिया जाता था जहाँ सामान या तो घन लेकर बेच दिया जाता था या दक्षिण की बनी उन चीजों यथा कपास और शक्कर से विनिमय कर लिया जाता था जिनकी उत्तर में आवश्यकता होती थी। विलियम फॉस्टर परिश्रमी लड़का था क्योंकि वह उन लोगों का भागीदार हो गया जिन्होंने उसे काम दिया था और वह वर्ष में कुछ बार ऐसी यात्राएँ करके अपना काम किया करता था।

भारी बोझ वाली नौकाओं को नदी के बहाव के साथ जाने में अधिक समय लग जाया करता था। पिट्सवर्ग लौटने के लिए दो सम्भव मार्ग थे और दोनों में ही अधिक समय लगता था। कभी-कभी फॉस्टर इण्डियन कण्ट्री-नार्थ कैरोलीना, केनटकी और वेस्ट वर्जीनिया होकर थल-मार्ग से वापिस आता था। उस समय रेलगाड़ियाँ नहीं थी और उसे घोड़े पर चढ़कर आना पड़ता था। वह स्थल-मार्ग से यात्रा तभी कर सकता था जबकि एक बड़ा दल उसी दिशा में एक साथ यात्रा कर रहा हो क्योंकि इण्डियन लोगों से डर बना रहता था। वे अपने साथ हथियार रखते थे और सदा सावधान रहते थे कि कहीं कोई अप्रत्याशित बात न हो जाय। कभी-कभी फॉस्टर नौका से अयमहासागर के तट होकर न्यूयार्क तक यात्रा करता था। उस मार्ग में भी इस प्रकार की अप्रत्याशित बातें सामने आती थी। एक बार वह जहाज में सवार था, उसे

समुद्री डाकुओं ने अपने काबू में कर लिया किन्तु सीमाग्य से उसी समय एक स्पेनिश युद्ध पोत वहाँ पहुँच गया और उसने डाकुओं को डराकर भगा दिया । यह ऐसी घटना थी जिसमें से वह बाल-बाल बचा था । जिसे वह वर्षों बाद भी याद कर लेता था । उन अग्रणी यात्राओं के प्रारम्भिक दिनों में किसी लड़के अथवा लड़की को साहसिक सच्ची कहानियाँ अनायास मिल जाती थी । उनके अपने जीवन भी ऐसी साहसिक घटनाओं से भरपूर थे । दच्चे प्रायः अपने माता-पिता के पास बड़े चाव से उन कहानियों को ध्यान-मग्न होकर सुनते थे जो उनके माता-पिता की युवावस्था की घटनाओं पर आधारित होती थी ।

जब फॉस्टर नॉका में उत्तर की ओर वापिस आता था तब वह न्यूयार्क और फिलेडेलफिया से पिट्सबर्ग स्टोर के लिए सामान खरीद कर लाता था । पहिले घोड़े की पीठ पर सामान लादकर पश्चिम ले जाया जाता था किन्तु बाद में वे कोन्स्टोगा वेगन प्रयोग में लाने लगे । उन 'प्रेरी स्कनरो' अथवा वन्ट वेगनों को अब केवल सगृहालयों अथवा किसी नक्शे में ही देखा जा सकता है । इन वेगनों को एक से अधिक घोड़े खींचा करते थे और हर एक घोड़े की गर्दन पर घण्टियों की लड़ी बधी रहती थी । जब वेगनों की लम्बी कतार ऊबड़-खाबड़ सड़कों पर चलती थी तो इन वेगनों में खटपट और चरमराहट की आवाज उठती थी किन्तु उन पहाड़ी रास्तों में उस वातावरण को घण्टियों की आवाज सुखद और मुरीली बना देती थी । फॉस्टर अपने जीवन-पर्यन्त उन घण्टियों की आवाज नहीं भूल सका ।

इन यात्राओं में से एक यात्रा में उसकी एक लड़की ने भेंट हुई जिसका नाम एलिजा टामलिनसन था जो फिलेडेलफिया में अपनी (चाची) आट से मिलने आई हुई थी । वह व्यापार के लिए आया था । फिर भी उसने निस

उन्हें उत्तरी अथिक् बात करने की सान्ग्री मिलती । जब उसने उस लड़की के सम्मुख निश्चित रूप में अपना का प्रस्ताव रखा तो उसने स्पष्ट रूप में प्रस्ताव स्वीकार कर लिया और बाद में डेम्बर्सबर्ग ने एलिजा के किसी अन्य सम्बन्धियों के घर उन दोनों का विवाह हो गया ।

उन दिनों में लड़कियों को अधिक साहसी होने की भी आवश्यकता थी । एलिजा जो ही देखें तो उसे घोड़े पर नगर पहाड़ी मार्गों में से होकर तीन सौ मील की यात्रा के बाद एक ऐसे एक की स्थान पर पहुँचना था जहाँ वह कभी नहीं गई थी और वहाँ उसे अपनी सोहाग-रात मनानी थी तथा वही अपने शेष जीवन के लिए घर बनाना था । फॉस्टर को इस यात्रा में चौदह दिन लग गये और जब वे पिट्सबर्ग के निकट पहुँचे तो एलिजा यात्रा के अन्तिम दिन बहुत थक चुकी थी । यद्यपि पिट्सबर्ग ज्ञान के बुबलेपन में एलिजा को एक छोटा सा नगर लग रहा था लेकिन उसका कहना है कि वह उस नगर को शुरु से ही पसन्द करती थी । इसका अर्थ यह हुआ कि वह विलियम के प्रगाढ़ प्रेम में डूबी हुई थी ।

वर्ष बीतने लगे, विलियम फॉस्टर समृद्धशील हो गया और नगर के ऊँचे भाग में उसने भूमि का एक बड़ा प्लॉट खरीद लिया । वहाँ उन्होंने एक घर बनाया । उन्होंने उस घर का नाम 'व्हाइट काटेज' रखा । वह घर पहाड़ी पर था तथा वहाँ से मुद्गर नदी के उतार-चढ़ाव का मुहावना दृश्य दिखाई देता था । उसने एक नगर की नींव डाली और उस नगर का नाम लारेसबिने रखा तथा अपनी मर्यादा उस नगर को अर्पित कर दी । उसके दस बच्चे थे, नवाँ बच्चा ऐसा बच्चा था जिसमें हम सभी की अत्यधिक रुचि है । वह बच्चा चौथी जुलाई को पैदा हुआ । जिस दिन बड़े-बड़े उत्सव मनाये जा रहे थे ।

वह विशेष चौथी तारीख थी क्योंकि उसी दिन मंगुल राज्य अमरीका की पचासवीं वर्षगांठ थी । फॉस्टर जन-मेवा भावना में ओत-प्रोत था और उसने अपने घर के पीछे के जंगल में उत्सव मनाया । वैज पर यांकी डूडल और हेल कोलम्बिया गीतों की बुल बजाई गई और जनसमूह ने आवेग से गीत गाये । वहाँ नाचण हुए और बॉक्सी डिनर के नाम से महनोज भी हुआ । आजकल

उत्सवों पर आतिशवाजी छोड़ी जाती है लेकिन उस समय आतिशवाजी न होने के कारण कुछ लोगो ने अपनी बन्दूके दागी। दोपहर के समय राष्ट्रीय झण्डा फहराया गया और चारों ओर खुशी की लहर दौट गई और झण्डे को तोष दाग कर सलामी दी गई। प्रत्येक व्यक्ति ने दि स्टार स्पेंग्लिड वेनर नामक राष्ट्र-गीत गाया। उन जगहों में आमोद-प्रमोद और उत्साह ने उत्सव मनाया जा रहा था, उसी समय 'व्हाइट काटेज' अपेक्षाकृत शान्तिमय उत्साह ने ओतप्रोत थी क्योंकि उन्हीं दोपहर को फास्टर का नवाँ बच्चा पैदा हुआ था। वह लड़का था। उन्होंने उसका नाम स्टीफेन कालिन्स फास्टर रख लिया।

उस दिन दोपहर के बाद देश के अन्य भागों में दो महान दिवगत क्रम-रीतियों की स्मृति में श्रद्धाजगिया अर्पित की जा रही थी। इन महापुरुषों के नाम थॉमस पेफरसन और जान एडम्स थे। दोनों ही संयुक्त राज्य अमेरिका के प्रेसीडेंट रह चुके थे और दोनों ने ही "स्वतंत्रता घोषणापत्र" पर हस्ताक्षर किये थे।



वह ऐसे गीत सुनता था जिनकी रचना पूरी सभा गाते-गाते कर लिया करती थी । इस सगीत का उस नवयुवक के हृदय पर विशेष प्रभाव पड़ा ।

स्टीफेन फॉस्टर को सगीत के प्रति वचपन से ही विशेष प्रेम था । जब वह दो वर्ष का था और साफबोल भी न सकता था, वह उस समय अपनी बहिन का गिटार उठा लेता था और उसे अपना “इट्टली पिजानी” कहा करता था । जब वह सात वर्ष का हुआ, वह एक दिन एक म्यूजिक स्टोर में गया और वहाँ उसने फ्लेग्योलेट (नफीरी) ली जो काउटर पर पड़ी थी । उसने उसे ऐसे छुआ कि कोई देख न ले और यह भी देखा कि वह कैसे बजती है । कुछ ही मिनटों में उसने दर्शकों को उस पर हेल कोलम्बिया गीत की धुन बजाकर आश्चर्यचकित कर दिया । बाद में उसने फ्ल्यूट (बासुरी) पियानो और यहाँ तक कि वाइलिन बजाना सीख लिया । ‘लीव’ के गिरजाघर में स्टीफेन ने नीग्रो के सगीत की भावना को हृदयगम किया । जब ‘लीव’ और टॉम मिलकर घर के बाहर गीत गाया करते थे तो ऐसा लगता था कि उसने अवश्य ही कुछ पर्वतीय लोक-गीतों को भी सुना होगा । उसने फ्राग वेण्ट एन्कोटिन जैसे गीत भी सीख लिये होंगे । वह बड़े चाव से नीग्रो को नाव में सामान चढ़ाते और उतारते समय देखा करता था और घाट पर काम करने वाले मजदूरों के गीत सुना करता था । इनमें से कुछ गीत चेण्टीज में (मल्लाहों के सम्मिलित गीत) रहे होंगे । लेकिन इन गीतों, गिरजाघर के हिम (आराधना गीतों), स्प्रिच्यल्स (आध्यात्म-गीतों) और लीव के गिरजाघर के ‘शाउटिन’ ने इस नवयुवक को सगीत-प्रिय बनने की भूमिका प्रदान की । जब वह मिन्स्ट्रल शो देखने योग्य हो गया तो उसने देखा कि सगीत और नृत्य करके मनोव्निोद करने वाले गोरे नीग्रो की नकल करते थे । नवीन देश के ऐसे अग्रणी नगर में जहाँ लोग प्रमुख रूप से देश के वन और शक्ति के सचय में लगे हुए थे, वहाँ नलित कला से आनन्द उठाने के लिये बहुत कम अवसर थे । स्टीफेन काफी बड़ा हो गया था । योस्फ के सगीत की परम्परा को नहीं जान पाया था और वॉश, वीथॉवन, मोजार्ट और ग्रन्य महान नगीतकारों के सगीत को भी न सुन सका । उन दिनों विकट्रोलास तथा रेडियो नहीं थे

और बहुत कम संगीत सम्मेलन हो पाते थे । अतएव वह ऐसा संगीत कहाँ सुनता ?

उसकी संगीत में रुचि उसके पिता के लिये एक जटिल समस्या थी । स्टीफेन की एक बड़ी बहिन थी जो उससे काफी बड़ी थी और वह संगीत-प्रेमी थी । उसके भाई विलियम ने उसके लिये पूर्व प्रदेश से एक पियानो मगवाया । यह पियानो घोड़े और वैगन से पर्वत पार करके लाया गया । मिस्टर फॉस्टर को संगीत पसन्द था और वह स्वयं कभी-कभी फिडिल ( वासुरी ) पर ट्यून बजाया करते थे । उनके विचार में संगीत उनकी पुत्री के लिये तो उपयुक्त था लेकिन उनकी समझ में यह नहीं आता था कि संगीत किसी पुरुष का व्यवसाय हो सकता है । वास्तव में वे अपने बेटे स्टीफेन को समझ ही नहीं पाते थे और कहा करते थे कि संगीत ही स्टीफेन की दुर्बलता है । उसकी माँ ने पूर्व देशों में संगीत सुना था और वह अपने बेटे की संगीत के प्रति भावना को अपने पति की अपेक्षा अधिक समझती थी ।

दूसरी कठिनाई यह भी थी कि स्टीफेन पढ़ने-लिखने में चतुर न था । उसे अध्ययन करने में कोई आपत्ति नहीं थी और वास्तव में उसने स्वयं बहुत कुछ पढ़ा । परन्तु उसने स्कूल का जीवन पसन्द नहीं किया और उसे स्कूल के अनुशासन से चिढ़ थी । उसे सर्वप्रथम पढ़ने-लिखने में कठिनाई उस समय हुई जबकि वह पाँच वर्ष का था और स्कूल गया ही था । उससे कहा गया कि वह वर्णमाला सुनाये, उसने साहस से पढ़ना शुरू किया किन्तु यकायक बीच में ही रुक गया, वह इण्डियन की तरह चीखने लगा और एक मील दूरी पर स्थित घर की ओर भागने लगा । जब तक वह घर नहीं पहुँचा वह चीखता और भागता रहा ।

उसे अपना घर सबसे अधिक प्यारा था । वह अपनी माँ के प्रति श्रद्धानत रहता था, और अपने बड़े भाइयो-विलियम, मोरीसन, डनिंग, हेनरी और अपनी बहिनो के साथ उसके बहुत ही मधुर सबब थे । जब कभी वह घर से जाता तो उसे अपने चाचा स्ट्रथर्स के घर को छोड़कर अन्य सभी जगह अपने घर की बहुत याद आया करती थी । उसने अपने पिता को एक पत्र लिखा, उस

समय वह दस वर्ष का था किन्तु जब उस पत्र की चर्चा की जाने लगी तो उसे क्षोभ हुआ । वह पत्र उसने संगीत के लिये लिखा था

पूज्य पिता जी,

कृपया मेरे लिये 'कामिक सागस्टर' भिजवा दे क्योंकि आपने उसे भिजवाने के लिये वचन दिया है । यदि मेरे पास पेन्सिल होती अथवा मेरे पास काली स्याही खरीदने के लिये बन होता तो मैं अपने कागज पर लकीरे खींच लेता किन्तु यदि मेरे पास अपनी सीटी होती तो न जाने मुझे कितनी प्रसन्नता मिलती और मेरा ख्याल है कि मैं लम्बा पत्र न लिखता । आज प्रातः काल बीस या तीस दम्पति-वर्फ-गाड़ी से यात्रा करने निकले हैं । डाक्टर बेन कल रात घर आ गए और हमें बताया कि हेनरी यहाँ आने वाले हैं । मेरी इच्छा है कि उनके साथ डॉनिंग भी चले आये । आप उनसे कह दे कि दोनों ही यहाँ आने का प्रयास करें क्योंकि मेरी इच्छा है कि दोनों के दर्शन करूँ । मुझे दोनों से ही बहुत वाते करनी हैं ।

आपका प्रिय पुत्र,

स्टीफेन सी० फॉस्टर

वह अपने चाचा स्ट्रूथर्स के यहाँ जब कभी जाता तो उसे वहाँ बहुत चैन मिलता । उसकी वहिन ने एक अवसर पर विलियम को लिखा 'स्टीफेन को चाचा स्ट्रूथर्स के यहाँ बहुत अच्छा लगता है । उनके घर को छोड़कर जाने का उसका बिल्कुल भी मन नहीं होता । उन्होंने यह भी लिखा कि चाचा उसे किसी बात से नहीं रोकते । वह वहाँ अपनी इच्छा से घोंडो और जानवरो के साथ कुछ भी क्यों न करे । इन सब बातों से वह स्वयं सबसे बड़ा आदमी महसूस करता है ।'

चाचा स्ट्रूथर्स उस समय बहुत वृद्ध थे । वह सर्वेयर और शिकारी रह चुके थे और वह इण्डियन से भी लड़े थे । वह वास्तव में सीमान्त प्रदेश के व्यक्ति थे । उन्होंने अपनी वृद्धावस्था में ओहियो में एक फार्म बना लिया था । ओहियो को फ्रिटियर ही समझा जाता था और उसे उत्तरी-पश्चिमी राज्य क्षेत्र कहते थे । वे लकड़ी के वने घर में रहते थे और उस समय भी वह कून

श्रीर पोजम्स के शिकार के लिये रात में घूमा करते थे । कभी-कभी वह स्टीफेन को भी चाँदनी रात में कून के शिकार के लिये ले जाया करते थे । वे इण्डियन लोगो के बारे में साहसिक कहानियाँ सुनाते थे जिन्हें सुनकर स्टीफेन रोमांचित हो उठता था । एक दिन उस वृद्ध व्यक्ति को अपना नन्हा भतीजा न मिल सका । उन्होंने उसे अन्दर और बाहर सभी स्थानों में खोजा लेकिन स्टीव कहीं चला गया था । अन्त में उन्होंने उसे भूसे के ढेर में गरदन छिपाये बैठा देखा जहाँ से वह मुर्गियों के बच्चों, बत्तखों और बाड़े के जानवरों को देख रहा था । उससे जब यह पूछा गया “क्या कर रहे हो ?” उसने उत्तर दिया “यों ही कुछ सोच रहा हूँ ।”

चाचा स्ट्रूथर्स को वह लड़का अच्छा लगता था और उन्होंने उस बालक की मोलिकता तथा संगीत की प्रतिभा जैसी विशेष क्षमता को नमस्कृत किया था । उन्होंने यह भविष्यवाणी कर दी थी कि स्टीफेन किसी-न-किसी दिन प्रसिद्ध आदमी होगा ।

स्टीफेन को स्कूल में पढ़ने की अपेक्षा अकेले घूमने में विशेष आनन्द आता था । वह जंगलों में या नदी के किनारे घूमा करता था । वह गर्मीला था और लोगो में अधिक ‘मेल-मिलाप’ नहीं बढ़ा पाता था लेकिन अपने मित्रों के समूह में प्रायः सबने अधिक विनोदगील बन जाता था । वह पोच नहीं था, उसमें पर्याप्त साहस था और वह किसी लड़के की लड़ाई में बड़ी आसानी से कद पड़ता था जैसे कि कोई अन्य लड़का तैयार हो जाता है । उनका भाई कहा करता था कि स्टीव लड़ने में धीर और नरुह है तथा गुण्डों को बदमाश नहीं कर सकता है । एक स्कूल में उनका एक मित्र था जो उसने एक वर्ष छोटा था और वे दोनों मिलकर कभी-कभी ‘हुक्की’ खेल (ताश के खेल) खेला करते थे और दोनों जंगलों में इकट्ठे घूमा करते थे । वे जंगली स्ट्रादेरी इकट्ठी करते और अपने जूते-मोजे उतारकर किसी छोटी नदी में जल-क्रीड़ा के लिये चले जाते थे । जब वह लड़का बड़ा हो गया तो उसने यह बताया कि स्टीफेन जंगलों स्कूल के अन्य लड़कों के भगड़ों में अक्सर चलाया जाता था । जब वह दोन वर्षों से कम आयु का था, स्टीव को पुन के किनारे दो

गुण्डे मिले जो एक शराब पिये व्यक्ति को गाली दे रहे थे और पीट रहे थे। वह निघडक उस लडाई में शामिल हो गया और दुर्बल का सहारा बनकर लड़ने लगा। उसने उन दोनों गुण्डों में से एक गुण्डे को पीटा और दूसरे को भगा दिया। उस लडाई में उसके गाल पर एक चाकू लगा और उस घाव का निशान उसकी तमाम जिन्दगी बना रहा।

जब वह नौ वर्ष का था तो उसने अपने साथियों के साथ मिलकर एक ड्रेमेटिक-क्लब (नाटक मण्डली) की स्थापना की थी। उन्होंने एक केरिज हाउस में थियेटर बनाया। स्टीव को छोड़कर सभी लड़कों ने उसके लिये धन जुटाया। स्टीव को ऐसा इसलिये नहीं करना पड़ा क्योंकि वह प्रमुख नायक था। उन दिनों काले चेहरे बनाकर मिन्स्ट्रिल शो ही लोकप्रिय मनोरंजन थे और ये लड़के उनकी नकल उतारते थे। जब स्टीव मंच पर आता और ज़िप कून, लॉग टेल्ड ब्लू, कोल-ब्लेक रोज तथा जम्प जिम जो गीत गाता तो उससे इन गीतों को बारबार पुन सुनाने की माँग की जाती। वह मजाकिया अभिनय कर लेता था। ये लड़के सप्ताह में तीन प्रदर्शन करते थे। वे इतना धन कमा लेते थे कि वे शनिवार की रातों को पिट्सबर्ग जा सके और वहाँ वे वास्तविक प्रदर्शन और आगन्तुक अभिनेताओं को देख सके। इस समय तक पिता फ़ाँस्टर को धन सब्बी मामलों में हानि उठानी पड़ी और उनके परिवार को अपना सुन्दर घर छोड़ना पड़ा। जब स्टीफेन बड़ा हो रहा था, उसके परिवार को कई बार इधर-उधर जाना पड़ा लेकिन वे सदैव पिट्सबर्ग शहर के आसपास ही बने रहे और कुछ वर्षों तक उन्हें एलीगिनी सिटी में रहना पड़ा।

इधर-उधर आने जाने से स्टीव की पढाई में अड़चन आई। जब उसे एक ऐसे उपदेशक ने शिक्षा दी जो कठोर अनुशासन का हामी नहीं था, तो उसकी शिक्षा में प्रगति हुई। लेकिन उनकी शिक्षा उसके माता-पिता के लिये सदैव समस्या ही रही। स्टीफेन का दुर्भाग्य ही था कि वह अपनी बटती आयु में प्रथम श्रेणी का संगीत न सुन सका और उसे ऐसे नगीत के अध्ययन करने का भी अवसर नहीं मिल सका। परन्तु उसने और उसके माता-पिता ने कभी स्वप्न में भी नहीं सोचा था कि संगीत से गम्भीर अध्ययन और विकास के

अक्सर भी प्राप्त हो सकते हैं और संगीत के द्वारा जीवन में मान और धन भी मिल जाता है। उन्होंने कभी यह भी न सोचा कि संगीत का गंभीर अध्ययन उस वाछनीय अनुशासन की व्यवस्था कर देगा जिसकी स्टीफेन को आवश्यकता थी और संगीत से ही स्टीफेन को अपने जीवन को सुख से व्यवस्थित रखने का अक्सर मिल सकेगा। उसकी बीस वर्ष में अधिक आयु होने लगी और उसे ऐसा अभाव प्रतीत होने लगा जिसे वह अपने जीवन में पूरा न कर पा रहा था। उसे म्यूज़िकल थ्योरी (संगीत सिद्धान्त), फार्म (रूप) और हार्मोनी (गति) जैसी बातों की विशेष जानकारी नहीं थी फिर भी वह गीतों को ऐसा संगीतबद्ध कर लेता था जैसा भी उसके मन में भर जाता था। संगीत के ये ही रूप उसके लिये सबसे अधिक सरल और स्वाभाविक होते थे। उसने गीत भी लिखे और उनको संगीतबद्ध किया क्योंकि उसे अस्य व्यक्तियों के गीतों की तुलना में अपने गीतों के अनुकूल संगीत-रचना करना आसान लगा। उनमें कल्पना-शक्ति और भावना थी और उसके पिता इस दान का “दिचित्र” प्रतिभा मानते थे।

जब वह एथेन्स में था तब उसने अपने संगीत को लिपिबद्ध करना प्रारम्भ कर दिया। उसने कमेसमेण्ट (यूनिवर्सिटियों में दीक्षान्त समारोह) के लिये संगीत की रचना की जिसकी व्यवस्था चार फ्लूट (वासुरियों) पर की गई। वह संगीत टिओगा वाल्ज कहलाया। उसने गीत का पहिला भाग स्वयं प्रस्तुत किया, दर्शकों को वह गीत बहुत अच्छा लगा और उन्होंने उसे सुनने का फिर आग्रह किया। उसे फिर अपने घर की याद आने लगी और वह इस स्कूल में केवल एक वर्ष तक ही रुका। वह घर लौट आया, वहाँ उसने जेफरसन कालेज में दाखिला करा लिया किन्तु वह वहाँ भी अधिक न रुक सका। फिर भी उसने फ्रेच और जर्मन भाषाओं का अध्ययन किया। उसका भाई मोरिसन कहा करता था कि स्टीव वाटरकलर्स से चित्र भी बनाया करता था।

वह केवल सोलह वर्ष ही का था जब उसका प्रथम गीत प्रकाशित हुआ। उस गीत का शीर्षक था ओपन दार्ई लेटिल, लव, वह गीत उसने सूसेन पेण्टलेण्ड के लिये लिखा था जिसकी आयु दस वर्ष की थी। उस समय फॉस्टर परिवार के पास कोई पियानो नहीं था और पेण्टलेण्ड के पास पियानो था अतएव स्टीफेन उसके पियानो को बजाने के लिये उसके पास जाता था।

इसी समय उसके परिवार के लोगो ने यह विचार किया कि स्टीफेन को वेस्ट पाइण्ट अथवा एन्नापोलिस में दाखिल करा दिया जाय। इससे इस बात का पता लगता है कि उसके परिवार वालों को यह आभास भी नहीं था कि स्टीफेन के लिये उपयुक्त घन्टा कौन-सा होगा? सेना अथवा नौ सेना कुछ लड़कों की विशेष पसन्द हो सकती है परन्तु स्टीफेन फॉस्टर जैसे कल्पनाशील लड़के के लिये सैन्य-जीवन कभी भी उपयुक्त नहीं हो सकता था जो घण्टों बैठकर अपने पियानो पर संगीत का सृजन करने में लगा रहता था। जब उसकी बहिन अथवा मित्र गाते तब उसे उस गीत को सुमधुर बनाने के लिये फ्लूट (वासुरी) से धुन निकालने में मग्न आता था। काश उसे कोई पथ प्रदर्शक मिल पाता जो उसे संगीत के वास्तविक लक्ष्य की ओर ले जाता और निश्चित उद्देश्य बता सकता, तो न जाने वह प्रसन्नता से कितना कठोर परिश्रम करता।

स्टीव अपने अतरंग मित्रों के साथ बैठकर अनौपचारिक ढंग से संगीत की रचना करना पसन्द करता था। उसे अपने सुपरिचित लड़कों और लड़कियों के साथ शाम की पार्टियों में पियानो बजाने और उनके साथ गाने में आनन्द आता था। उसकी सुरीली और पक्की आवाज थी जिसमें सकरुण भवुरता भी थी जिससे वह अपने श्रोताओं को रुला भी सकता था। वह ऐसे कस्ट (संगीत समा) में भाग लेता था और वहाँ सामूहिक गान में शामिल होता था जो किसी धर्मार्थ प्रयोजन के लिये आयोजित किये जाते थे। लेकिन उसे दिखावा पसन्द न था। यदि उसे यह आभास भी हो जाता था कि किसी व्यक्ति ने उसका प्रदर्शन करने के लिये उसे आमंत्रित किया है तो वह पियानो के पास तक नहीं जाता था। जब वह अठारह वर्ष का था, एक बार परिवार के एक पुराने मित्र ने एक बड़ी पार्टी का आयोजन किया और उस आयोजन में फॉस्टर परिवार के सभी सदस्यों को आमंत्रित किया गया। जब स्टीफेन ने यह सुना कि घर की मालकिन यह कह रही है “स्टीफेन से कह देना कि वह अपने साथ वासुरी भी लेता आये।” इतना सुनते ही वह उस पार्टी में जाने से इन्कार कर गया और उसने कहा “श्रीमती . से कह देना कि जैसी उनकी इच्छा है मैं अपनी वासुरी भेज दूंगा।”

उसका माई मोरिसन शाम के समय कमरे में बैठा करता और स्टीव को अपने प्राप गाते तथा बजाते हुये सुना करता। वह बताया करता था कि स्टीफेन गाते और बजाते समय चिल्ला उठता था। मोरिसन ने यह भी कहा है कि स्टीफेन के मस्तिष्क में निरंतर मेलोडीज की तरंगें उठा करती थी। “प्रायः रात को वह उठ बैठता था। बत्ती जताता और कागज पर किसी मेलोडी (भवुर गीत) की पंक्ति लिख लिया करता था।” वह फिर विस्तरे पर जाकर सो जाता था।

युवकों का एक क्लब था उस समय स्टीफेन की आयु उन्नीस वर्ष की थी। फॉस्टर के घर में इस क्लब की प्रति सप्ताह दो बैठकें होती थी और वहाँ गीतों को हार्मोनी (भवुर ध्वनि) में गाने का अभ्यास किया जाता था। वे अपने को ‘एस० टी० के नाइट’ कहते थे। (एस० टी० का प्रयोजन स्क्वेयर



टेबुल से हो किन्तु इसके बारे में किसी को ज्ञात नहीं है क्योंकि यह उनका रहस्य था) स्टीव उनके गाने में नेतृत्व करता था और वह अपने कार्य में बहुत दक्ष था। वे सभी नीग्रो गीत गाते थे जो उस समय अधिक लोकप्रिय थे और वे ऐसे ही गीतों को अधिक पसन्द करते थे। अतएव स्टीफेन ने उनके लिये अधिक गीत लिखना प्रारम्भ कर दिया।

उसने अपने क्लब में जो पहिला गीत गाने के लिये दिया, उसका शीर्षक था 'लुईजैना बेली'। उन्होंने इस गीत को इतना अधिक पसन्द किया कि स्टीव को अधिक प्रोत्साहन मिल गया और उसने दूसरे सप्ताह ओल्ड अफिल नेड नामक गीत की रचना की। इसी प्रोत्साहन की स्टीव को आवश्यकता थी। पिट्सवर्ग में इन गीतों की ख्याति फैलने में अधिक समय न लगा। लोग इन गीतों को एक दूसरे से ठीक इसी प्रकार सीखने लगे जैसे कि लोक गीत सीख लिये जाते हैं।

जब कमी पिट्सवर्ग में यात्रा करने कवि-मण्डलियाँ आती, स्टीफेन और मोरिसन उन खेलों को देखने जाते। कमी-कमी शेक्सपीयर के नाटक खेले जाते और उन नाटकों में कुशल अभिनेता रहते। इस प्रकार महीने बीतते गये और स्टीफेन बीस वर्ष का हो गया। यद्यपि उसके गीत लोगों की जवान पर चढ़ गये थे फिर भी उसने अथवा उसके पिता ने यह कमी नहीं सोचा कि गीत लिखना उसके जीवन का समावित कार्य भी हो सकता है। उसके पिता ने यह विचार व्यक्त किया कि अब उपयुक्त समय आ गया है जबकि स्टीफेन सगीत से अपना ध्यान हटाकर किसी अन्य उपयोगी कार्य में लगाये।

यह निश्चित किया गया कि उसे सिन सिनाटी चला जाना चाहिये जहाँ उसका भाई डॉनिंग व्यापार कर रहा था और वहाँ जाकर वह उसका हिसाब-किताब रखे। एक दिन उसका परिवार और मित्र उसे विदा करने आ गये और वह नाव से डॉनिंग की ओर चल पड़ा। वहाँ स्टीफेन फॉस्टर तीन वर्ष तक रहा, उसने डॉनिंग के कार्यालय में बड़े क्रम, सफाई और व्यापारिक ढंग से हिसाब-किताब रखा। वह अपने खाली समय में गीत लिख लिया करता था। सौभाग्य से सिनसिनाटी सदैव सगीत का केन्द्र रहा है और उसे वहाँ

अधिक सगीत सुनने का अवसर मिला । जब स्टीफेन वहाँ था तभी कुछ ऐसी बात हुई जिससे उसके मन में पहिली बार यह विचार आया कि वह अपने सगीत से ही अपनी रोजी कमा सकता है । फॉस्टर की पिट्सबर्ग में एक सगीत अव्यापक से भेंट हुई थी और अब वह व्यक्ति मिनसिनाटी में सगीत रचनाओं का एक मामूली सा प्रकाशक था । यह वही व्यक्ति था जिसने जम्प जिम को प्रकाशित किया था । स्टीफेन ने उसे अपने दो गीत दिये ओल्ड श्रॉक्लि नेड और ओह ! सुजेना । गीत प्रकाशित कर दिये गये और उनकी इतनी अच्छी बिक्री हुई कि प्रकाशक को दस हजार डालर का लाभ हुआ जिससे उस प्रकाशक ने अपना व्यापार बड़े पैमाने पर जमा लिया । स्टीफेन को अपने गीतों के मूल्य का पता ही न था, इसी लिये उसने इन्हे यो ही दे डाला था और इनके एवज में उसे कुछ प्रकाशित प्रतियाँ ही मुफ्त मिली थी ।

परन्तु इससे उसकी ख्याति फैल गई । उससे यह अनुरोध होने लगा कि वह विभिन्न मिनिस्ट्रल ग्रुप (गीत मण्डलियों) के लिये विशेष प्रकार के गीत लिखे । लोग उसे काम देने लगे । जब न्यूयार्क के एक प्रकाशक ने उससे गीत लिखने का निवेदन किया तो स्टीफेन फॉस्टर को यह अनुभव होने लगा कि अब उसकी ख्याति बढ़ने लगी है । अतिथि गायक उसे जानने लगे, अब वह सगीत के क्षेत्रों में परिचित हो गया और थियेटर में उसका स्वागत होने लगा । अब उसे थियेटर में अन्दर जाने के लिये टिकट खरीदने की आवश्यकता नहीं पड़ती थी और वह यो ही थियेटर के अन्दर जा सकता था । ग्रुपों ने उसके गीतों का विज्ञापन देना शुरू कर दिया । चार गीत फॉस्टर एथ्योपियन मेलोडीज के नाम से प्रकाशित हुये । उन गीतों के नाम ये नेली वाज ए लेडी, भाई ब्रुडर गम, डोलसी जॉन्स और नेली व्लाई । जब स्टीफेन की आयु तेईस वर्ष की हो गई तब केलीफोर्निया में उसे अपने गीतों से प्रचुर धन की प्राप्ति होने लगी और फोर्टीनाइनर्स ने ओह ! सुजेना गीत को 'थीम साग' के रूप में स्वीकार कर लिया । वह गीत महाद्वीप के एक सिरे से दूसरे सिरे तक गाता जाने लगा । योरुप के अतिथि पियानो-वादक हर्ज और थॉलवर्ग ने ओह ! सुजेना गीत को लेकर सामूहिक सगीत के विविध रूपों में सुनाया ।

स्टीफेन फॉस्टर को अन्ततः सफलता प्राप्त हुई । उसे ऐसा लगा कि उसे अनायास ही सफलता मिली है । प्रत्येक व्यक्ति उसके गीतों को गाता था, गुनगुनाता था अथवा सीटी की आवाज से दुहराता था । अब उसके लिये आवश्यक नहीं था कि वह व्यापार के हिसाब-किताब रखने के काम में लगा रहे जबकि उसका मन संगीत में ही रमा हुआ था । तीन वर्ष बाद वह घर लौट आया । वहाँ उसने अपने घर के ऊपर पीछे वाले कमरे में एक स्टूडियो बना लिया । उसने वहाँ दत्तचित्त होकर अध्ययन किया और न्यूयार्क के प्रकाशक को संगीत देने के धन्वे में जुट गया । उसके लिये एक ऐसा प्रबन्ध हो गया कि उसे एक प्रति विकने पर तीन सेण्ट मिलने लगे । वह काम करने में इतना गंभीर हो गया कि केवल अपनी माँ के सिवाय अपने स्टूडियो में किसी को नहीं आने देता था ।

इस समय तक उसकी आयु के बराबर कई लड़कियों और लड़कों की शादी हो चुकी थी । जब वह सिन-सिनाटी में रह रहा था तब वह सूज़न पेण्टलैण्ड के विवाहोत्सव में सम्मिलित होने के लिये गया । इसी लड़की के लिये उसने अपना पहिला गीत लिखा था जब वह दस वर्ष की थी । उसका पति एस० टी० के नाइटो में से एक था ।

अंग्रेजी उपन्यासकार चार्ल्स डिकेन्स अमरीकी यात्रा करते समय पिट्सबर्ग में पहुँचे । वह वहाँ बीमार पड़ गये और उन्हें देखने के लिये डाक्टर मेकडुगल आये । डाक्टर मेकडुगल जेन मेकडुगल के पिता थे और जेन मेकडुगल स्टीफेन के मित्रों में से एक मित्र था । डाक्टर मेकडुगल अपने रोगियों को देखने के लिये जब जाते तब उनका पुराना नीग्रो नौकर 'जो' गाड़ी चलाता था । जिस समय वृद्ध जो को डाक्टर की गाड़ी चलाने से छुट्टी मिलती थी तो उसे घर में वटलर का काम भी करना पड़ता था । उसने कई बार 'मिस जेनी' के प्रशंसकों का दरवाजे पर ही स्वागत किया । वह लड़खड़ा कर चलता । उसके चेहरे पर मन्द मुस्कराहट होती और वह मिस जेनी के पास पहुँचता तथा उसके मिलने वालों के नाम बताता और उनके फूलों के गुच्छे उसे दे देता था ।

जेन मेकडुगल अत्यन्त मुन्दर लड़की थी । उसके सुनहरे बाल थे और

उसकी आखे बेमिसाल थी। स्टीफेन उससे प्रायः मिला करता था और एक ऐसा समय भी आया कि वह उससे प्रेम करने लगा। उसने बाद में बताया कि जेन के सुन्दर वालों के कारण ही वह उससे प्रेम करने लगा था। एक शाम को जो स्टीव को घर के अन्दर ले जा रहा था कि स्टीफेन ने उससे कहा, “किसी दिन मैं तुम पर भी गीत लिखूंगा।”

और उसने ऐसा ही किया परन्तु बहुत वर्ष बाद। उसे ओल्ड ब्लेक जो लिखने की प्रेरणा मिली लेकिन उस समय वह बूढ़ा हब्शी जो इस सप्ताह से चल बसा था।

उसके लिये वह शाम कितनी व्यग्र होगी जब स्टीफेन ने जेन की परीक्षा लेनी चाही। स्टीफेन केवल पहुँचा ही था कि वृद्ध जो ने किसी अन्य अतिथि रिचर्ड कोवन (जो एस० टी० का एक नाइट भी था) के आने की सूचना दी। जेन को तारीख का घोखा लग गया होगा कि उसने दोनों को एक ही शाम को बुलाया। परन्तु स्टीफेन वहाँ पहिले आ चुका था और उसका चले जाने का भी विचार न था। जब रिचर्ड अन्दर आया तो स्टीफेन ने अपनी पीठ फेर ली और एक पुस्तक उठा ली तथा प्रकाश के पास ऐसा बैठ गया कि सारी शाम उसका पढ़ने का इरादा है। वह शायद बैठा ही रहा और पुस्तक को ध्यान से देखता रहा तथा उसने एक शब्द भी नहीं पढ़ा। उसे चिन्तन के लिये बहुत कुछ मिल गया था। रिचर्ड कावेन धनी, सुन्दर और विशेष आकर्षक व्यक्ति था। वह पहिले ही से बकालत कर रहा था तथा विवाह करने की स्थिति में भी था। स्टीफेन देखने में अच्छा था किन्तु उसे सुन्दर नहीं कहा जा सकता और उसका कद भी कम था, तथा निश्चय ही वह धनी नहीं था। निस्संदेह वह अधिक दुःखी होकर यही सोच रहा था कि जेन के लिये उसका प्रतिद्वन्द्वी उसकी अपेक्षा अधिक सुन्दर है। वह स्वभाव से सदैव नम्र और सज्जन था परन्तु उस रात में वह कोई भी बेवकूफी न सह सका। वह शाम उसके लिये अधिक थकान देने वाली थी और साढ़े दस बज गये जब बाहर से किसी के आने की आशा न थी। रिचर्ड जाने के लिये उठा और शानदार तरीके से सेना की टोपी पहिनी (क्योंकि उन दिनों पुरुष

टोप पहिनने के आदी थे जैसे कि वे कोट पहिनते थे) और स्टीफेन की पीठ को ओर झुका तथा यह कहा "श्रीमन्, नमस्ते।"

स्टीफेन कुछ भी न बोला, वह बैठा रहा। जेन ने रिचर्ड को द्वार तक पहुँचाया और फिर वरामदे तक आई क्योंकि उसे यह पता था कि सकट समीप है। उसने वाद में यह स्वीकार किया कि उसे वास्तव में ही यह नहीं ज्ञात था कि उसकी सहानुभूति रिचर्ड के प्रति थी अथवा स्टीफेन के प्रति। इस बारे में उसे सोचने के लिये बिल्कुल भी समय न मिला। जैसे ही वह कमरे में घुसी, स्टीफेन मेज के किनारे खड़ा था। उसका चेहरा उदास और आक्रोशपूर्ण था।

उसने कहा "मिस जेन, आज मैं तुमसे स्पष्ट उत्तर चाहता हूँ कि तुम हाँ करोगी या नहीं?"

ऐसी शीघ्रता के प्रस्तावों में विजय की समावना रहती है। परन्तु देखने में यह ठीक ही प्रतीत होता है कि स्टीफेन को इस समस्या के सुलझाने का यही रास्ता था क्योंकि स्टीफेन को ही जेन से विवाह करना था। उस शाम की "नाराजगी" बहुत ही कम समय रही और विवाह के बाद स्टीव और डिक कोवन अच्छे मित्र बने रहे।

स्टीफेन चौबीस वर्ष की आयु में प्रसिद्ध हो गया जैसा कि उसके चाचा स्ट्रूथर्स ने भविष्यवाणी की थी। वह और अधिक गीत लिखने लगा। वह सर्वप्रथम गायकों के लिये गीत लिखा करता था और उनके शब्द नीग्रो—वोली के होते थे। गोरों की भाषा के शब्दों में उसका पहिला गीत था ओल्ड फाक्स एट होम। उसने जिम क्रो टाइप की तरह निरर्थक शब्दों के साथ मजाकिया गीत लिखे यथा डी केम्प टाउन रेसेज और ओह। लेमुअल, उन समय पार्लर सांग्स (वार्तालाप कक्ष में गाये जाने वाले भावनापूर्ण गीत) अधिक लोकप्रिय हो गये तथा ओल्ड डॉग ट्रे हार्ड टाइम्स कम अगेन नो मोर, उसके प्रेम गीत यया जेनटल एनी, लौरा ली और कम हिडर माई लव लाईज़ ड्रीमिंग। जेन से उसे कई गीतों की प्रेरणा मिली जेनी विय द लाइट ब्राउन हेयर, और जेनी'ज, कर्मिंग ओवर द ग्रीन। उसने कुछ हिम (आराधना

गीत) भी लिखे। उसके १८८ गीतों में से एक गीत अनेक विदेशी भाषाओं में अनूदित हो चुका है और समस्त ससार में सुना गया है। उस गीत का नाम है—ओल्ड फोक्स एट होम।

उसने वे जाउन अपॉन द पेडी रिवर—कविता लिखनी प्रारम्भ की लेकिन वह इस नदी के नाम से सतुष्ट नहीं था। एक दिन वह अपने भाई मोरिसन के दफ्तर में गया और उनसे पूछा “दो पदों का नाम बताइये जिसे दक्षिणी नदी के लिये प्रयोग किया जा सके। मैं उस नाम को अपने “ओल्ड फोक्स एट होम” नामक गीत में प्रयोग करना चाहता हूँ।”

मोरिसन ने उससे पूछा कि “याजू” नाम कैसा रहेगा। लेकिन स्टीफेन ने कहा “वह शब्द पहिले ही प्रयोग में आ चुका है।”

मोरिसन ने फिर “पेडी” शब्द बताया। संगीतकार कह उठा “जी, मैं इसको भी प्रयोग न करूँगा।”

तब मोरिसन ने अपनी डेस्क के ऊपर से एक एटलस उठाई और उन्होंने संयुक्त राज्य अमरीका का नक्शा खोला। अन्त में मोरिसन की अंगुली फ्लोरिडा में एक छोटी नदी के पास रुक गई जिसको ‘स्वानी’ कहते थे।

“यही वह नाम है।” स्टीफेन प्रसन्नता के साथ चिल्लाया। और कहा—‘वास्तव में यही वह नाम है।’ तथा बिना कुछ आगे कहे वह अपने भाई के दफ्तर से बाहर निकल आया।

वह फ्लोरिडा में कभी नहीं गया था और उसने स्वानी नहीं देखी थी, फास्टर ने नुदूर दक्षिण में कुछ नदियों की यात्रा थी। हल्के नुनहरे वालों वाली

और उसने दक्षिणी भाग का जीवन देखकर मसाज इन डी कोल्ड, कोल्ड ग्राउण्ड जैसे गीत लिखे ।

(इस पुस्तक का लेखक १९३६ में ग्रीष्मऋतु की एक शाम के समय बेल्जियन के ब्रूगीज में एक कैफे के सामने भोजन कर रहा था । इस पुराने शहर के मध्ययुगीन स्क्वेयर के पार बहुत ऊँची टावर थी । सूर्य अस्त हुआ और अधकार बढ़ने लगा, टावर से उन केरीलान (एक प्रकार का वाद्य-यंत्र) के स्वर सुनाई देने लगे जिन्हें एक विख्यात केरीलान बजाने वाला प्रस्तुत कर रहा था । समुद्र पार के अतिथियों के सम्मान में कार्यक्रम का शेष आधा भाग अमरीकी धुनों पर आधारित था । कार्यक्रम का एक अंश गलत छप गया था “मसा'ज इन डी गोल्ड, गोल्ड ग्राउण्ड”) ।

फॉस्टर को अपने गीत पसन्द थे किन्तु उसे सदैव यह अभाव अखरता रहा कि उसने सगीत की ट्रेनिंग नहीं पाई है और उसमें सगीत रचना के तकनीकी ज्ञान की कमी है । शायद एक कारण यह भी हो कि उसने कभी अपने गीतों के लिये अधिक धन नहीं माँगा । शायद इसलिये उसने धन की कमी चिन्ता नहीं की । इस तथ्य ने जैन के जीवन को कर्मठ बना दिया और लोग उसके अति समीप आ गये ।

फॉस्टर के जीवन काल में विभिन्न गायक मण्डलियों ने आपस में नये गीत चलाने के लिये प्रतियोगिता की । प्रसिद्ध कम्पनियों में ई० पी० क्रिस्टी की एक कम्पनी थी और वह नीग्रो के लोकप्रिय मेलोडी कस्ट्स को प्रस्तुत करती थी । फॉस्टर ने पन्द्रह डालर की अल्प राशि में ही क्रिस्टी को अपने कुछ गीतों को पहिली बार गाने की अनुमति दे दी । क्रिस्टी के सहयोगी गायक सर्वप्रथम ये जिन्होंने फॉस्टर के ओह ! ब्वाय्ज, केरी भी लोग और ओल्ड फाक्स एट होम गीत प्रस्तुत किये । फॉस्टर ने क्रिस्टी के हाथ यह अधिकार भी बेच दिया कि क्रिस्टी के नाम से ही दूसरा गीत प्रकाशित हो । स्टीफेन फॉस्टर ने इस बात की चिन्ता नहीं की और अधिक समय तक यह विचार रहा कि क्रिस्टी ने ही यह गीत लिखा होगा । फॉस्टर ने इस बात की इसलिये अनुमति दी क्योंकि दूसरे प्रकार के सगीत की रचना करने की

सोच रहा था और यह महसूस करता था कि उसे केवल एथूपिया के गीतों का एकमात्र रचियता ही न समझ लिया जाय । बाद में उसने यह स्वीकार करने की इच्छा व्यक्त की कि ओल्ड फॉक्स एट होम गीत उसका है और उस गीत के रचियता के रूप में उसका नाम दिया जाय ।

उसके परिवार के एक मित्र ने उसे लम्बे वालो वाला एक सुन्दर शिकारी कुत्ता दिया जो उसका सदैव साथी बना रहा । फॉस्टर के परिवार के सदस्य पार्क के किनारे रहते थे और स्टीफेन को यह देखकर प्रसन्नता होती थी कि उसका कुत्ता जन-साधारण के बच्चों में खेल रहा है । यह वही कुत्ता है जिसकी विश्वासपूर्ण मित्रता को उसने ओल्ड डाग ट्रे नामक गीत में उल्लेख किया है । कुछ समय बाद उसके पास एक और कुत्ता आ गया जिसका घर नहीं था और उसे गली में भटकते हुये पकड़ लिया था । उसने उसका नाम 'केलोमिटी (विपदा)' रख लिया था क्योंकि वह दुःखमयी आवाज में भूकता था ।

प्रारम्भ में स्टीफेन और जेन फॉस्टर स्टीफेन के परिवार के साथ रहे । कुछ समय बाद उन्हें पुत्री लाम हुआ और तब वे न्यूयार्क चले गये । वहाँ फॉस्टर को आर्केस्ट्रा और कोरस (समवेत स्वर में गाये जाने वाले गीत) सुनने का अवसर मिला लेकिन यह ऐसा अवसर था जो उसे अपने जीवन में बहुत देर से मिल सका । उसने कुछ वर्षों तक रहने के लिये पर्याप्त धन कमाया किन्तु उसे इस बात का विचार भी नहीं था कि वह भविष्य के लिये किस प्रकार धन बचाकर रखे । वह केवल मात्र भावनाओं से प्रेरित होकर रहा और उसके जीवन में कोई योजना नहीं थी । इसके कारण उसे आन्तरिक रूप से असंतोष होने लगा तथा उसका जीवन अव्यवस्थित और दुःखी बन गया जिसका अन्त भी दुःखद रहा ।

उसे सदैव ही घर की याद सताती रही । न्यूयार्क में एक वर्ष रहने के बाद स्टीफेन फॉस्टर को यकायक घर की याद आई और वह एक दिन अपनी पत्नी से कह उठा कि सामान बाँध लो और घर चले । उन्होंने चौबीस घण्टे में ही अपना फर्नीचर बेच दिया और पश्चिमी पेन्सिलवेनिया को चल पड़े । वे वहाँ अप्रत्याशित रूप से रात को जा पहुँचे । उन्होंने बुलाने की घण्टी



बजाई, स्टीफेन की माँ जग गई और वे नीचे आई । उसकी माँ को बरामदे में ही उसकी पदचाप मालूम हो गई थी और जब वे हाल में से जा रही थी तो उन्होंने पुकार कर कहा “क्या मेरा प्यारा बेटा घर लौट आया है ?”

स्टीफेन उनकी आवाज सुनकर इतना प्रभावित हुआ कि जैसे ही उन्होंने दरवाजा खोला कि देखा कि वह बरामदे की बेच पर बैठा बच्चे की तरह रो रहा है । फॉस्टर की माँ जब तक जीवित रही, वह अपने व्यवसाय के लिये न्यूयार्क अथवा यदाकदा मनोरंजक यात्रा के अतिरिक्त अपने घर में कहीं नहीं गया ।

श्रीमती स्टीफेन इस बात से शायद ही कुछ आराम पाती । एक से अधिक परिवार साथ रहने में सुविधा नहीं रहती और उन्हें यह बात सोचकर कष्ट हुआ होगा कि वह स्वयं और उनकी छोटी बच्ची मेरियोन फॉस्टर के जीवन और उसके घर में पूर्णता लाने में असमर्थ हैं । ऐसे भी समय आ जाते जब उन्हें अलग रहना पड़ता । जब स्टीफेन अपने छोटे से परिवार के निर्वाह के लिये पर्याप्त धन न कमा पाता तो श्रीमती स्टीफेन आजीविका कमाने के लिये काम करती थी । उन दिनों में यह बात असाधारण लगती थी कि एक विवाहित स्त्री घर के बाहर काम करे । आज एक महिला की इस बात की प्रशंसा की जाती है कि वह घर को सभाल कर बाहर भी काम कर लेती है लेकिन उन दिनों में महिला उसी समय काम करती थी जबकि उसे जीवन निर्वाह के लिये काम करना आवश्यक हो जाता था । इसके कारण भी स्टीफेन को अपने प्रति असंतोष हो जाता था । जब फॉस्टर के माता-पिता का देहान्त हो गया, भाई डॉनिंग भी गुजर गया और कई भाई बाहर चले गये तो फॉस्टर खोया-खोया सा लगने लगा । उसे केवल उसी घर में अपनापन महसूस होता था जिसमें उसकी माँ रहती थी । जब उसका यह सहारा भी टूट गया तो वह इधर-उधर भटकने लगा ।

वह न्यूयार्क लौट आया । कुछ ही समय में उसकी पीने की आदत पड़ गई और उसने बहुत कोशिश की कि शराब पीना छोड़ दे लेकिन उसकी शराब के प्रति तृष्णा कम न हो सकी । गृह-युद्ध के समय फॉस्टर का परिवार

न्यूयार्क में ही रह रहा था। छोटी बच्ची मेरियोन आठ वर्ष की थी। रिन्नी ने फॉन्टर को गली में देखा और उसे देख कर यह वर्णन किया है

“उसका कद छोटा था और वह अधिक स्वच्छ नीला दो शास्त्री पूछता छोटा और ऊँचा सिल्क का हैट पहिने हुये था। लेकिन कई वर्ष पहिले ही उसने साफ नुयरे लगे पहिनेना बन्द कर दिया था। एक ऐसा समय आया कि उसके गीत नरलता ने न प्रकाशित हो सके और जैसे-जैसे समय बीतता गया कि उसकी पत्नी अपने नये काम खोजने पिट्सबर्ग में वापिस आ गई। उसकी पति न्यूयार्क में अकेला रह गया। उसे कपकपी टेकर बुझार आने लगा था वह वास्तव में बीमार ही हो गया।”

लगभग पैंतीस वर्ष की आयु में यकायक उसने फिर कई गीत लिखना शुरू किया। उसी समय उसने ओल्ड ट्वेन्थ जो गीत लिखा। उनमें से कुछ गीत इन प्रकार हैं— वर्जोनिया बेली, द मेरी, मेरी मन्थ आँफ मे, अवर द्राइट मरर डेस आर गोन। उसका अन्तिम गीत बियूटीफुल ड्रीमर था। जीवन के पल में उसने अपने गीत बहुत कम रानि में देव दिये। उसे ऐसा महसूस होने लगा था कि उसकी अधिक आवश्यकता नहीं है। वह बहुत कम राना था और रोजन में गति नही आता था। जीने-मरने वषरे से भी गति नही आती। उसे यकैनामन मत्सुग होने लगा था और वह यकैना निगता था। उस राँवरी में एग पुगो जीर्ण-गीर्ण निराने के स्टोर के पीछे अपना अन्तिम गन्ता

सामान बाँधने के बादामी कागज का भी प्रयोग कर लेता था और वह उसी कागज पर लकीरे खींच कर गीत लिखने लगता था क्योंकि उसके मस्तिष्क में बराबर गीत गूँजा करते थे ।

सर्दियों का मौसम था, सुबह का समय था, उसके मित्र कूपर को यह समाचार मिला कि फाँस्टर किसी दुर्घटना से गस्त हो गया है । उसने शीघ्र ही कपड़े पहिने और होटल की ओर तेजी से चलने लगा जहाँ स्टीफेन फाँस्टर रहा करता था । उसने अपने मित्र को देखा वह फर्श पर गिरा पड़ा था, उसके शरीर पर घाव के निशान थे और रक्त वह रहा था । उसने डाक्टर को बुलाया । फाँस्टर को अस्पताल भेजा गया और वहाँ वह सदा के लिये चल बसा । उसकी एक जेब में एक छोटा बटुआ मिला जिसमें अड़तीस सेण्ट पे और कागज का एक छोटा टुकड़ा था जिस पर पेन्सिल से लिखा था

प्रिय मित्रो और उदार सज्जनो ।

कुछ वर्षों बाद महान गायिका विल्सन अमरीका आई । आते ही उन्होंने मोल्ड फोक्स एट होम गीत सुना । वह उस गीत की कृष्ण, मबुरता और मर्नस्पशीं शब्दों को सुनकर इतनी भाव-विभोर हो उठी कि उन्होंने शीघ्र ही उस गीत को सीखना शुरू कर दिया । उसके बाद उन्होंने अपने कस्टम में लगभग सदैव ही उसी गीत को गाया ।

फाँस्टर जीवित था तभी यह गीत कई देशों में गाया जाने लगा था । इस गीत की रचना के कुछ वर्षों बाद एक सज्जन स्कॉटलैण्ड के सीमान्त क्षेत्रों में से होकर पैदल यात्रा कर रहे थे । वहाँ उन्होंने गडरिया के लड़को और लड़कियों को फाँस्टर के गीत गाते सुना और इन गीतों के अलावा वे बर्न्स तथा रेमजे के बैलेड्स भी गा रहे थे । उन्होंने एक सभा में बताया कि वेग पाइप्स (मशक बाजा बजाने वाले स्काट्स ह्या हे वी, वेलेस ब्लेड और लार्ड एयोल्स कोर्टशिप जैसे महान बैलेड बजाना समाप्त ही करते कि उसके बाद कोई अमरीकी (फाँस्टर) गीत प्रारम्भ किया जाता और सभी उसमें साथ देने लगते । ये गीत फाँस्टर की अमरीकी मेलोडी के नाम से प्रसिद्ध है । इन्हें चीन, अफ्रीका और आस्ट्रेलिया जैसे सुदूर देशों में भी गाया जाता है ।

स्काटलैण्ड के एक निवासी ने एक रोचक कहानी कही है जिससे फॉस्टर के गीतों की गुणवत्ता प्रकाश में आती है। जब वह एक लड़का था और ग्लासगो में एक विद्यार्थी था तो वह अपनी टीन की सीटी से फॉस्टर के गीतों की धुनों का अभ्यास करता था लेकिन उसे यह भी पता न था कि उन गीतों का रचियता फॉस्टर होगा। वह कहता था कि स्कूल की दावत उस समय तक अबूरी ही समझी जाती थी जब तक कि फॉस्टर के किन्हीं गीतों को गा न लिया जाय लेकिन यह सच है कि जिस प्रकार लोक-गीतों के बारे में उनके रचियता का पता नहीं लगता उसी प्रकार यह बात किसी को भी नहीं मालूम थी कि किसी अमरीकी फॉस्टर ने ही उन गीतों की रचना की है। उसने बताया है कि किसी भी अवसर पर वातावरण विल्कुल ही बदल जाता था जब कभी ओरकेस्ट्रा पर फॉस्टर के “पुराने सरस गीत” बजाये जाते थे।

फॉस्टर संयुक्त राज्य अमरीका की घरती का सच्चा लाल था। अन्य किसी देश में ऐसे बालक का जन्म नहीं हुआ। उसने अपने देश और अपने देशवासियों के ही गीत गाये। उसके गीतों में सरलता निश्छलता और मानवता वैसी ही थी जैसी कि लोकगीतों में होती है। इन गीतों में कठिनाता नाम की कोई भी चीज़ नहीं है। उन मेलोडी में उच्च और मध्यम सभी स्तर जीवन को स्फूर्ति और शक्ति प्रदान करते हैं। उन गीतों में वफादारी और प्रेम की ऐसी भावनाये भरी हैं कि प्रत्येक व्यक्ति उन्हें समझ सकता है। उनका सदेव मार्गभूमिक है। उनकी नापा जनसाधारण के हृदय की नापा है।

स्टीफेन फॉस्टर को उसकी मृत्यु के ७६ वर्ष बाद १९४० में न्यूयार्क यूनिवर्सिटी हाल में प्रसिद्ध व्यक्ति के रूप में नामांकित किया गया। वह प्रथम संगीतकार है और अब तक एक ही संगीतकार है जिसको वहाँ श्रद्धापूर्ण स्थान दिया गया है।

स्टीफेन कोनिन्स फॉस्टर पिट्सबर्ग, पेनसिलवेनिया में ४ जुलाई, १८२६ को पैदा हुआ। उनका १३ जनवरी, १८४४ को न्यूयार्क नगर में स्वर्गवास हुआ; उन्हें पिट्सबर्ग में दफनाया गया।

# जान फिलिप सूज़ा

## ‘द मार्च किंग’

जान फिलिप का लालन-पालन वाशिंगटन नगर में हुआ। वाशिंगटन देश की राजधानी था। वहाँ उसने बहुत बैण्ड संगीत सुना। वह ऐसा समय था जब बैण्ड सुनकर कम्पन हो उठता था और उसके सुनने से असाधारण रूप से स्फूर्ति हो उठती थी क्योंकि उस समय गृह-युद्ध चल रहा था। बैण्ड संगीत सर्वथा उसी समय जोशीला होता है जब देश-भावना जागृत की जाय और युद्ध के समय ऐसी भावनाओं को बहुत उभारा जाता है। युवक जॉन फिलिप की नस-नस में अन्य लड़कों के समान बैण्ड का संगीत समा गया था। चाहे वह अच्छा या बुरा संगीत हो किन्तु उसे वह संगीत बहुत अच्छा लगता था।

उसका पिता एनटोनियो मेरीन बैण्ड में ट्राम-बोन बजाता था और जोन (अथवा फिलिप, जैसा कि उसका पिता उसे पुकारा करता था) को अपने पिता जी बहुत अच्छे लगते थे। और वह उनका आदर करता था। इस बात से यह सुनिश्चित किया जा सकता है कि उस बालक को कौन-कौन अच्छा लगता था। हम सभी यह सोचते हैं कि हमारे पिता जो कुछ भी करते हैं, वह ठीक है। शायद ही सारे सप्ताह में कोई ऐसा लड़का या लड़की मिले जो बैण्ड के प्रस्थान के समय उसकी धुन से भाव-विभोर न हो उठता हो।

एनटोनिया सूज़ा पुर्तगाल का निवासी था लेकिन जब उसके परिवार को पुर्तगाल में क्रान्ति होने के कारण भागना पड़ा तो वे स्पेन चले गये और एन्टोनियो सेविले में उत्पन्न हुआ। बाद में वह इंग्लैण्ड चला गया और फिर अमरीका जा पहुँचा। बुकलियन में उसकी बवेरिया की एक लड़की से भेट हुई जो संयुक्त राज्य अमरीका देखने आई थी। वह जीवन-पर्यन्त अमरीका में

रह गई क्योंकि उसने टानी मूजा से विवाह कर लिया । तर्ष-वीतु गये और उनके दम बच्चे हुये । उन सभी बच्चों में जोन फिनिष सबसे बड़ा था । वह स्वाभाविक था कि नवमे पहिले उसी को अपने जीवन-निर्वाह के लिये कमाना गुरु करना था क्योंकि उसके अन्य सभी भाई-बहिन छोटे थे और उनका लालन-पालन होना था । वह बचपन से संगीतज्ञ बनना चाहता था ।

उसके अपने संगीत के पाठों का प्रारम्भ अच्छा न हुआ । बात कुछ ऐसी है उसके पिता का एक पुराना मित्र था वह स्वेत निम्नानी था और प्रायः मूजा के घर मिलने के लिये आया करता था । एक दिन शाम को वह मिलने प्रायः और वह उसके पिता से जिस कमरे में बात कर रहा था उसी कमरे में फिनिष ने गेद लुढ़काना प्रारम्भ कर दिया और वहाँ से हटकर न गया ।

इन्ही महाशय के पुत्र ने फिलिप के पडोस में संगीत-विद्यालय खोला। जब वह लड़का सात वर्ष का हुआ, उसका वहाँ अन्य साठ विद्यार्थियों के साथ दाखिला करा दिया गया और उसने वहाँ वायलिन बजाना सीखना आरम्भ किया। उन चिल्लाकर गाने वाले वृद्ध महाशय के पुत्र के गुरु होने से भी उसे विशेष कठिनाई से अपना समय बिताना पड़ा।

फिलिप ने प्रोफेसर एस्यूटा (वायलिन अध्यापक) को मिस्टर सूझा से कहते हुये यह सुना कि यदि फिलिप ने कुछ सीखा भी नहीं तो कम-से-कम वह इवर-उवर गलियों में यावारा धूलने से बच जावेगा। फिलिप यह सुनकर अप्रसन्न हुआ। इसका परिणाम यह हुआ कि उसने अपने विद्यार्थी जीवन के प्रथम तीन वर्षों में एस्यूटा की कक्षा में उसके किसी प्रश्न का उत्तर नहीं दिया। अध्यापक भी यह न बता सका कि लड़का कुछ सीख रहा है या नहीं। लेकिन इन सभी दिनों में फिलिप संगीत को अधिक मनोयोग से सीखता ही गया कि वह संगीत उसके जीवन के साथ आत्मसात कर गया क्योंकि उसकी प्रबल इच्छा थी कि वह संगीत सीखे। और अन्त में जब तीन वर्ष हो गये तो उसकी पहिली परीक्षा हुई।

स्कूल पाँच पदक प्रदान करता था। प्रत्येक को यह जानकर कितना आश्चर्य हुआ होगा कि फिलिप ने केवल एक ही पदक नहीं अपितु सभी पाँचों पदक जीत लिये। मिस्टर एस्यूटा बड़े असमजस में पड़ गये। उन्होंने मिस्टर सूझा से कहा कि उनके लिये यह समभव नहीं कि उनके लड़के को ही सारे पदक दिये जाये क्योंकि यह आश्चर्य है कि अन्य छात्र बुरा मानेंगे। मिस्टर सूझा एक सम्मन्दार आदमी थे। उन्हें मिस्टर एस्यूटा की बात सुनकर हसी आ गई। उन्होंने कहा कि मुझे यह जानकर बहुत खुशी हुई कि मेरे पुत्र ने सारे पदक जीत लिये हैं लेकिन यदि ये पदक उसे न भी दिये जाये तो इससे उसे कोई अनाद प्रतीत न होगा और उन्होंने निवेदन किया कि यदि इन पदकों का अधिक अच्छा उपयोग हो सके तो ये पदक किसी अन्य छात्र को दे दिये जायें। एस्यूटा ने तीन पदक फिलिप को दिये और दो पदक अन्य छात्रों को। जान फिलिप सूझा को जीवन पर कई नहान उपाधियाँ दी गई और उसे राजाओ

ने भी पदक दिये किन्तु उसने उन्हीं तीन स्वर्ण-पदकों को अपने पास रखा जो ऐस्यूटा से ही मिले थे । उसने कहा कि उन पदकों को देखकर यह सदैव याद आती रहती थी कि उसके माँन ने सभी को धोखा ही रहा और वह मानने लगा कि “माँन वास्तव में अनुपम उपलब्धि है ।”

उने ग्यारहवीं वर्ष में एक विशेष अवसर मिला जब उसे अकादमी के वार्षिक मध्याह्नालीन कंस्ट (संगीत-समारोह) के मोलों में भाग लेना था । उसे अपनी वाद्य-कला से पहिले ही आय होने लगी थी अतएव उने वाद्य-वादन में किसी प्रकार की उलझन नहीं थी । यदि वह तनिक भी अवीर होता तो वह सभी कुछ ऐसा न कर पाता जो कुछ उसने कर दिखाया क्योंकि उसने उस कंस्ट (संगीत समारोह) में एक नूतन की । उनसे उने एक सीख मिली ।

उसने कंस्ट (संगीत समारोह) के ही दिन वेस्-बाल के खेल का आयोजन भी कर लिया । जब वह भूखा, थका और धूल-पूतरित होकर घर लौटा तो उमने घर में सभी कुछ अस्त-व्यस्त पाया, उसकी माँ बीमार थी उसकी सबसे बड़ी बहिन किसी ने मेट करने गई थी और नौकरानी बाहर गई हुई थी । उने सफाई करनी थी, अपने रविवार के कपड़े निकालने थे और केवल एक सैण्डविच खाकर ही नतोप करना था । लेकिन उने एक धुली कमीज नहीं मिल सकी क्योंकि कपड़े धुनकर नहीं आये थे ।



और बाहर निकल आई। कमीज के कॉलर में पिन लगाकर पीठ से जोड़ दिया गया था, वह कॉलर खुल गया और कमीज उसके सिर के पास से सरकने लगी। कमीज उसकी गर्दन से खिसक गई। दर्शक हँस पड़े और उसके शरीर से कमीज गिरने लगी जिसके कारण वह सोलो में अपने वाद्य-यंत्र के नोट्स भूल गया। वह मंच से भाग उठा और उसने अपने को छिपाने के लिये एक अवेरा कोना ढूँढ लिया। वह मन से इतना अधिक दुखी हुआ कि उसकी इच्छा हुई कि वह मर क्यों न जाय।

कस्ट (संगीत समारोह) के बाद अध्यापक और गिण्टो को आइस-क्रीम और केक के जलपान के लिये बुलाया गया। फिलिप ने इस बात की कोशिश की कि उसे कोई भी न देख सके। फिर भी मिस्टर एस्पूटा ने उसे ढूँढ निकाला और उससे कहा

“तुमने कितना गड़बड़ किया। तुम्हें शर्मिन्दा होना चाहिये। तुम जलपान पाने के भी योग्य नहीं हो। तुम्हें दोपहर के बाद गेद नहीं खेलना था बल्कि तुम्हें संध्या समय के अधिक महत्वपूर्ण कार्य के लिये तैयार होना था।”

फिलिप के लिये आइसक्रीम न रही। यह ऐसा पाठ था जिसे वह कभी नहीं भूल सका और उसने कहा कि उसके बाद या तो काम करता था या खेलता था और उसने एक समय में दोनों काम फिर कभी नहीं किये।

उसी अध्यापक के साथ एक अन्य घटना है जिससे उस बालक ने एक और पाठ सीखा। उसने अन्य व्यक्तियों के साथ सहानुभूतिपूर्ण और चिवेकशील होने की बात सीखी।

निस्संदेह आप जानते ही हैं कि एक अध्यापक के लिये सदैव शान्त और प्रसन्नचित्त होना कठिन कार्य है। जैसा बच्चे करते हैं, वैसा अध्यापक के लिये करना संभव नहीं है। सिर में दर्द होने पर या किसी पार्टी में जाने की इच्छा होने पर अध्यापन का काम रोक नहीं सकता। एक बार मिस्टर एस्पूटा फोडो से पीड़ित थे, परन्तु उनको उस दशा में भी पढ़ाना पड़ा यद्यपि उन्हें अत्यन्त कष्ट हो रहा था। दर्द और वेचैनी के अतिरिक्त फोडो के होने से व्यक्ति का मिजाज भी ठीक नहीं रहता। फिलिप अपना पाठ सीखते

समय अपने अध्यापक के दुखी मन को वैयं बधाने के लिये कुछ न कर सका। इसके अतिरिक्त वह स्वयं बहुत दुखी हुआ क्योंकि उसे यह महसूस हुआ कि वह अपने अध्यापक को प्रसन्न करने के लिये उस दिन कुछ भी न कर सका। जब मिस्टर एस्यूटा पढाते-पढाते बीच में रुक गये और फिलिप को पियानो पर एक दीर्घ स्वर निकालने के लिये कहा तो फिलिप ने उत्तर दिया कि वह उस समय तक स्वर निकालता रहेगा जब तक कि उसके हाथ काम देगे। इससे अध्यापक को क्रोध आ गया और उन्हें यह महसूस हुआ कि उनकी बात का विरोध किया गया है। फिलिप ने फिर प्रयत्न नहीं किया अपितु अपने अध्यापक से बहस करने लगा कि उसकी बाँह पहिले ही दीवाल में अडने की वजह से उठ नहीं पा रही है। यह सुनकर के अध्यापक आग-बबूला हो उठा। वह अपने दाहिने हाथ में वायलिन बजाने का गज पकड़े हुए था। यह गज उसे एक बहुमूल्य उपहार के रूप में मिला था। उसने जब अपने दाहिने हाथ को जोर से धुमाया तो गज कुर्सी से लगकर दो टुकड़े हो गया।

उन्होंने चिल्लाकर कहा, “दूर हो जाओ।” और उस दिन की फिलिप की पढाई इस तरह समाप्त हुई।

बेचारा फिलिप क्या करता। उसने महसूस किया कि उसने ऐसा कुछ भी नहीं किया कि उसके साथ ऐसा व्यवहार किया जाय और जब वह अपने घर पहुँचा तो उसके पिता को ऐसा लगा कि कोई बात फिलिप को कष्ट दे रही है। पिता के पूछने पर फिलिप ने मारी कहानी सुना दी। उसके पिता ने कहा

“ठीक है, मेरा ख्याल है कि तुम मगीतज्ञ नहीं होना चाहते। क्या कोई अन्य कार्य भी है जिसे तुम करना पसन्द करोगे ?”

“जी हाँ,” लडके ने उत्तर दिया और उसका मन बहुत उदास था। वह कहने लगा कि मैं एक बेकर (नानवाई) बनना चाहता हूँ।

“एक नानवाई ?”

“जी हाँ, एक नानवाई।”

मिस्टर सूजा ने विचार किया, “ठीक है। मैं इस बात का प्रयत्न करूँगा

कि तुम्हे किसी बेकरी (नानवाई की दूकान ) में अच्छी जगह मिल जाय । मैं जाऊँगा और तुम्हे यह काम दिलाने की कोशिश करूँगा ।” और वे यह कहकर घर से बाहर चले गये ।

कुछ ही देर बाद वे लौटकर आ गये और अपने पुत्र से कहने लगे, “मुझे चार्ली मिले ।’ चार्ली यहाँ से दो ब्लाक की दूरी पर बेकरी का काम करते हैं । चार्ली ने मुझसे कहा है कि वह तुमको रोटी पकाना और मास तथा फल भरकर गुब्बिया बनाना सिखा देगे ।” वे यह भी कह गये कि वे अपने पुत्र को बेकरी की अपेक्षा अधिक पढ़ाना चाहते थे क्योंकि उन्होंने ऐसा महसूस किया था कि उसके अधिक लिख-पढ़ जाने के बाद उन्हें अपनी आर्थिक दशा सुधारने में विशेष सहायता मिलेगी । उन्होंने फिलिप से कहा कि वह बेकरी के काम के साथ अपनी पढ़ाई जारी रखे और संगीत छोड़ दे । उन्होंने फिलिप से कहा, “चार्ली तुम्हे आज शाम के साढ़े आठ बजे से ही बेकरी का काम सिखाना चाहता है ।”

फिलिप बेकर के यहाँ साढ़े आठ बजे जा पहुँचा । उन्होंने सारी रात काम किया । उसने प्रातः काल बैगन मराने में मदद की और रोटियाँ पहुँचाने के लिये ड्रायवर के साथ चल दिया । वह इस बात से अधिक प्रभावित था कि बैगन का घोंडा सभी ग्राहकों के घर पहिचानता था । उसे प्रातः आठ बजे छुट्टी मिली और वह अपने घर जलपान करने आ गया । वह उस रात केवल आध घण्टा ही सो सका था । बेकरी में काम करने वाले लोग उस समय थोड़ी देर के लिये सो लेते हैं जब रोटियाँ तन्दूर में पकने के लिये छोड़ दी जाती हैं ।

स्कूल के बाद दोपहर बाद फिलिप की इच्छा नहीं हुई कि वह बेसवाल खेले । वह घर गया और शाम के भोजन के वक्त तक उदासीन होकर इधर-उधर देखता रहा । उसे भोजन करने के बाद बेकरी जाना था । उसके लिये फिर वैसी ही रात थी लेकिन अब उसे एक अन्तर लगा कि बेकरी का मालिक और उसकी पत्नी उसके लिये इतनी मेहरबान नहीं थी जितनी कि पहिले दिन थी । उसने दूसरे दिन स्कूल में भी कुछ न सीखा और जब शाम

हुई तो किसी न किसी प्रकार बेकरी में तीसरी रात काटने के लिये घर से चल दिया। उस दिन वह बहुत उदास था। इस बार बेकरी के मालिक ने झिडककर यह बताया कि उसे यह काम करना है, वह काम करना है और एक बार उसे सीढियाँ चढ़कर पालने में उनके रोते हुये बच्चे को भी भुलाना है। वह इतना थक गया था कि उसे नींद आ गई जबकि बेबी चिल्लाता ही रहा। वहाँ मिसेज चार्ली आ गई और उन्होंने चपत लगाकर फिलिप को जगा दिया। तीसरी प्रातः काल सभी के घर रोटियाँ पहुँचाकर जब वह घर लौटा तो बिल्कुल ही थका हुआ था। जब उसके पिता ने पूछा, “तुम्हें आज प्रातः काल कैसा लग रहा है?”, इससे पहिले कि वह कोई उत्तर दे, वह तुरन्त गहरी नींद में सो गया। तब फिलिप के पिता ने अपनी पत्नी से कहा कि उसे जलपान करा दिया जाय और बिस्तर में लिटा दिया जाय तथा उसे सारे दिन सोने दिया जाय। उस शाम को उन्होंने फिलिप से कहा “निस्संदेह तुम नानवाई बनना चाहते हो, क्या फिलिप यह बात ठीक नहीं है?”

लडके ने दुखी होकर उत्तर दिया, “जी नहीं, मैं बेकर बनने की अपेक्षा मरना स्वीकार कर लूँगा।”

उसके पिता ने सरलता से कहा, “फिर मेरा विचार है कि तुम एस्यूटा के साथ ही रहो और अपना संगीत शुरू कर दो।”

उसके बाद फिलिप और उसके अध्यापक में सदैव मित्रता बनी रही। उसने परिश्रम से अध्ययन किया, ओरकेस्ट्रा पर काम किया, लय का ज्ञान बढ़ाया तथा सकेत देखकर संगीत पढ़ने (साइट-रीडिंग) लगा। उसके पिता ने इस बात की कोशिश की कि फिलिप को ट्रामवोन सिखा दिया जाय किन्तु फिलिप उसे प्रारम्भ भी न कर सका, पड़ोसियों को भी यह अच्छा नहीं लगा कि वह ट्रामवोन का अभ्यास करे। लेकिन उसका पिता जिस बैंड में काम करता था, उसमें उस बालक को यदा-कदा सिम्बॉल (भाँभ) बजाने दिये जाता अथवा वह ट्राएंगल या सेक्सहॉर्न बजाया करता था। इस प्रकार वह दस वर्ष की आयु में यह जान गया कि बैंड के साथ बाजा बजाने में कैसा मग्न होता है। जब जॉन फिलिप सृजा तेरह वर्ष का होगा, उसने चार जोड़ों का बैंड

बना लिया। उसे छोड़कर सभी बजाने वाले आयु में बहुत बड़े थे। वह पहले स्वयं वायलिन बजाता और बैण्ड वाले दूसरा वायलिन, वायला, कण्ट्रा-वेस, क्लेरिनेट कॉर्नेट, ट्राम्बोन और ड्रम बजाते। वे नृत्यों के साथ बाजे बजाते थे और फिलिप वायलिन बजाकर सभी का ध्यान अपनी ओर आकर्षित कर लेता था।

वह एक दिन कस्टो (नमवेत वाद्य) का अभ्यास कर रहा था कि उसके द्वार को किसी ने खटखटाया। उसने दरवाजा खोला और एक सज्जन को देखा जो पाँच मिनट से बाजों की धुन सुन रहे थे और उन्होंने इस आश्चर्य से द्वार खटखटाया कि बजाने वाले कौन हैं? फिलिप ने उस व्यक्ति को अन्दर आने के लिये आमन्त्रित किया। उस आदमी ने उसके बजाने पर बधाई दी और उससे पूछा, “क्या आपका कभी यह भी विचार हुआ है कि आप सर्कस में काम करें।” फिलिप ने उत्तर दिया, “मैंने ऐसा कभी नहीं सोचा है।” फिर उन सज्जन ने यह कहा कि वे सर्कस के बैण्ड के लीडर हैं। उस समय उस सर्कस का काम वाशिंगटन में चल रहा था। उन्होंने कहा, “यदि आप चाहें तो आपको भी उस बैण्ड में उपयुक्त स्थान दिया जा सकता है।” फिलिप को यह विचार पसन्द प्राया। इसमें मन्देह नहीं है कि सर्कस किसी भी बालक को अच्छा लग सकता है। उसने कहा कि उसे यह विचार पसन्द है लेकिन वह यह नहीं बता सकता कि उसके पिता को भी यह विचार स्वीकार होगा। उन्होंने फिलिप को यह सुझाव दिया कि वह अपने पिता को यह विचार बताये बिना कार्य प्रारम्भ कर दे। लेकिन फिलिप का अपना ही विचार था और इसके अतिरिक्त उसे अपने पिता बहुत अच्छे लगते थे जिन्हें छोड़कर वह कहीं नहीं जाना चाहता था। फिर सर्कस के महानुभाव ने यह सुझाव दिया कि सम्भवतः पिता को यह ज्ञात नहीं है कि सर्कस के साथ उसके बेटे के होने में उसका कितना अच्छा भविष्य हो जाता है।

उन सज्जन ने फिलिप को अधिक फुसलाया और यह सुझाव दिया कि वे अगली शाम से ही सर्कस शुरू करने वाले हैं और वह उनके साथ चले। दो दिन बाद वह अपने पिता को लिख मकता है कि उसे वहाँ कितना अच्छा

लगा और सम्भवतः फिर उसका पिता उसके कार्य में अवरोध न डाले। फिलिप ने यह स्वीकार कर लिया। उन सज्जन ने फिलिप को यह बताया कि वह यह बात गुप्त रखे और वह वहाँ में चला गया।

उस लड़के ने इस बात को जितना अधिक सोचा उतना ही वह अपनी कल्पना से इस प्रस्ताव को अधिक अच्छा समझने लगा। वह सर्कस में काम करेगा, धन कमायेगा और गायद एक दिन ऐसा भी आ जाय कि वह सर्कस बैंड का स्वयं लीडर हो जाय। यह ठीक ही था कि वह इसके बारे में किसी से कुछ भी न कहे। अतएव उसने अपने पड़ोसी मित्र एड को विश्वास में सभी कुछ बता दिया। एड ने शायद अपनी माँ से कहा क्योंकि उसे यह काम एक अन्य दृष्टिकोण में विचित्र ही लगा और उसकी माँ ने मिसेज सूजा से कह दिया।

फिलिप अगली प्रातः काल बहुत देर तक अपने विस्तर में लेटा हुआ यह स्वप्न देख रहा था कि वह एक विशाल तम्बू के नीचे सर्कस के बैंड का संचालन कर रहा है कि उसके पिता ने आवाज देकर उसे जगाया।

“बेटा। गुड मॉर्निंग।”

“पिताजी। गुड मॉर्निंग।”

उसके पिता ने कहा कि आज तुम कपड़े पहिने समय अपने रविवार के कपड़े पहिना।

फिलिप को यह सुनकर आश्चर्य हुआ कि ऐसी क्या बात है? वह रविवार का दिन नहीं था फिर भी उसने रविवार की पोशाक में जलपान किया और फिर उसके पिता ने कहा, “चलो, कुछ मैर कर आये।”

वे मेरीन बैरको की ओर चल दिये। ९ जून था और उस दिन उसके पिता ने उसको मेरीन कोर में एपरनटिस व्याय की तरह भर्ती करा दिया ताकि वह तब तक संगीत का अध्ययन करे जब तक कि उसका सर्कस में जाने का दीवानापन दूर न हो जाय। उन्हें यह मालूम था कि उसका तेरह वर्षीय बालक मेरीन कोर छोड़कर सर्कस के लिये भाग नहीं सकता।

उस समय फिलिप ने ऐसा संगीत सुना और अनुभव किया कि वह कभी

मूल नहीं सकता था । उसने सर्वोत्तम संगीतज्ञ थियोडोर टॉमस को वायलिन पर ट्रामेरी बजाते सुना । उसके लिये वह सर्वोत्तम संगीत था और उसने इनसे पहिले इससे अधिक सुन्दर वाँयलिन नहीं सुना था । पहिली बार उसको एक विचार सूझा कि सबसे अधिक आश्चर्यचकित बात यह होगी कि संगीत को लेख-वद्ध किया जाय । संगीत से सुनने वाले को शांति और सुख मिलता है ।

वर्ष बीतते गये और सूझा अविकाविक संगीत-संगठनों में काम करता रहा और उनकी आयु बढ़ती गई । उसने सबसे प्रथम बार ओरकेस्ट्रल यूनियन में वायलिन बजाया और साथ-ही-साथ संचालक के साथ वायलिन, पियानो और 'हार्मोनी' का अध्ययन किया । उसका संगीतज्ञों और संगीत-प्रेमियों में परिचय कनाया गया । एक संगीत-प्रेमी चेम्बर म्यूजिक का भी मरक्षक था और प्रति मंगलवार की सव्या समय अपने घर पर स्ट्रिंग क्वार्टेट ग्रुप का गाना-बजाना कराता था । उसने युवक सूझा को उस ग्रुप में सम्मिलित होने के लिये आमन्त्रित किया । सव्या समय के इन्ही कार्यक्रमों के अवसरों पर सूझा को हेडन की चेम्बर-कृतियाँ और अन्य पुराने कलाकारों की दुर्लभ कृतियाँ देखने को मिली । इनका संगीत विशेषकर योरोप की संगीतशालाओं से मँगाया गया था ।

संगीत-सरक्षक महोदय ने सूझा के निवेदन पर नौ-सेना के सेक्रेटरी द्वारा उसे नेरीन वेंड से मुक्त करा दिया । फिर उन्होंने उस युवक से आग्रह किया कि वह योरोप जाकर अपनी संगीत-शिक्षा पूरी कर ले । उस समय यह महसूस किया जाता था कि यदि किसी अमरीकी को संगीत में पारंगत होना है तो वह जर्मनी में जाकर संगीत-शिक्षा ले ।

सूझा ने अपने नये मित्र को यह सूचित किया कि उसके लिये योरोप जा सकना समझ नहीं है क्योंकि उसका पिता उसे मिजवाने का व्यय वहन नहीं कर मकेगे । उसके पिता को कई छोटे बच्चे पालने थे । उसके मित्र ने उसकी आपत्ति का निराकरण करते हुये यह मुभाव दिया कि वह उन दानवीर के पास चला जाय जिन्हे वे जानते थे और उन्हें यह विश्वास था कि वे उस प्रतिभामान युवक को संगीत-शिक्षा दिलाने में आर्थिक सहायता दे देंगे किन्तु

सूज़ा इस विचार से सहमत न हो सका। उसकी यह इच्छा न थी कि वह किसी का अहसानमन्द हो। यह बात उसके स्वाभिमान और स्वतंत्र स्वभाव के विपरीत थी कि वह किसी भी दशा में किसी का कोई अहसान ले। उसने अपनी शिक्षा अमरीका में ही पूरी की और बड़े होने पर उसे कोई पश्चात्ताप भी न हुआ क्योंकि अमरीका में शिक्षा ले लेने से वह 'सच्चा अमरीकी संगीतज्ञ' कहला सका।

उसके पास छात्र आने लगे और वह अपनी रचनाएँ करने लगा। उसने एक अन्य व्यक्ति को बॉल्ड्ज (जर्मनी का एक प्रकार का नृत्य) का एक सेट अपने नाम से छपने के लिये दिया। वह व्यक्ति संगीतज्ञ न था लेकिन उसका विचार था कि वह संगीत से अपनी प्रेमिका को जीत सकेगा। सूज़ा की अगली दो रचनाएँ प्रयाण-गीत थे जिन्हें उसने धन के लिये नहीं बेचा बल्कि प्रत्येक गीत की सौ-सौ प्रतियाँ लेकर के ही उन गीतों को प्रकाशित करा दिया।

कभी-कभी ऐसा भी समय आता जब उसे अपने अध्ययन से निराशा हो जाती थी क्योंकि वह यह महसूस किया करता था कि उसके घर में संगीत का वातावरण न होने से उसके अध्ययन में बाधा पड़ती है। उसकी माँ को संगीत से प्रेम नहीं था और उसके पिता ने यद्यपि ट्रामबोन बजाया था लेकिन वे अच्छे टेक्निकल संगीतज्ञ न थे। और उसके अध्यापक एस्यूटा भी बहुत कठोर थे परन्तु वे केवल छात्राओं के प्रति ही दयालु रहते थे। वह लड़कों के साथ सजीदगी बरतते थे और उनपर कठोर अनुशासन रखते थे। शायद यही कारण था कि सूज़ा संगीत सीखने के सम्भव अवसर का उपयोग करने के लिये तैयार था और उसे यथाशीघ्र कार्यरूप में परिणत भी करने लगता था क्योंकि उसे उत्साह की अधिक आवश्यकता थी।

उसे यकायक थियेटर के कण्डक्ट (संचालन) करने का अवसर मिला जिसे उसने स्वीकार कर लिया। थियेटर का संचालक कही चला गया था। वह देखकर संगीत पढ़ सकता और केवल एक बार रिहर्सल (पूर्वाभ्यास) करते समय सीख भी लेता था और वह वाद में उसे प्रस्तुत कर सकता था।



वह संगीत-ज्ञान के पूरा करने के लिये इतना अधिक इच्छुक रहता था कि वह थियेटर में प्रोग्राम शुरू करने से तीन घण्टे पहिले ही पहुँच जाता था। एक दिन ओपरा हाऊस में कण्डक्टर बीमार हो गया। सूजा को उसका काम करने के लिये बुलाया गया। उस पर भरोसा था कि वह संगीत-संचालन-कार्य निभा लेगा। इसके बाद उसे सचमुच प्रथम अवसर मिला, वह एक शो (खेल) के लिये ओरकेस्ट्रा का लीडर बन गया। उसे अब खेल दिखाने के लिये जगह-जगह की यात्रा करनी थी।

सूजा पच्चीस वर्ष का हुआ भी न था कि उससे पूर्व अमरीका में इस बात का क्षोभ फैलने लगा कि गिल्बर्ट और सुलीवेन लाइट ओपरा एच० एम० एस० पिनेफोर की खूब धूमधाम थी। उस समय लेखको की रक्षा के लिये अन्तर्राष्ट्रीय कापीराइट का कानून नहीं था अतएव दर्जनो कम्पनियाँ गिल्बर्ट और सुलीवेन ओपरो (ओपरेटा) का प्रदर्शन कर रही थी तथा वे लेखको को रायल्टी के एवज में एक सेण्ट भी न देती थी। एक दिन सूजा से कहा गया कि सोसाइटी ऑफ अमेच्योर का एक ग्रुप पिनेफोर ओपरा प्रस्तुत करना चाहता है और उसे इस बात का अवसर मिल सकेगा कि वह उनका संचालन करे। उन्होंने बहुत अच्छा मुगतान किया और उस ओपरा के अधिक दिनों तक चलते रहने की आशा थी इसलिये सूजा को उसके संचालन-कार्य निमाने में प्रसन्नता थी। जब वह अगली शाम को अपना काम करने गया तो उसे वहाँ अच्छे गायक और सुन्दर अभिनेत्रियाँ मिली। इससे पूर्व उसे कभी इतने अच्छे गायक और सुन्दर अभिनेत्रियाँ नहीं मिली थी। उसने कहा

“युवको जैसी अनुभवहीनता के कारण मैं रिहर्सल के समय बहुत कठोर रहा करता था। यह आश्चर्य की बात है कि दक्ष अभिनेता प्रसन्नता से अधिक-से-अधिक अभ्यास कर लेते हैं जबकि देवकूफ और अभिमानी कलाकार प्रायः मन ही मन कुढ़ जाते हैं यदि उनकी भूल का सुधार किया जाय या उनसे कहा जाय कि एक बार फिर रिहर्सल कर ले। आखिरकार जब हमने अपना खेल दिखाया तो सभी दर्शको में रोमांच की लहर दौड़ गई।” अगले वर्ष जब गिल्बर्ट और सुलीवेन अमरीका आये, वह ओपरा उस समय भी

चल रहा था। उन्होंने उस ओपरा को सुना और सुलीविन ने संगीतकार की प्रशंसा की जिसे सुनकर सूजा बहुत प्रसन्न हुआ।

२२ फरवरी को उन “सुन्दर अभिनेत्रियों” में से एक अभिनेत्री ने सूजा का फिलेडेलफिया की जेनी वेलिस में परिचय कराया। वह अभिनेत्री की शिष्या थी। सूजा के विचार से वह छोटी लड़की इतनी सुन्दर थी कि उस जैसी सुन्दरी उसने कभी भी अपने जीवन में नहीं देखी थी। वह उसे बहुत अच्छी लगी। उसे उसका व्यवहार भाने लगा, उसकी बातचीत पसन्द आई, वह उसका रूप देखकर मुग्ध हो गया और उसकी मुरीली आवाज अच्छी लगने लगी। उसने सूजा से कहा कि वह एक ही दिन दो जन्म-दिन मना रही है, एक वाशिंगटन का और दूसरा अपना। वह कुल सोलह वर्ष की थी। सूजा ने उसके सत्रह वर्ष की होने से पहिले ही उससे विवाह कर लिया।

उसने संगीतपूर्ण एक सुखान्त नाटक (म्युजिकल कामेडी) लिखा और जिसका जगह-जगह प्रदर्शन हुआ और उसने उस नाटक का संचालन किया। आखिरकार सूजा को इस कार्य में इतनी अधिक ख्याति मिली जिसके कारण वह आज भी याद किया जाता है। वह मेरीन वैण्ड का लीडर बन गया; वह ऐसे वैण्ड का लीडर बन गया जिसमें उसने अपने बचपन में काम किया था और वाद्य-यंत्र बजाना सीखा था। वह अपने पिता के प्रति सचमुच आभारी था कि उन्होंने उसे सर्कस में जाने से रोक लिया था।

उसे सबसे पहिली चिन्ता यह थी कि वैण्ड के लिये एक संगीत-पुस्तकालय बना लिया जाय। उसके इस संगीत-पुस्तकालय में नये संगीत का संग्रह नहीं था। प्रत्येक चीज बहुत पुरानी थी और वे वाद्ययंत्रों के लिये उचित रूप में व्यवस्थित न थी और उसे उन चीजों में कुछ भी उपयोगिता न दिखी। उसने सबसे पहिले उस पुस्तकालय में अच्छे संगीत की चीजों का संग्रह किया, उसके बाद उसने उस संगीत का अभ्यास किया तथा अपने साथियों से भी बराबर रिहर्सल कराया।

संयुक्त राज्य अमरीका के प्रेसीडेंट के लिये एक सरकारी वैण्ड है, वहीं मेरीन वैण्ड है। व्हाइट हाउस में जब कभी किसी स्वागत समारोह या उत्सव

के समय ओर्केस्ट्रा की जरूरत होती है तो मेरीन बैंड ही ओर्केस्ट्रा प्रस्तुत करता है। जब कभी परेड होती है अथवा राजधानी में संगीत समारोह का आयोजन किया जाता है तो ऐसे अवसरों पर मेरीन बैंड ही बजाया जाता है। उन कार्यक्रमों में जहाँ विदेशी राजदूत उपस्थित हों और सौजन्य के कारण यह आवश्यक हो कि उनके प्रेमपूर्ण सम्बन्धों को ध्यान में रखा जाय तो उस समय मेरीन बैंड को उन देशों की राष्ट्रीय धुनें बजानी होती हैं जिनके राजदूत उस उत्सव में उपस्थित हैं। सूज़ा अपने विशेष संगीत के साथ सदैव तैयार रहता था। उसने अपने संगीत-पुस्तकालय में सभी देशों की राष्ट्रीय धुनें इकट्ठी कर ली थी। उसने एक संग्रह प्रकाशित कराया जिसमें राष्ट्रीय तथा विशेष प्रकार के गीत सम्मिलित थे। उस पुस्तक में केवल महान देशों के ही गीत सम्मिलित न थे अपितु सेमोआ, लेपलैण्ड, एवीसीनिया और अमरीकी इण्डियन के कई कबीलों के गीत भी थे। उस राष्ट्रीय गीतों की पुस्तक में एपाशे, चेसेकी, चिपेवा, डेकोटा, एस्कीमो, आओवा, इरीकिस, वेन्क्ववर जैसे कबीलों के गीत शामिल किये गये। उन सभी गीतों को लयबद्ध कर लिया गया था जिससे कि उनकी धुनों को बैंड पर बजाया जा सकता था। हमने उन गीतों को अपने लयबद्ध करने के नियमों के अनुसार ऐसा ढाल लिया था कि वे इण्डियन स्वयं अपनी धुनों को नहीं पहचान सकते थे। फिर भी सूज़ा किसी-न-किसी प्रकार उन नृवशवेत्ताओं (इथनोलॉजिस्ट्स) और अन्य लोगों से धुनें इकट्ठी करता रहा जो इण्डियनों के साथ रहे और उनके साथ घूमे थे।

व्हाइट हाउस के ईस्ट रूम में स्वागत समारोहों में प्रेसीडेंट के स्वागत के लिये मन्त्रिमण्डल के मंत्री, राजदूत, जनरल और एडमिरल एकत्र होते थे उस समय यह रिवाज था कि बैंड 'हेल टू दी चीफ' की धुन बजाता था जिसमें यह घोषित होता कि प्रेसीडेंट स्वयं आ रहे हैं। यह परम्परा कई वर्षों तक चलती रही। एक बार आर्थर अपने अतिथियों को छोड़कर वरामदे

---

\* 'हेल टू दी चीफ' स्कॉटलैण्ड का पुराना वॉटिंग सॉंग है।

मे चले गये और सूजा से बात की। प्रेसीडेंट ने पूछा, “जब हम डिनर के लिये अन्दर कमरे मे गये तो आपने क्या बजाया ?”

सूजा ने उत्तर दिया, ‘श्रीमन् प्रेसीडेंट, हेल टू दी चीफ ।”

“क्या आप इसे उपयुक्त गीत समझते है ?”

“जी, नहीं ।”—सूजा ने उत्तर दिया । “यह गीत बहुत पहिले अपने नाम के कारण चुना गया था किन्तु इस बात पर ध्यान नहीं दिया गया कि इसका क्या रूप है ? यह नौका मे बैठकर गाया जाने वाला गीत है (हेल टू दी चीफ स्काटलैण्ड का पुराना गीत है जो नौका-विहार के समय गाया जाता था) और इसमे आधुनिक सैनिक भावना का अभाव है अतएव न तो यह गीत स्वागत के लिये ठीक है और न परेड के लिये ।”

“फिर इसको बदल दो ।”—प्रेसीडेंट ने आज्ञा दी ।

उसके बाद सूजा ने व्हाइट हाऊस के अन्दर आयोजित होने वाले उत्सवो के लिये प्रेसीडेन्शियल पोलोनैज और बाहर के अवसरों के लिये सेम्पर फाइ-डलिस मार्च गीतों की रचना की ।

वार्शिंगटन पोस्ट समाचार पत्र के तत्वावधान मे ग्रीष्म काल मे पब्लिक स्कूलों के विभिन्न ग्रेडों के छात्रों की निबन्ध प्रतियोगिता होगी जिसमे निबन्धों के लिये पुरस्कार और पदक दिये जायेंगे । इस महान कार्यक्रम के लिये जून मे एक दिन निश्चित किया गया और उस दिन के कार्यक्रम मे मेरीन बैंड का वादन भी सम्मिलित था । अखबार के एक मालिक ने सूजा से कहा कि प्रतियोगिता के संचालन के लिये वह एक प्रयाण-गीत की रचना करे और वह उस दिन उसे सर्वप्रथम बजाये जिस दिन पुरस्कार वितरित किये जायें । इस अवसर के लिये सूजा ने वार्शिंगटन पोस्ट मार्च नामक गीत की रचना की और उसे प्रस्तुत किया । यह गीत इतना अधिक लोकप्रिय हुआ कि सारे संसार मे बजाया गया । जिस दिन वह गीत वाशिंगटन मे बजाया गया, उस दिन कदाचित् वार्शिंगटन के सभी बच्चे उपस्थित रहे होंगे । बैंड के चारों ओर पेड़ों पर बच्चे चढ़ गये जिससे वे बैंड के संगीत को अच्छी तरह सुन सकें ।

वार्शिंगटन पोस्ट मार्च की पहली धुन के साथ-साथ हाई स्कूल के क्रेडिट मार्च करने लगे जिसे देखकर सभी बच्चों ने हर्ष में करतल ध्वनि की। वार्शिंगटन के बच्चों के लिये वह दिन महान था। उसके बाद सूजा ने हाई स्कूल क्रेडिट्स मार्च नामक गीत लिखा। जब वह दौरे पर बाहर जाता था तब उससे प्रिय गीत बजाने के लिये आग्रह किये जाते थे। ऐसे ही दौरे में एक बार उसने एक यह निवेदन किया गया कि वह आइस कोल्ड क्रेडिट्स नामक गीत की धुन बजा दे। इस आग्रह से सूजा को बहुत प्रसन्नता हुई।

वार्शिंगटन पोस्ट मार्च नामक गीत किस प्रकार नारे सफार में फैल गया, इसकी झलक हमें एक कहानी से मिलती है। इस गीत के लिखे जाने के वर्षों बाद सेना का एक मेजर वोनियो के जंगल में घूम रहा था। उसे यकायक जंगल में वायलिन के स्वर सुनाई पड़े। उस पर वार्शिंगटन पोस्ट मार्च की धुन बजाई जा रही थी। वह उस आवाज की ओर चलने लगा और एक आदिवासी के बालक के पास पहुँच गया। उस बालक ने इस गीत की स्वर-लिपि को अपने सामने पेड़ पर लगा रखा था और वह उसे देखकर अपनी फिडिल (नफीरी) पर इस गीत को निकालने का अभ्यास कर रहा था।

डार्लिंग-मास्टरो (नृत्य कलाविद्) ने एक नये प्रकार का नृत्य दिखाने के लिये इस ट्यून को अपनाया। इस नृत्य को "टू-स्टेप" नृत्य कहते थे। परन्तु बाद में जब सूजा योरुप गया तो उसने यह पाया कि इंग्लैण्ड और जर्मनी में इस नृत्य को "वार्शिंगटन पोस्ट" का ही नाम दे दिया गया है।

जान फिलिप सूजा को एक सस्था पर बहुत गर्व था, उसने इस सस्था में बैण्ड का अभ्यास प्रारम्भ कराया और जब उसे यह सतोष हो गया कि बैण्ड पर सगीत की पर्याप्त अच्छी धुने बजाई जा सकती हैं तो उसकी यह इच्छा हुई कि बैण्ड को यात्रा के लिये ले जाया जाय जिससे वार्शिंगटन के बाहर भी लोग बैण्ड को सुने। नार्थ कैरोलीना में फेटेविले नगर में एक राष्ट्रीय समारोह का आयोजन किया गया था। यह उत्सव मेक्लिनवर्ग स्वतंत्रता घोषण की स्मृति-स्वरूप मनाया गया। मेरीन बैण्ड को इस उत्सव में सम्मिलित होने के लिये आमन्त्रित किया गया। क्योंकि प्रेसीडेंट स्वयं भाषण देने के लिये वहाँ

पहुँचने में असमर्थ थे। प्रमुख नागरिकों की समिति ने एक ~~चेयरमेन~~ <sup>वेयरमेन</sup> जिन्होंने सूजा से संगीत-कार्यक्रम के बारे में बातचीत की। सूजा ने कहा-

“अच्छा, हम स्टार स्पेग्लिड बेनर गीत से इस समारोह का प्रारम्भ करेंगे।” वेयरमेन ने सहमत होकर कहा, “बिल्कुल ठीक है।”

सूजा ने आगे का कार्यक्रम बताया - “फिर हम मियर-वियर द्वारा लिखित दी प्रोफेट नामक ओपेरा से कारोनेगन मार्च गीत की धुन बजायेंगे। उसके बाद विलियम टेल का ओवरच्युर, आन दी ब्लू डेन्यूब, ऐडा से कुछ अश और फिर माई कण्ट्री इटज आफ दी नामक गीतों की धुने बजायेंगे।

दक्षिण निवासी वेयरमेन ने कहा, “यह सभी कार्यक्रम बहुत अच्छा हैं लेकिन मैं आपका ध्यान यहाँ की एक ट्यून की ओर आकर्षित करना चाहता हूँ जो हमें माँ के दूध के समान प्रिय है। पता नहीं आपके वैण्ड पर यह गीत बजाया जाता है या नहीं परन्तु हम अवश्य उस गीत को सुनना चाहेंगे।”

सूजा ने तटस्थता तथा निरुत्साह से पूछा, “वह कौन सा गीत है?”

“उस गीत को डिक्सी कहते हैं।”

वैण्ड मास्टर ने कहा कि मुझे उसकी ट्यून मालूम है। उसके बाद उसने कहा, “मैं यह विचार करूँगा कि क्या हम उसका उपयोग कर सकेंगे अथवा नहीं। आपको ज्ञात ही है कि हमारा संगठन कला के निमित्त है और हम सदैव अपने कार्यक्रमों को बहुत ही गंभीरता से विचार करते हैं।”

वेचारे वेयरमेन ने धीरे-धीरे कहा, “ठीक है। परन्तु यदि आप उस गीत को भी अपने कार्यक्रम में सम्मिलित कर सकें तो मेरा ख्याल है कि जनता उसे सुनना पसन्द करेगी। आत्म-समर्पण के बाद बहुतों ने उस गीत को सुना नहीं है।”

सूजा सदैव ऐसे अवसरों की तलाश में रहता था जिनमें नाटकीय महत्त्व होता था और इस समय उसे ऐसा लगा कि यह अवसर भी इतना ही महत्त्व का है। उसने कहा कि कोई भी अच्छा संगीतज्ञ दक्षिण देशों में जाना न चाहेगा जब तक कि उसके गीत-संग्रह में डिक्सी नामक गीत भी सम्मिलित न हो।

उत्सव के दिन पर्वतीय क्षेत्रों और ग्रामों से लोग आकर नगर में इकट्ठे होने लगे और वहाँ बहुत भीड़ हो गई । भीड़ इस कदर थी कि बहुत से लोग बैगनों में सोये और सूजा ने तो कुछ बच्चों को सामान के बक्सों और चेचों पर घुटने समेट कर सोते हुये देखा । फेटेविले में रौनक ही रौनक थी ।

सर्वप्रथम गवर्नर ने भाषण दिया और फिर सूजा के बैण्ड ने राष्ट्रीय धुन बजाई । जनता ने बहुत ही शान्त और सहज भाव से इसे सुना । उसके बाद चेयरमैन ने एक मिनेटर (सीनेट का सदस्य) का परिचय कराते हुये भाषण दिया । सेनेटर 'राज्य का सभ्रान्त व्यक्ति' माना जाता था । जैसे ही चेयरमैन ने अपना स्थान ग्रहण किया और सेनेटर महोदय अपना भाषण प्रारम्भ भी न कर पाये थे कि सूजा ने बड़ी फुर्ती के साथ अपने साथियों को इशारा किया और वे एकदम डिक्सी गीत की धुन बजाने लगे । सूजा का कहना था कि इस धुन का प्रभाव ऐसा हुआ जैसे कि बिजली का झटका लगे । उस जन-समूह में उन्माद की लहर दौड़ गई और जनता का यह आल्हाद भरा शोर भीड़ को चीरता हुआ सबको तक पहुँचा । हैट उछाले जाने लगे । वृद्ध व्यक्ति भाव-विभोर हो चिह्नल हो उठे । महिलाये एक दूसरे के आर्लिगन में बघ गईं और पन्द्रह मिनट तक समारोह का कार्यक्रम रुका रहा ।

यह कितने विस्मय की बात है कि कोई मधुर गीत हमारे हृदयों में इतना गहरा उतर जाता है ।

सप्ताह भर बैण्ड फेटल विले में रहा । उसके कार्यक्रम इस प्रकार थे —

ओवरच्युर	विलियम टेल
गीत	डिक्सी
वाल्ज	ब्लू डेन्यूब
गीत	डिक्सी
देशभक्ति के गीत	फॉस्ट
गीत	डिक्सी
मेडले (मिना-जुला संगीत)	फेवरिट द्यून्स
गीत	डिक्सी





वायलिन पर टॉमस के ट्रामेरी बजाकर स्वर्गिक आनन्द लेना चाहता था। यह सुनकर सचालक महोदय की आँखें उत्साह से भर गईं और उन्होंने कुछ याद करते हुये कहा कि वे बहुत कोमल ध्वनियाँ थीं।”

सूजा ने कहा कि ग्लेडियेटर मार्च उसका पहिला जोरदार गीत था जिसे उसने प्रकाशन को पचास डालरो में बेचना चाहा किन्तु वह गीत उसे लौटा दिया गया। फिर उसने इसे एक प्रकाशक को पैंतीस डालर में बेच दिया और उस प्रकाशक ने सेम्पर फाइडलिस हाई स्कूल कोडिट्स और अन्य प्रयाण गीतों के लिये भी इतनी ही राशि दी। प्रकाशक ने सूजा के सैन्य सचालन के गीतों से बहुत धन कमाया और संगीतकार को कुछ भी न मिला। वह प्रकाशक दो कारखाने खरीद सका, एक कारखाने में ‘रीड’ तैयार किये जाते थे और दूसरे कारखाने में पीतल के औजार तैयार किये जाते थे। यह कार्य सूजा के गीतों को बेचकर ही किया गया था। इस घटना से स्टीफेन फॉस्टर की याद आ जाती है जिन्होंने ओल्ड अंकिल नेड और ओह ! सुजेना गीतों को जिस आदमी के हाथ बेचा था उसने इन दो गीतों से दस हजार डालर कमाये और म्यूजिक पब्लिशिंग हाऊस की स्थापना कर ली थी। फोस्टर को अपने गीतों की कुछ ही प्रतियाँ मुफ्त मिल सकी। सूजा ने इस बात से कुछ सीखा और उसने फिर प्रयाण-गीतों को एक ही बार इकमुश्त दाम लेकर नहीं बेचा। उसे लिबर्टी बेल मार्च से रायल्टी के रूप में पैंतीस हजार डालर की प्राप्ति हुई।

सूजा ने अपने दीर्घ और व्यस्त जीवन में सौ से अधिक प्रयाण-गीत लिखे, इसके अतिरिक्त उसने वाल्ज (जर्मनी का एक प्रकार का नृत्य) फेन्टेसियाज (कल्पना प्रधान गीत), ओपेरा, सूटस (वाद्य संगीत-सम्बन्धी कृति), गीत और पुस्तकों की रचना की जिनमें उसने अपने जीवन की रोचक कहानी और वच्चों के लिये पाइपटाउन सेण्डी नामक कहानी भी लिखी। परन्तु उसके प्रयाण गीत ही अधिक प्रसिद्ध हैं और इन्हीं गीतों के कारण उसको याद किया जाता है। वह किसी भी अवसर के लिये प्रयाण-गीत लिखने में कुशल हो गया था। उसने अपने प्रसिद्ध वैण्ड को लेकर संयुक्त राज्य अमरीका में कई

वार यात्रा की। इन यात्राओं के कारण वह अमरीका के संगीतज्ञों में सबसे अधिक लोक-प्रिय और प्यारा व्यक्ति बन गया। किसी नगर में सूझा का पहुँचना ही एक घटना समझी जाती थी। कभी-कभी मेयर उसके आने के सम्मान में छुट्टी कर देते थे और झण्डे फहराये जाते थे। उसने अपना वैण्ड लेकर योरोप में कई यात्राये की और एक बार सारे ससार का भ्रमण किया।

जब वह इंग्लैण्ड में पहिली बार गया तो सूझा ने सम्राट जार्ज छठे के बाबा सम्राट एडवर्ड अष्टम के सम्मुख वैण्ड बजाने का निवेदन किया गया। सम्राट ने सम्राज्ञी के जन्म-दिन पर उसके वैण्ड-बादन की इच्छा प्रकट की। यह बात वैण्ड वालों से भी छिपाकर रखी गई। उन्हें इस बात का कोई अनुमान भी न था कि उन्हें अपना वैण्ड राजपरिवार के लिये बजाना होगा जब तक कि वे ट्रेन में सवार होकर नेडिंघेम में पहुँचे जहाँ सम्राट का ग्रामीण क्षेत्र में एक महल था। उस दिन सव्या समय के कार्यक्रम में सूझा ने प्रयाण-गीतों के अतिरिक्त अमरीकी गिरजाघरों के गीतों की धुनें बजाई तथा प्लाटेगन सांग्स (अमरीका में हविश्यों द्वारा गाये जाने वाले गीत) और नृत्य-गीत की धुनें बजाई। सम्राट ने सात-बार उन गीतों की धुनों को दुबारा बजाने के लिये कहा। फिर उन्होंने सूझा को विक्टोरियन आर्डर के मेडल से विभूषित किया।

इंग्लैण्ड में प्रकाशित एक छोटी ब्रासवैण्ड जर्नल (पत्रिका) में एक लेख छपा कि सूझा को "प्रयाण-गीतों का सम्राट" उन्नी प्रकार कहा जा सकता है जैसा कि जान स्ट्रास को 'वाल्ज सम्राट' माना जाता था।

सूझा ने विदेश की यात्रा पूरी की और फिर अपने देश को लौट आया। उसने न्यूयार्क में जहाज में उतरते ही उन सभी बानों के दारे में दिवार किया कि उसे कहा-जहाँ उपस्थित होना पड़ा। बकायक उसे अपने मन्त्रिण में वैण्ड की एक नुरीनी यात्राज मुनाई देने लगी। वह एक ऐसी मेनोडी (मयुर गीत) थी जिनकी अन्तर्वर्ति उनके हृदय में घर लौटते समय बराबर होती रही। वह उन मेनोडी को तनिक भी न नूल नाल क्योंकि वह गीत उसे अत्यधिक आत्म-विमोह कर चुका था। उसने घर पहुँचकर कल्पना पर आधारित उस

मेलोडी को संगीत-वद्ध किया। वह दिन प्रतिदिन अपनी समुद्री यात्रा में उस मेलोडी की अन्तर्ध्वनि सुनता था जिसे उसने ज्यो का त्यो लेखवद्ध करने का प्रयत्न किया। वह सबसे अधिक लोकप्रिय प्रयाण गीत था, गीत का नाम था **दी स्टार्स एण्ड स्ट्राइप्स फौरएवर**। उस गीत को राष्ट्रीय प्रयाण गीत जैसी प्रतिष्ठा प्राप्त हुई। एक फ्रांसीसी महिला ने एक बार सूजा से कहा कि उस प्रयाण-गीत की धुन ऐसी लगती है कि कोई अमरीकी उकाव ऑरोरा बोरियेलिस की ओर तेजी से उड़ रहा हो।

सूजा ने इंग्लैण्ड के श्रोताओं को सप्ताह के सबसे अच्छे श्रोताओं जैसा माना। उसने लिखा कि हमारे बड़े नगरों के कुछ संगीत प्रेमी इंग्लैण्ड के संगीत प्रेमियों की समता कर सकें लेकिन मेरा यह विश्वास है कि इंग्लैण्ड वासियों के समान अच्छे श्रोता नहीं बन सकते। संगीत के क्षेत्र में ख्याति बढ़ाना शिक्षित अंग्रेजों के लिये महत्वपूर्ण कार्य है। इंग्लैण्ड में श्रोता निष्पक्ष और बड़े उत्साही होते हैं।” उसने यह भी विचार व्यक्त किया कि “एक अंग्रेज किसी रचना को उसके संगीत के मूल्य के अनुसार आकृष्ट है।”

**लेडीज होम जर्नल** के तत्कालीन सम्पादक **एडवर्ड वॉक** ने सूजा को इस बात के लिये पाँच सौ डालर और कापीराइट के अधिकार देने की इच्छा प्रकट की कि सूजा एस० एफ० स्मिथ का गीत **माई कण्ट्री इस्ट्स आफ दी** को नया स्वर दे दे जो अब तक **गॉड सेव दी किंग** की तर्ज पर गाया जाता था। लेकिन सूजा ऐसा करने पर राजी नहीं हुआ। सूजा यह महसूस किया करता था कि संगीत चाहे अच्छा हो या बुरा या अरुचिकर ही क्यों न हो फिर भी वह संगीत उस द्यून को नहीं बदल सकेगा जिसे जनता ने कई वर्षों से अपनाया है।

दूसरी बार सूजा अपना बैण्ड लेकर इंग्लैण्ड गया। बैण्ड के लीडर ने सम्राट के लिये अभिनन्दनीय प्रयाण-गीत लिखा जिसका शीर्षक था—**इम्पीरियल एडवर्ड**। इस बार बैण्ड का कार्यक्रम सम्राट के विंडसर महल में आयोजित किया गया। सूजा को यह बताया गया कि बच्चों को जब यह मालूम हुआ कि वह आ रहा है तो उन्होंने अपने शिशु-विहार (नर्सरी) में ग्रामोफोन

पर सूजा के वैण्ड के रिकार्ड वजाकर अपना सामूहिक संगीत कार्यक्रम आयोजित किया है। उन्हें उस राम को वास्तविक संगीत-कार्यक्रम में उपस्थित होने की अनुमति न थी। इन्ही वच्चो में से एक वच्चा बड़ा होकर इंग्लैण्ड का किंग जार्ज अष्टम हुआ।

इस सध्या को सूजा को यह सूचना मिली कि सम्राट कार्यक्रम के अन्त में अमरीकी राष्ट्रीय गीत सुनना चाहते हैं। इसलिये सूजा ने अपने साथियों को यह हिदायत कर दी कि हमें अपना राष्ट्रीय गीत सुनाना है और इस गीत के समाप्त होते ही बिना किसी प्रवरोध के मध्यम तथा लम्बे स्वर में गॉड सेव दी किंग गीत की धुन बजानी है। कार्यक्रम समाप्त हो गया और प्रशंसा के बाद खामोशी छा गई। फिर सूजा ने अपने व्यक्तियों को सामने खड़ा किया। गिगनल दिखाया गया। ज्यों ही स्टार स्पेंग्लड बेनर का गगन-मेदी पद विडसर मटल के विशाल कक्ष में गूजने लगा त्योंही सम्राट उठे और ध्यान-मग्न हो गये। उनके साथ ही श्रोतागण उठकर खड़े हो गये। और उस पद के अन्त में “एण्ड दी होम आव दी ब्रेव” के बाद वैण्ड ने दीघ्र स्वर में डिमीन्यूनडो प्रस्तुत किया। उसके बाद बहुत धीमे स्वर में वही धुन ब्रिटिश राष्ट्रीय गीत में परिणित हो गई। प्रारम्भ में वह धुन ऐसी थी कि अधिक ध्यान देकर सुननी पड़ी और फिर गॉड सेव दी किंग की धुन बजाई गई। यह गीत अमरीकावासियों के लिये माई कण्ट्री इज्ज ऑफ दी के समान ही है। सूजा सम्राट को देख रहा था और वह सम्राट के मुख पर परिवर्तित भावनाओं को समझ रहा था। संगीत के स्वर प्रभावकारी ढंग से बढ़ते ही गये, सूजा को यह लगा कि सम्राट कुछ विचार कर रहे हैं “ये परदेशी

इंग्लैण्ड में एक दूसरा कस्ट (संगीत-समारोह) आयोजित किया गया जिसकी कहानी उसके बैण्ड के व्यक्तियों की योग्यता को प्रकट करती है। वे इंग्लैण्ड पहुँचे और यात्रा करने लगे। उन्होंने अपनी एक यात्रा में स्ट्रूट-फोर्ड-ऑन-एवन के शेक्सपियर मेमोरियल थियेटर में कस्ट (सामूहिक संगीत कार्यक्रम) प्रस्तुत किया। उसी समय वारविक की काउन्टिस ने उससे समीप ही वारविक महल में अतिथियों के सम्मुख अपना कार्यक्रम प्रस्तुत करने का आग्रह किया। लेकिन उसके कार्यक्रम में कोई गुजाइश नहीं थी अतएव उन महिला ने फिर निवेदन किया कि वे अर्धरात्रि में अपने संगीत का कार्यक्रम प्रस्तुत करे। उस रात आँधी आ गई और पानी बरसने लगा। बैण्ड मोटर-गाड़ियों से वहाँ पहुँचाया गया किन्तु जिस कार में संगीत की सामग्री थी, वह पहाड़ी पर फिसल कर नियंत्रण के बाहर हो गई। संगीत समारोह का कार्यक्रम समाप्त भी हो गया और वह संगीत-सामग्री वहाँ नहीं पहुँच सकी। बैण्ड की प्रत्येक धुन केवल स्मृति के सहारे बनाई गई।

लगभग प्रत्येक व्यक्ति को ही यह पता लग गया कि सूजा कैसा है लेकिन एक बैंक में प्रसिद्ध बैण्ड-लीडर गया और उसे पहिली बार पहिचाना न जा सका। उस जगह बैण्ड का एक सप्ताह से कार्यक्रम चल रहा था और बैण्ड के मैनेजर कई हजार डालरों का बैंक लेकर सूजा के साथ बैंक भुनाने बैंक गये थे।

खजाची ने सूजा से कहा “आपकी शनाख्त करानी है।”

उसके बाद बैण्ड मास्टर खजाची की ओर पीठ करके खड़ा हो गया। उसने अपनी बाँहे उठाई और एक अदृश्य बैण्ड का संचालन करने लगा। उसने मुँह से सीटी बजाई जिससे द स्टार्स एण्ड स्ट्राइप्स फॉर एवर की धुन निकल रही थी। क्लर्कों की हसी फूट पड़ी और उन्होंने उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की। उनमें से एक ने खजाची के कान में कुछ कहा और उस बैंक का भुगतान कर दिया गया।

सूजा ग्रीष्म ऋतु में अपनी यात्राओं और बैण्ड के कार्य से अवकाश पाता तो अपनी हॉबी में लग जाता। जब वह लड़का था तब वह अपने पिता के

साथ शिकार खेलने जाया करता था। यद्यपि उसे दक्षिणी केरोलीना के सुरक्षित जंगलो में वत्तख, हिरन और बटेर का शिकार करना पसंद था फिर भी वह उसे जाल बिछाकर शिकार करना अधिक अच्छा लगता था। वह जिन्दा कबूतरों की अपेक्षा मिट्टी के कबूतरों को मारना अधिक पसन्द करता था और मिट्टी की चिड़ियों का शिकार करना उसे बहुत अच्छा लगता था। वह पक्का निशाने-बाज था। उसे घोड़े की सवारी करने का शौक था। उसने प्रथम महायुद्ध के दौरान ग्रीष्म ऋतु में घोड़े की पीठ पर एक हजार मील की यात्रा के लिये प्रस्थान किया था। वह अपने घर पर भी घोड़े रखता था।

जब वह वामठ वर्ष का था, एक अन्य अमरीकी संगीतकार मित्र जॉन एल्डन कारपेन्टर ने उससे निवेदन किया कि नौ सेना (नैवल) स्टेशन के बैण्ड में उसकी सहायता की आवश्यकता है। उन्होंने उससे पूछा कि क्या वह वहाँ पहुँच सकेगा? वह वहाँ गया। फलस्वरूप उसने नौसेना में लेफ्टीनेंट के पद पर संगीत का इचार्ज होकर काम करना प्रारम्भ कर दिया। उसने ३५० व्यक्तियों का एक बैण्ड तैयार किया जिसमें कमाण्डर संगीत डायरेक्टर और सर्जन थे और फिर उसने नैवल स्टेशन के प्रत्येक रेजीमेन्ट के लिये बैण्ड संगठित किये। वह जहाजों अथवा स्टेशननों को बैण्ड भेजा करता था, जब और जहाँ उनके भिजवाने की आवश्यकता होती थी। उसने युद्धकाल में रेडक्रास और स्वतंत्रता-ऋण आन्दोलन जैसे कार्यों के लिये अपने बैण्ड के कार्यक्रम प्रस्तुत किये और लाखों डालर एकत्र कर लिये।

जब वह युवक था और मैरीन बैण्ड का संचालन कर रहा था, उस समय वह लम्बी दाढ़ी रखता था। वह सोचता था कि दाढ़ी से वह विदेशी दिखाई देता है। अमरीकी संगीतज्ञों को उन दिनों में बहुत कम अवसर मिला करते थे। अमरीकावासियों का यह विचार था कि केवल विदेशी ही संगीत की क्षमता रखते हैं और कई अमरीकी संगीतज्ञों ने इस बात का प्रयत्न किया कि वे विदेशी जैसे दिखें। सूझा ने वास्तव में यह सोचा कि उसकी दाढ़ी ने उसके कैरियर के बनाने में विशेष सहायता दी है। जैसे-जैसे वह बड़ा होता गया, वह अपनी दाढ़ी बराबर काटता गया जैसा कि उसके चित्रों से लगता

हैं। आखिरकार युद्धकाल में उसने अपनी दाढ़ी विल्कुल ही साफ कर दी। सूजा कहा करता था कि उसकी दाढ़ी ने ही युद्ध जीता है। वह अपनी इस बात को इस प्रकार समझाता था कि जब कैसर ने यह सुना कि लोगो ने अपनी दाढ़ी काट दी है तो कैसर ने कहा कि ऐसे लोगो से लड़ना बेकार ही है जो इस प्रकार का त्याग कर सकते हैं। लेकिन इसका कारण यह था कि वह आयु में कम लगे। उसने बासठ वर्ष की आयु में नौ सेना में काम प्रारम्भ किया जबकि उस समय यह नियम था कि सैंतीलीस वर्ष से अधिक आयु के व्यक्ति को भरती न किया जाय। लेकिन सूजा इस नियम के अपवाद रहे। नौ सेना को उनकी आवश्यकता थी। शायद उन्होंने यह सोचा कि यदि वह दाढ़ी साफ कर दे तो वह सैंतालीस वर्ष से कम आयु के ही लगेंगे।

सूजा को अपने बैण्ड रखने का काफी अनुभव हो चुका था और सूजा ने यह देखा कि अमरीकी सगीतज्ञों की संख्या बराबर बढ़ रही है। जब उसे युवावस्था में मैरीन बैण्ड के संचालन का कार्यभार मिला, उस समय बैण्ड में छ व्यक्तिो से अधिक अमरीका के मूल निवासी नहीं थे। बारह वर्ष बाद जब उसने अपना बैण्ड सगठित किया तो उसने सभी अमरीकावासियो को ही उसमें भरती करने का प्रयत्न किया। शुरू में उसने अपने बैण्ड में विभिन्न वाद्य-यंत्रों के सर्वोत्तम वादकों को रखा, भले ही उनका जन्म विदेश में क्यों न हुआ हो परन्तु समय के साथ-साथ अधिकांश अमरीकावासियो को ही उस बैण्ड में स्थान मिल गया। वह उस समय बड़ा प्रसन्न होता था। जब उसके बैण्ड का पूर्व सदस्य अपने पुत्रों को उसकी देखरेख में बैण्ड में भरती होने के लिये भेजता था।

सूजा प्रसन्न चित्त और विनोदी स्वभाव का था। वह उदार मेजबान था। उसे अकेला भोजन करना बिल्कुल अच्छा न लगता था। उसके व्यक्तित्व में आकर्षण था, लोग उसकी ओर खिंच जाते थे। वह संचालन कार्य में कठोर और अनुशासन का हामी था। फिर भी उसके लोग उसे बहुत पसन्द करते थे। बैण्ड के लोगो में भाई-चारे की भावना थी। जब बैण्ड में अस्सी या सौ

व्यक्ति हो जाते तो वे आपस में ही मनोविनोद के लिये टीम बनाकर गेद खेला करते थे ।

यदि सूज़ा अपने वचन में ही अध्ययन करने के लिये विदेश चला गया होता जब उसे ऐसा अवसर मिला था कि वह “प्रयाण-गीतो का सम्राट” कंसे बन पाता । वह कदाचित किसी अन्य प्रकार का ही संगीतकार होता । वह जिन हार्मोनी का प्रयोग करता था, वे प्रायः बहुत सरल प्रकार की होती थी । वे टोनिक, डोमीनेण्ट और सब डोमीनेण्ट होती थी, ये हार्मोनी इस प्रकार की होती थी जिनके बारे में संगीतविद् यह महसूस करते हैं कि जब गीतकारों को अधिक संगीत नहीं आता तो वे इसी प्रकार की हार्मोनी का प्रयोग करते हैं । फॉस्टर की हार्मोनी (स्वर-लहरियाँ) कुछ इसी प्रकार की थी । परन्तु प्रत्येक संगीतज्ञ के लिये पूर्ण कुशल होने की आवश्यकता नहीं है । कभी-कभी संगीत के विद्वान अध्यापक यह भूल जाते हैं कि संगीत का वास्तविक आकर्षण उसकी अपनी आत्मा (स्प्रिट) है, उतार-चढ़ाव नहीं । सूज़ा के प्रयाण-गीतो में एक ऐसी श्रृंखला और आवेग है कि श्रोताओं के हृदय प्रयाण-गीतो में रम जाते हैं । कई बार सूज़ा के प्रयाण-गीतो ने थके हुये लोगों की थकान दूर की है । उन गीतो में कठिन समय में यात्रा करने वाले लोगों के थके पैरों को आराम मिला है । उन गीतो की रिदम और लय आनन्ददायक होती है । सूज़ा यह विचार किया करता था कि संगीत में “विनोदकारी” भावना ससार के लिये विशेष उपयोगी हो सकती है वजाय इसके कि संगीत की केवल तकनीकी ढंग से ही प्रशंसा की जाय । वास्तव में संगीत का मूल्य प्रमुख होता है । बच्चे को सर्वप्रथम संगीत से अधिक आनन्द मिलता है और उसके बाद वह संगीत की प्रशंसा करता है । सूज़ा ने सदैव ही अपने कार्यक्रमों को विनोद की दृष्टि से व्यवस्थित किया । यही कारण था कि वह अधिक लोकप्रिय रहा । संगीत में विनोद की भावना उसके सीखने से अधिक श्रेयस्कर समझी जाती है ।

एक बार जर्मनी में यह कहा गया कि उसके बैंड ने बहुत अच्छा कार्यक्रम प्रस्तुत किया और उसके संगीत में विशेष माधुर्य था । यह कहना मूर्खता ही



था क्योंकि इस विचार से केवल तुलना की भावना प्रकट होती है। कुछ लोगो को मिठाई अच्छी लगती है और कुछ लोग अचार पसन्द करते हैं। इन दोनों में तुलना का कोई धरातल ही नहीं। अलवत्ता कोई दोनों को ही अलग-अलग समय पर पसन्द कर लेते हैं।

सूज़ा को हेलीन्कोन स्पूवा की आवाज अच्छी नहीं लगी जो मेरीन वैण्ड में पहिले प्रयोग की जाती थी। यह एक बड़ा बाद्य-यंत्र होता था जिसे वैण्ड वजाने वाले के बदन पर बाँध दिया जाता था। वजाने वाला उसे सिर तक उठाया करता था। उसने बाद्य-यंत्र तैयार करने वाले मिस्त्री को समझाया कि ट्यूब एक लम्बे आकार की सीधी घण्टी के साथ इस प्रकार बनाया जाय कि उसकी आवाज कुल वैण्ड में छा जाये जैसे कि किसी परत पर वर्फ जमा होती है। ऐसा बाद्य-यंत्र बनाया गया और उसका आज भी प्रयोग होता है। इस बाद्य यंत्र को सूज़ाफोन कहते हैं।

लेफ्टिनेंट कमाण्डर सूज़ा ने 'केण्ड म्यूजिक' शब्द की रचना की। उसने यह कभी महसूस नहीं किया कि संगीतज्ञों से व्यक्तिगत ढंग से संगीत सुनने की अपेक्षा 'केण्ड म्यूजिक' को स्थान मिलने लगेगा। जब वह लगभग पचहत्तर वर्ष का था, उसे यह सूचना दी गई कि एक मोटर में यांत्रिक संगीत की सज्जा व्यवस्थित कर ली जायेगी। उसका विश्व-विख्यात प्रयाण-गीत एक मोटर से सेना की टुकड़ियों का पथ-प्रशस्त करेगा। उसने पूछा -

“क्या मोटर भी कदम से कदम मिलाकर चल सकेगी ?”

सूज़ा को यह विश्वास नहीं हुआ कि संगीत में राष्ट्रीयता है। उसने महसूस किया कि संगीतकार राष्ट्रीय संगीत के ऐसे लेखक होते हैं जो केवल अपनी भावनाओं को व्यक्त करते हैं और जीवन के प्रति अपनी प्रतिक्रियाओं को व्यक्त करते हैं। शायद उसका यह कहना ठीक ही था। नार्वे में रहने वाला व्यक्ति वर्षों से आच्छादित स्थल के दृश्य को देखकर जैसा महसूस करेगा उनसे कहीं अलग विचार उस व्यक्ति का होगा जो भूमध्य रेखा के समीप किसी जंगल में रह रहा हो। इन दोनों व्यक्तियों के वायुयानों के बारे में भी अलग-अलग विचार होंगे। सूज़ा ने कहा, “आप मेलोडी को ऐसे नहीं

बाँध सकते जैसा कि आप किसी देश को सीमाबद्ध कर लेते हैं। संगीत की रचना कई बोलियों में हो सकती है किन्तु उसकी भाषा व्यापक होती है।” उसने अपनी कई यात्राओं में यह अनुभव किया कि लोगों की संगीत के प्रति भावनाएँ एक-सी हो होती हैं, चाहे भौगोलिक स्थिति के कारण लोग अलग-अलग ही क्यों न हों। उसने कहा कि जब कभी उसने हँसाने वाले संगीत को सुनाया तो लोगों को उसी जगह हँसी आई जहाँ उसके संगीत में हँसी थी, चाहे दर्शक स्पेन के रहे हों ग्रथवा उत्तरी डेकोटा के।

उसका आनन्दमय और व्यस्त जीवन था और उसने आनन्ददायक और व्यस्त जीवन के लिये संगीत की रचना की। उसने कभी उदास करने वाले संगीत की रचना नहीं की परन्तु यदि कभी ऐसा अवसर भी आया तो उसने इस प्रकार का भी संगीत प्रस्तुत किया। उसका विचार था कि उसे और उसके बैंड को इसलिये सफलता मिली कि उसने सदैव प्रसन्नतादायक संगीत ही प्रस्तुत किया। सूज़ा कहा करते थे कि ससार को सदैव प्रसन्नतादायक संगीत की आवश्यकता है।

जान फिलिप सूज़ा वाशिंगटन, डी० सी में ६ नवम्बर, १८५४ को पैदा हुये और रीडिंग, पेन्सिलवेनिया में ६ मार्च, १९३२ को स्वर्गवासी हुये।

था क्योंकि इस विचार से केवल तुलना की भावना प्रकट होती है। कुछ लोगों को मिठाई अच्छी लगती है और कुछ लोग अचार पसन्द करते हैं। इन दोनों में तुलना का कोई घरातल ही नहीं। अलवत्ता कोई दोनों को ही अलग-अलग समय पर पसन्द कर लेते हैं।

सूजा को हेलीन्कोन स्यूवा की आवाज अच्छी नहीं लगी जो मेरीन बैंड में पहिले प्रयोग की जाती थी। यह एक बड़ा बाद्य-यंत्र होता था जिसे बैंड वजाने वाले के वदन पर बाँध दिया जाता था। वजाने वाला उसे सिर तक उठाया करता था। उसने बाद्य-यंत्र तैयार करने वाले मिस्त्री को ममभाया कि ट्यूब एक लम्बे आकार की सीधी घण्टी के साथ इस प्रकार बनाया जाय कि उसकी आवाज कुल बैंड में छा जाये जैसे कि किसी परत पर वर्ष जमा होती है। ऐसा बाद्य-यंत्र बनाया गया और उसका आज भी प्रयोग होता है। इस बाद्य यंत्र को सूजाफोन कहते हैं।

लेफ्टिनेंट कमाण्डर सूजा ने 'केण्ड म्यूजिक' शब्द की रचना की। उसने यह कभी महसूस नहीं किया कि संगीतज्ञों से व्यक्तिगत ढंग से संगीत सुनने की अपेक्षा 'केण्ड म्यूजिक' को स्थान मिलने लगेगा। जब वह लगभग पचहत्तर वर्ष का था, उसे यह सूचना दी गई कि एक मोटर में यांत्रिक संगीत की सज्जा व्यवस्थित कर ली जायेगी। उसका विश्व-विख्यात प्रयाण-नीति एक मोटर से सेना की टुकड़ियों का पथ-प्रशस्त करेगा। उसने पूछा

“क्या मोटर भी कदम से कदम मिलाकर चल सकेगी ?”

सूजा को यह विश्वास नहीं हुआ कि संगीत में राष्ट्रीयता है। उसने महसूस किया कि संगीतकार राष्ट्रीय संगीत के ऐसे लेखक होते हैं जो केवल अपनी भावनाओं को व्यक्त करते हैं और जीवन के प्रति अपनी प्रतिक्रियाओं को व्यक्त करते हैं। शायद उसका यह कहना ठीक ही था। नार्वे में रहने वाला व्यक्ति वर्ष से आच्छादित स्थल के दृश्य को देखकर जैसा महसूस करेगा उससे कहीं अलग विचार उस व्यक्ति का होगा जो भू-मध्य रेखा के समीप किसी जंगल में रह रहा हो। इन दोनों व्यक्तियों के वायुयानों के बारे में भी अलग-अलग विचार होंगे। सूजा ने कहा, “आप मेलोडी को ऐसे नहीं



## विक्टर हरबर्ट

“आप सदैव ही यथाशक्ति सर्वोत्तम कार्य करें, चाहे वह कार्य कैसा ही क्यों न हो।”

सौ वर्षों से पहिले की बात है। उस समय एक गुणी आयरलैंड वासी सेम्युअल लवर रहा करते थे। उनके नाती-पोते उन्हें कभी नहीं भूल सकते। लवर चित्रकार, कवि, गीतकार, गायक, नाटककार, विनोदी, संगीतज्ञ, अभिनेता और अकेले ही मनोरंजन करने वाले कलाकार थे। उन्होंने शानदार ऑपेरा तथा कोमिक ऑपेरा लिब्रेटो लिखे और उन्हें अपनी हेण्डी ऐण्डी नामक पुस्तक के कारण कुशल उपन्यासकार के रूप में ख्याति मिली। इसमें आश्चर्य की बात नहीं है कि उनका नाती बड़े स्वाभिमान से उनके बारे में बात किया करता था। उनमें किसी भी गीत को याद रखने की अपूर्व क्षमता थी और उनके पोते विक्टर हरबर्ट में भी गीत याद रखने की विलक्षण प्रतिभा थी लेकिन वह गीत के स्रोत को सदैव ठीक नहीं बता पाता था।

सेम्युल लवर अपनी असाधारण स्मृति-शक्ति को किस प्रकार उपयोग में लाता था—इसके बारे में एक रोचक कथा है। उसने अपने समकालीन महान वायलिन वादक पागानिनी के चित्र को स्मृति से तैयार किया। वायलिन वादक का असाधारण व्यक्तित्व था और उसका चेहरा भी बड़ा चिचित्र था। वायलिन वादक लम्बे, पतले-दुबले शरीर का व्यक्ति था। उसकी नाक लम्बी थी। उसका भोला चेहरा गोरा था और उसके सिर पर घुघराले काले बाल थे। वह वायलिन को इतनी अधिक उदास भावनाओं से बजाया करता था कि कुछ लोगों ने यह महसूस किया कि उसे वास्तव में दैवी शक्तियाँ प्राप्त हैं और वास्तव में कोई दैवी शक्ति ही इतना भावनापूर्ण वायलिन बजा सकती है। पागानिनी ने डवलिन में अपने वायलिन के कार्यक्रम को प्रस्तुत किया तभी सेम्युल लवर की तीव्र इच्छा हुई कि असाधारण आकृति के संगीतज्ञ का चित्र

क्यों न बजाया जाय । वायलिन वादक ने चित्र बनवाने की सहमति दे दी और वह चित्रकार के पास कई बार बैठा किन्तु चित्रकार को उसका चेहरा गम्भीर उदास दिखा । चित्रकार ने यह प्रयत्न किया कि किसी-न-किसी प्रकार संगीतज्ञ को प्रसन्न चित्त कर सके । उसने वायलिन वादक से कहा कि उसे अपनी संगीत रचना में उन्मुक्त भाव से **मन की मौज** बहुत अच्छी लगती है और वह अपने गीत को गुनगुनाने लगा । पागानानी को आश्चर्य हुआ और उसने पूछा

“क्या आप कभी स्ट्रासवर्ग गये हैं ?”

“कभी नहीं ।”

“फिर आपने यह गीत कही सुना है ?”

“मैंने आपको इस गीत की धुन बजाते सुना है ।”

“जी नहीं—ऐसा कभी नहीं सुन सकते जब तक कि आप स्ट्रासवर्ग न हो आये हो ।”

“जी हाँ—मैंने इस गीत की धुन लन्दन में सुनी थी ।”—चित्रकार ने जोर देकर कहा ।

“मैंने स्ट्रासवर्ग में उस गीत की रचना की थी और मैंने उसे लन्दन में कभी नहीं सुनाया ।”—वायलिन वादक ने भी बार-बार यही कहा ।

“क्षमा करे ।”—लवर कहता ही गया और उसे इस बात की प्रमत्तता थी कि उसने वायलिन वादक के मन में एक विचार उत्पन्न कर दिया है । उसने यह कहा कि आपने यह धुन ऑपेरा-हाऊस में सुनाई थी ।

“मुझे याद नहीं आता ।”

“वह रात का समय था । आपने पॉस्टा के साथ ओव्लिगाटो की धुन बजाई ।”

“पॉस्टा ! जी हाँ, उस रात को उन्होंने कितने शानदार ढंग से गीत सुनाया ।”

“और आपने भी कितने अच्छे ढंग से वायलिन बजाया ।”

पागानिनी ने बवाई स्वीकार कर ली और कहता गया “लेकिन इससे

आपका क्या तात्पर्य है । “जी हाँ, मैंने उस समय वह धुन बजाई थी लेकिन लदन में केवल एक बार ही वह धुन बजाई गई है । आप भी सगीतज्ञ लगते हैं । यह ऐसी धुन नहीं है कि सरलता से याद की जा सके ।”

लवर ने अधिक प्रिय ढंग से यह समझाया कि उस गीत को फिर दोहराने के लिये आग्रह किया गया था और इस प्रकार मुझे वह धुन दूसरी बार सुनने का अवसर मिला ।

“जी हाँ, लेकिन मैं कहता हूँ कि फिर भी उस धुन को याद रखना सरल नहीं है जब तक कि व्यक्ति सगीतज्ञ न हो ।”

कुछ वर्षों बाद सेमुअल लवर ने एक मित्र के प्रति अधिक उदारता दिखाई फलस्वरूप अपना पर्याप्त धन खो बैठा और उसे फिर शीघ्र ही धन कमाना था । अतएव उसने अमरीका आने का निश्चय कर लिया । अमरीका ऐसे लोगो को सदैव आश्रय देता रहा है जो या तो स्वतंत्र बनना चाहते हैं अथवा प्रचुर धन कमाना चाहते हैं । लवर अमरीका में बहुत से व्यक्तियों से परिचित थे । उन परिचित व्यक्तियों में अमरीकी लेखक हॉथार्न भी थे और इसलिये उनका वहाँ सहृदयतापूर्ण स्वागत किया गया ।

उन्होंने शीघ्र ही एक मनोरंजक कार्यक्रम प्रस्तुत करने की व्यवस्था थी । उस कार्यक्रम के लिये एक-एक डालर के टिकट रखे गये । हाल सुन्दरियों और फैशन वालो से खचाखच भर गया और कई व्यक्ति निराश लौट गये । न्यूयार्क हैरल्ड ने यह रिपोर्ट दी •

“मिस्टर लवर ने आठ बजे भुक्ककर दर्शको को अभिवादन किया और दर्शको ने अधिक सहानुभूति तथा प्रशंसा से करतल ध्वनि से उसका स्वागत किया । यह बताना कठिन है कि उन्होंने किस प्रकार का सगीत प्रस्तुत किया । उस सगीत के रूप को किसी भी प्रकार स्पष्ट करना उसके प्रति अन्याय ही है क्योंकि उस सगीत की बारीकियों को नहीं समझा जा सकता । इतना कहना पर्याप्त होगा कि उस कार्यक्रम में हास्य, गीत, मजाक और रचनाओं का पाठ आदि अधिक सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया गया था जिसमें कभी-कभी हृदय-विदारक दुःख की झलक भी थी । यह कार्यक्रम ऐसी मधुर शैली में

प्रस्तुत किया गया था कि यदि एक बार श्रोता मनोविनोद से उछल पड़ते तो दूसरी बार आँखों में आँसू भरकर दुखी हो जाते। वे सभी गीत उसकी अपनी रचनाएँ थी और इस देश के लिये केवल दो या तीन रचनाओं को छोड़ कर सभी रचनाएँ नई थी। . "

मिस्टर लवर अमरीका में दो वर्ष रहे और उन्हें अपने कार्यक्रमों में अपूर्व सफलता मिली। उन्होंने अमरीका में कई नगरों का भ्रमण किया। उन्होंने वहाँ "आइरिश ईवनिंग्स" के नाम से अपने कार्यक्रम प्रस्तुत किये और उसके बाद वे इंग्लैंड लौट आये। उन्होंने लन्दन के पास ही सेवन ओक्स में अपना घर बना लिया। कुछ समय तक वे मनोरंजन कार्यक्रम आयोजित करते रहे और फिर अपने अमरीका में प्रवास के दौरान के अनुभवों के आधार पर "अमेरिकन आइरिश ईवनिंग्स" नामक कार्यक्रम देते रहे। उसके बाद वे जीवन-पर्यन्त लिखते रहे तथा चित्र बनाते रहे।

उनकी पुत्री फेनी का विवाह एडवर्ड हरबर्ट से हुआ। उसके डबलिन में पुत्र हुआ जिसका नाम विक्टर रखा गया। विक्टर दो वर्ष का ही हुआ होगा कि उसके पिता मिस्टर हरबर्ट का देहान्त हो गया। फिर फेनी अपने पुत्र को लेकर इंग्लैंड में आकर अपने पिता के साथ रहने लगी। विक्टर हरबर्ट जन्म से आयरलैंड का निवासी था लेकिन वह बचपन में ही कुछ समय आयरलैंड में रह सका। इसी कारण बाद में उसे अपने पिता की अपेक्षा नाना की बहुत याद आती थी।

उस बालक ने अपने नाना के घर काफी संगीत सुना। उसकी माँ भी बहुत अच्छा पियानो बजा लेती थी और उसके नाना के कई अतिथि भी अच्छे संगीतज्ञ थे। विक्टर को बचपन से ही आयरलैंड के लोक गीत सुनने का अवसर मिला था। मिस्टर लवर विक्टर को अपने घुटनों पर झुलाकर अमरीका की कहानियाँ सुनाते थे और न्यूयार्क नगर तथा शानदार नियाग्रा प्रपात के बारे में बताते थे।

जब विक्टर स्कूल जाने के योग्य हुआ तब उसके नाना ने उसकी माता को यह सुझाव दिया कि वह अपने बेटे को लेकर जर्मनी चली जाय जहाँ



विक्टर को कम खर्च में बहुत अच्छी शिक्षा दी जा सकती है। शायद वे यह भी सोचते थे कि कहीं उनका धेवता कोरा अग्रेज ही न हो जाय। वे स्वयं इंग्लैण्ड में रहना पसन्द करते थे परन्तु उनके मन में अपने देश आयरलैण्ड के प्रति अटूट भक्ति थी और वे विक्टर के मन में भी आयरलैण्ड के प्रति देश-भक्ति जगाना चाहता था।

मिसेज हरवर्ट इस विचार से सहमत हो गई। उन्होंने अपना सामान बाँधा और उसमें नहाने के दो पोर्टेबल टब भी रख लिये। और वे अपने पुत्र के साथ जर्मनी के दक्षिण भाग की ओर चल दी। योरुपवासियो को उनके सामान में नहाने के टब देखकर हँसी आ जाती थी। वे कोन्स्टेंस नामक सुन्दर झील पर वैसे एक नगर में आकर रहने लगी। वहाँ श्रीमती हरवर्ट की एक जर्मन डाक्टर से मुलाकात हुई और उन्होंने उनके साथ विवाह कर लिया। उसके बाद वह परिवार स्टटगार्ट में आकर रहने लगा। इस प्रकार उस आयरलैण्ड के बालक को जर्मनी में शिक्षा मिली और वह बाद में एक दिन अमरीका में रहने लगा तथा वहाँ वह एक महान सगीतकार बना।

वह स्कूल जाने लगा और अपनी कक्षा में आगे रहना चाहता था। उसे खेल पसन्द थे। उसकी माँ जब कभी उसे कोई वाद्य-यंत्र सीखने के लिये कहती तो वह इस उलझन से अपने आपको बचाना चाहता था। शायद इसका कारण यह हो कि उसके दूसरे पिता डाक्टर थे और यह तै किया गया था कि विक्टर को डाक्टरी का काम ही करना है। वह इस विचार से सहमत था और उसने यह कभी नहीं सोचा कि वह एक सगीतज्ञ हो सकेगा।

वहाँ एक बहुत ही अच्छा वायलिन वादक था जो उसके घर आया जाया करता था और विक्टर की माँ की इच्छा होती थी कि यदि उसका पुत्र वायलिन बजाना सीख ले तो कितना अच्छा है क्योंकि वह इस योग्य हो जायेगा कि वायलिन से शानदार और सुरीले स्वर निकाल सकेगा। उसकी समझ से यह ठीक ही था कि उसका पुत्र कम से कम एक वाद्य-यंत्र बजाना सीख ले। लेकिन वह कोई भी वाद्य-यंत्र बजाना सीखना न चाहता था। भेलो (एक प्रकार का वायलिन वाजा के सीखने में काफी समय लगने की संभावना थी) और वह अपने अध्ययन के बाद कुछ समय खेल-कूद तथा मनोरंजन

में बिताना चाहता था। वह अपने दैनिक कार्यों में बराबर आगे बढ़ता ही रहता और किसी दिन डाक्टर बन जाता और शायद उसे यह भी पता न होता कि वह संगीतज्ञ बन सकेगा लेकिन एक ऐसी घटना हो गई कि वह अपनी माँ की इच्छा को कार्यरूप में परिणत करने के लिये तत्पर हो गया।

उसके स्कूल बैण्ड को किसी उत्सव की तैयारी के लिये एक अन्य वासुरी-वादक की आवश्यकता हुई। विक्टर हरवर्ट को उस जगह काम करने का आदेश मिला गया और उससे यह कहा गया कि वह दो सप्ताह में डोनीजेट्टी के द डाटर आव द रेजीमेण्ट गीत की प्रारम्भिक पक्ति की धुन वासुरी पर सीख ले। जब उसने उसे सीखने का निश्चय कर लिया तब वह अपने काम में लग गया। और उसने कितना अधिक कार्य किया। उसे दो सप्ताह में सार्वजनिक प्रदर्शन के लिये वह गीत ही सीखना न था बल्कि उसे वह वाद्य-यंत्र बजाना भी सीखना था।

उसने वासुरी बजाना सीख लिया। उत्सव समाप्त हो गया वासुरी पर उस गीत की धुन भी बजी लेकिन उन दो सप्ताहों का वह समय उसकी माँ के लिये कितना विचित्र था। उस घर में वासुरी की लगातार तीखी आवाज होती थी जबकि उसे सेलो के मध्यम और गभीर स्वर अच्छे लगते थे। फिर वह यह भी सोचती थी कि वह कैसा विचित्र वाद्य-यंत्र है जिसे बजाने के लिये उसके पुत्र को वाध्य किया गया है। वह कितनी छोटी वासुरी थी। फिर भी उससे विक्टर के संगीत का प्रारम्भ हुआ।

कुछ समय बाद उसका एक लड़के से परिचय हुआ जिसे वायलिन बजाना आता था। उसे अपने नये मित्र का वायलिन बजाना अच्छा लगता था और जब उसके मित्र ने विक्टर को पिकोलो-वादको के प्रति उसकी माँ के विचार बताए तो विक्टर ने अन्ततः अपनी माँ से एक सेलो खरीदने के लिये निवेदन किया। विक्टर यह ठीक ही समझता था कि केवल पढाई तक ही सीमित रहा जाय क्योंकि उसने बाद में यह कहा है कि जब से उसने वायलिन-सेलो को सीखना प्रारम्भ किया, उसकी पढाई के काम में हानि हुई। वह अपनी कक्षा के प्रथम पाँच विद्यार्थियों में से न रह सका।

वह लगभग पन्द्रह या सोलह वर्ष का ही था कि उसने सेलो का अभ्यास करना प्रारम्भ कर दिया। उसे अपने वायलिन बजाने वाले मित्र के पिता के प्रभाव से उस समय के सर्वोत्तम वायलिन वादको में से एक वायलिन वादक के शिष्य बनने का अवसर मिला। वह अपने गुरु के घर एक वर्ष से अधिक समय तक रहा और इससे उसे अधिक लाभ हुआ। वह अपने गुरु की देखरेख में रहता था जिससे वह कभी अशुद्ध न बजा सका। उसकी निरंतर और शीघ्र प्रगति होती गई। वह शीघ्र ही ओरकेस्ट्रा में काम करने के योग्य बन गया। इस प्रकार उसकी शिक्षा में उन्नति होने लगी क्योंकि उसे लिज़, ब्रेह्म्स, रुविनस्टीन, मेण्ट-सेन्स, डेलविस जैसे महान सगीतज्ञों के नेतृत्व में बजाने का अवसर मिलता रहा।

कुछ वर्षों तक हरवर्ट योरुप में यात्रा करता रहा और ओरकेस्ट्रा में भाग लेता रहा। वह कभी-कभी कर्स्ट (सगीत कार्यक्रमों) में अपना सोलो कार्यक्रम भी प्रस्तुत करता था। एक बार ड्रेसडेन में वह थियेटर हाल में समय से पहिले पहुँच गया और उसने पियानो छेड़ना शुरू कर दिया। उसने कभी पियानो बजाना नहीं सीखा था लेकिन उसने अपने आप ही थोड़ा बहुत बजाना सीख लिया था। ओरकेस्ट्रा का एक दूसरा सगीतज्ञ उसके पास आया और उससे कहने लगा

“तुम्हें गीतों की रचना करनी चाहिये।”

शायद यह पहिला अवसर था जब युवक विक्टर हरवर्ट के मन में गीतों की रचना का विचार आया। उसे सदेह था कि क्या उसमें ऐसी प्रतिभा है। लेकिन उसके मित्र ने कहा कि उसमें ऐसी प्रतिभा है और उसे समय नष्ट न करके सगीत की रचना करना प्रारम्भ करना चाहिये। उसके कुछ समय बाद हरवर्ट को स्टटगार्ट में कोर्ट ऑपेरा में प्रथम वायलिन वादक का स्थान मिल गया और फिर उसने अपने महयोगी सगीतज्ञ की सलाह पर एक प्रोफेसर में सगीत रचना का अध्ययन गम्भीरता से प्रारम्भ कर दिया। उन प्रोफेसर महोदय ने उसे हार्मीनी (समताल), काउंटर प्वाइंट (सुरसंगति) और ओरकेस्ट्रेशन (स्वर या साज मिलाने की क्रिया) के बारे में ठोस ज्ञान दिया।

इसके साथ-साथ उसे मैनी और थोरजेन्स के लिये पुराने कपड़ों को बेचने के लिये शिक्षा दी गई। उसकी इन प्रकार कुछ हेरिंग हो गई और फिर उसके कहा गया कि वह मैनी और थोरजेन्स के लिये एक नूतने (गतिमें) न वाद्य-गायन सम्बन्धी रचना करे। वह रचना ऐसी बनी कि उसे पञ्चमवार के समान प्रस्तुत किया जा सकता था और उन रचना के मन्त्र एक ही केवल चार महीने ही अध्ययन कर पाया था।

फिर हरवर्ट सदैव कठोर परिश्रम कर सकता था। जब उसके रचनाएं प्रारंभ कर दी तो फिर उसने यह कार्य रोका नहीं। मगर ही मगर वह यह भी जानता था कि वह किस प्रकार मनोविनोद करे। स्ट्रार्ट में जब वह कोर्ट ऑपरा में वाद्ययंत्र वादक का काम कर रहा था, उस अवधि में तब तक एक अधिक लोकप्रिय नवयुवक समझा जाने लगा। वह लम्बे कद का था। उसका चेहरा आकर्षक था। वह देखने में सुन्दर लगता था। वह आदम ने उधार था, नवनाव में हंममुत्त। वह सदैव एक अच्छी कहानी सुनाने के लिये उत्सुक रहता था।

वायलिन-वादक का स्थान दिया जा सके । उसे यह प्रस्ताव बहुत पसन्द आया । उसके साथ वायलिन-वादक का विवाह हो गया और विवाह के कुछ दिन बाद ही वे न्यूयार्क में आ पहुँचे । उस समय विक्टर हरबर्ट सत्ताईस वर्ष का था ।

उसे अमरीका उतना ही अच्छा लगता था जितना कि उसके नाना को । वह वहाँ अपने शेष जीवन-भर रहा । वह चारों ओर उत्साह से घूमता रहा और एक सच्चा अमरीकी सैलानी बन गया । जब कभी किसी वायलिन-वादक की आवश्यकता होती, हरबर्ट को आमन्त्रित किया जाता । उसने थियोडोर टॉमस के नेतृत्व में फिल-हारमोनिक सोसाइटी के साथ वायलिन बजाया । थियोडोर टॉमस एक संचालक थे, सूजा ने उनकी बहुत प्रशंसा की है । हरबर्ट ने स्वयं एन्टन सीड्रल की अधिक प्रशंसा की । एन्टन सीड्रल मेट्रोपॉलिटन के जर्मन ओपेरा के संचालक थे । हरबर्ट वायलिन अच्छा बजा लेता था तथा उसे संगीत का विविध प्रकार का अनुभव था जिसके कारण सीड्रल का ध्यान उसकी ओर आकर्षित हुआ और हरबर्ट ब्राइटन बीच में ग्रीष्म ऋतु के कर्स्ट (संगीत समारोह) में उसके सहायक संचालक के रूप में काम करने लगा । उसने इसके साथ ही नेशनल कन्जरवेटरी में सेलो सिखाया । उबेरैक भी उसी समय वहाँ थे । (एडवर्ड मेकडूवेल की माँ कन्जरवेटरी की सेक्रेटरी थी ।) हरबर्ट ने चेम्बर संगीत दलों में भी काम किया और सेलो-वादक के रूप में अधिक ख्याति प्राप्त की । मेट्रोपॉलिटन ओरकेस्ट्रा में उसके साथ ही एक अन्य वायलिन-वादक बैठता था । इसी वायलिन-वादक का पौत्र फर्डिनाण्डे हुआ जो जाज़ म्यूज़िक का व्यवस्थापक बना ।

जब अमरीका में रहते हुए हरबर्ट को सात वर्ष हो चुके थे तब उसे प्रसिद्ध वैण्ड मास्टर गिलमोर के निधन के बाद न्यूयार्क में गिलमोर वैण्ड का लीडर बनने के लिये आमन्त्रित किया गया । (उसके समय में गिलमोर का वैण्ड अमरीका में सबसे अधिक प्रसिद्ध हो चुका था और गिलमोर स्वयं प्रसिद्ध वैण्ड मास्टर जान फिलिप सूजा की प्रतिमूर्ति था ।) इस प्रकार हरबर्ट को गंभीर संगीत से अलग हटने का प्रथम अवसर मिला । उसे सीड्रल के मेट्रोपॉलिटन ओरकेस्ट्रा में काम करने का पर्याप्त अनुभव था अतएव वैण्डमैन हरबर्ट को

प्रशसनीय और पारंगत संगीतज्ञ मानते थे। निस्संदेह उसने सीडल की छड़ी (बैण्ड मास्टर की ताल देने की छड़ी) के इशारे से बैण्ड का संचालन-कार्य बहुत कुछ सीख लिया था। वह रिहर्सल कराने में बहुत कठोर था और सदैव अच्छे किस्म का संगीत पसन्द करता था। वह अपने साथियों को डाट देता था यदि वे उम्दा किस्म का संगीत प्रस्तुत न कर पाते थे। लेकिन यदि उसे इस बात का आभास हो पाता कि वे अधिक काम करके थक गये हैं और उनके लिये रिहर्सल करना कठिन है तो वह सभी कुछ बंद कर देता था और मनोरंजक कहानी सुनाकर उनका मनोविनोद करता था। उसके साथी उसे सदैव परान्द करते थे। बाद में वह पिट्सबर्ग ओरकेस्ट्रा का संचालक बन गया, वहाँ भी लोग उसे उतना ही पसन्द करने लगे। वे उसे हमेशा "अपने लडकों में से एक लडके" के समान प्रिय मानते थे। जब हरवर्ट का जन्मदिन आता तो उसके बैण्ड अथवा ओरकेस्ट्रा के साथी हरवर्ट के घर के बाहर एकत्र हो जाते और कोई गीत अलापते। सेण्ट पेट्रिक दिवस के अवसर पर वे सभी हरी टाई पहिनते और इस प्रकार उसके आयरलैण्ड के मूल निवासी होने के कारण सम्मान प्रकट करते क्योंकि हरवर्ट अपने मन में आयरलैण्ड का मूल निवासी होने का गर्व महसूस करता था।

विक्टर हरवर्ट शान-शील और सुख से रहना पसन्द करता था। उसके जीवन का एक मुख्य लक्ष्य यह भी था कि वह अच्छी तरह रह सके। वह धन खर्च करना चाहता था और उसे धन खर्च कराते हुये अच्छा लगता था। वह मित्र बनाने में इतना ही पारंगत था जितना कि वह संगीत विद्या में निपुण था। वह हर जगह 'हर दिल अजीज' हो जाया करता था। उसके एक मित्र ने कहा कि हरवर्ट के संगीत और मित्रता में सभी कुछ था। जब वह अपने बैण्ड या ओरकेस्ट्रा को लेकर यात्राये करता तो वह एक ट्यूबा बजाने वाला नियुक्त कर लेता जिसका विशेष काम यह था कि वह पतली टहनियों की दनी भोजन की टोकरी को ठसाठस भरा रखे। ट्यूबा बजाने वाले को इस काम के लिये विशेष भत्ता मिला करता था। हरवर्ट के लिये यह सोचना सम्भव नहीं था कि वह अपना भोजन छोट सके अथवा वह अपने

प्रिय भोजन तथा मदिरा के बिना रह सके। वह इतने मन से अपना भोजन करता था कि भोजन के दौरान व्यवसाय की बात नहीं करता था। वह स्वादिष्ट भोजन की प्रशंसा करता था। उसे महिलाओं के संगीत समारोह में कभी-कभी छोटे-छोटे चुटकुलों से बहुत आनन्द आता था जबकि इन संगीत समारोहों में धनी एमेच्युर उसे और उसके साथियों को चेम्बर संगीत में साथ देने के लिये काम में लगा लेते थे। वह सदा यह चाहता था कि भोजन बहुत स्वादिष्ट हो और अपने में एक ही बात। और साथ ही-साथ भोजन के समय मन-पसन्द और खुशनुमा बातें होती रहे।

हरबर्ट वैण्ड मास्टर के रूप में बर्दी पसन्द करता था और परेड में अपने साथियों का नेता बनकर उसे मार्च करना अच्छा लगता था। वह इस बात से बहुत प्रसन्न था कि उसका वैण्ड प्रेसीडेंट मेक्किन्ले के इनआगरल वॉल के अवसर पर बजाने के लिये चुना गया। वह ऐसा समय था जब बड़े-बड़े नृत्यों के आयोजन का फैशन था। उस समय शानदार और बड़े नृत्यों की व्यवस्था करने में एक-दूसरे से होड़ करते थे और शाम के मनोरंजन पर ही हजारों डालर व्यय कर दिये जाते थे। हरबर्ट ने न्यूयार्क के एक ऐसे ही नृत्य-समारोह में अपना वैण्ड बजाया जिससे पहिले प्रस्तुत किये गये सभी नृत्य समारोह फीके पड़ गये। हरबर्ट को शान-शौकत पसन्द थी। एक स्वामिमानी व्यक्ति को किसी विशेष दल में सबसे ऊँचा स्थान प्राप्त होने पर सतोष मिल जाता है अतएव हरबर्ट को कभी-कभी ऐसी स्पर्द्धा में फँस जाना पड़ता था जिससे उसका स्थान ओर ऊँचा हो जाय।

हरबर्ट की सबसे बड़ी इच्छा यह थी कि उसका नाम शानदार ओपेरा के संगीत रचनाकार के रूप में जाना जाय। उसने अपने दो सफल ओपेरा लिखे और उनका प्रदर्शन भी देखा फिर भी आज उसे उन ओपेरा के कारण याद नहीं किया जाता है। अमरीका में आठ वर्ष रहने के बाद ही उसके वास्तविक कैरियर का प्रारम्भ हुआ जिसके द्वारा सयुक्त राज्य अमरीका के संगीत-इतिहास में उसे ओपरेटा के रचयिता के रूप में भी स्थान मिला।

हरबर्ट स्वभाव से सुगम संगीत पसन्द करता था। उसने गंभीर संगीत

की रचना की। ड्वोरेक ने उसके वायलिन-सेलो की बहुत प्रशंसा की परन्तु इसकी अपेक्षा वह सुगम संगीत में ही अधिक सफल रहा। यह देखकर कि अमरीका में केवल सुगम संगीत के क्षेत्र में ही किसी संगीत रचियता को सफलता प्राप्त हो सकती है, उसने थियेटर के संगीत में और अधिक रुचि लेना प्रारंभ कर दिया। उसने यह देखा कि ओफेन बैरा और सर आर्थर सुलिवेन के सुगम संगीत के ओपेरो की भूरि-भूरि प्रशंसा हो रही है और उनके लेखकों को इन ओपेरो से बहुत आय हो रही है, इसलिये हरवर्ट ने यह निश्चय कर लिया कि वह हास्य के ओपेरा तब तक लिखेगा जब तक कि वह इतना धन न कमा ले कि फिर अपनी इच्छा से लिखता रहे। इसका परिणाम यह हुआ कि वह अपने शेष जीवन भर सुगम ओपेरा लिखता रहा।

इस प्रकार के संगीत से उसे अपने जीवा के व्यवसाय का निर्दिष्ट स्थान मिल गया जब वह लगभग पैंतीस वर्ष का ही था। वह सरल भाव से सुहावने गीतों की रचना करने लगा और वह शूबर्ट की रचनाओं से अधिक प्रभावित होकर वैसे ही रोचक गीत लिखने लगा। वह सर्वतोमुखी प्रतिभा सम्पन्न व्यक्ति था, उसे वैण्ड के संचालन में चार अलग-अलग भाषाओं में अनुदेश देने में कठिनाई नहीं होती थी और वह तत्काल ही बदलकर इंगलिश से जर्मन, इटैलियन या फ्रेंच भाषा में बोलने लगता था। इसी प्रकार वह अपने ओपेरो में भी एक साथ कई काम कर लेता था।

किसी भी संगीतज्ञ को ओपेरा लिखने से पूर्व ओपेरा सबधी पुस्तिका या शब्द समूह अपने पास रखने चाहिये जब तक कि उसमें स्वयं वेनगर जैसी लिखने की क्षमता न आ जाय। हरवर्ट ने चेम्बर संगीत की रचना की, उसने बीरसेस्टर उत्सव के लिये एक छोटा नाटक (समवेत गान) लिखा, उसका शीर्षक था—**सेरेनेड फॉर स्ट्रिंग्स**। उस नाटक को देखने के लिये अधिक दर्शक इकट्ठे हुये जिससे उसकी सर्वतोमुखी प्रतिभा की बहुत प्रशंसा हुई, परन्तु वह अब भी उसे सतोष न था और अपने मित्रों से प्रायः कहा करता था

“मेरी इच्छा है कि मैं एक अच्छा कोमिक-ओपेरा लिबरेटो लिख सकूँ।”

शिकागो विश्वमेला के एक उत्सव के लिये हरवर्ट को संगीत-रचना का



काम मिला और इस प्रकार हरबर्ट रगमच के अधिक समीप आ गया। मेला के अवसर पर यह कार्यक्रम इतने बड़े पैमाने पर करने का विचार किया गया कि उसका प्रदर्शन ही न हो सका परन्तु हरबर्ट को अपने नये परिचितों से शीघ्र ही लिवरेटो की रचना की प्रेरणा मिली जिसका उसे अभाव महसूस हो रहा था। उसने सर्वप्रथम अपना प्रिंस एनानियास नामक ओपरेटा न्यूयार्क में प्रस्तुत किया, उस समय हरबर्ट लगभग पैंतीस वर्ष का था। उसमें उसे असफलता मिली। कुछ भी क्यों न हो, वह अपना काम शुरू कर चुका था और वह अपनी असफलता से हतोत्साह होने वाला नहीं था। उसने अगले वर्ष द विजार्ड ऑफ द नाइल प्रदर्शित किया, यह सफल रहा। यद्यपि आलोचकों ने उसकी कटु आलोचना की। उन्होंने बताया कि ओपरेटा का संगीत “बहुत हल्का” और “नकली” है लेकिन सर्वसाधारण ने उसे बहुत पसन्द किया। बाद में वह इंग्लैण्ड, जर्मनी और मेक्सिको में भी प्रस्तुत किया गया।

वह पिट्सबर्ग सिम्फोनी ओरकेस्ट्रा का संचालक हो गया, और उसने छ वर्ष तक बराबर सर्वोत्तम ओरकेस्ट्रा संगीत का प्रतिदिन अभ्यास किया तथा उसे प्रस्तुत किया, फिर भी उसने समय बचाकर अपनी इच्छा के अनुकूल सुगम संगीत की रचना भी की। उसने अपने लोकप्रिय ओपरेटा—द फॉरचून टेलर—की रचना उसी वर्ष की थी, जब वह पिट्सबर्ग गया था। वह इस बात से प्रसन्न था कि लोग उसकी सर्वतोमुखी प्रतिभा की प्रशंसा करते हैं। लोग उसकी आलोचना भी करते थे और कहा करते थे कि जो सुगम संगीत की रचना करता वह गम्भीर शास्त्रीय संगीत को भली-भाँति नहीं निभा पाता। उसे यह सुनकर भी प्रसन्नता होती थी कि लोग उसे परिश्रमी मानते हैं। उसे इस बात का गौरव था कि वह रिचर्ड स्ट्राँस और क्रीस्लर जैसे महान संगीतज्ञों के सम्पर्क में उस समय आया जब वे अपना ओरकेस्ट्रा लेकर पिट्सबर्ग आये थे। अमरीका के संगीत के संरक्षकों में से एण्ड्रू कारनेगी का नाम प्रमुख है। वे विक्टर हरबर्ट के उत्साही प्रशंसक थे और पिट्सबर्ग ओरकेस्ट्रा के लिये कहा करते थे

“मेरे विचार से विक्टर हरवर्ट और उसके साथियों का दिन में दो बार संगीत सुनना ही स्वर्ग है।”

लेकिन वह न्यूयार्क की ओर फिर चल दिया और वही उसने थियेटर के लिये संगीत की अधिकाधिक रचना करना प्रारम्भ की। न्यूयार्क के एक प्रकाशक ने रोबर्ट हरवर्ट की प्रारम्भिक रचनाओं को यह कहकर रद्द कर दिया कि हरवर्ट को ओरकेस्ट्रा के काम में ही लगा रहना चाहिये तथा गीतों की रचना का कार्य केवल गीतकारों को ही करना चाहिये। बाद में वही प्रकाशक हरवर्ट की रचनाओं को प्रकाशित कर उठा और जिस व्यक्ति को यह सलाह दी गई थी कि वह गीतों की रचना न करे, वह अब अमरीका के प्रिय गीतकारों में से एक गीतकार बन गया।

हरवर्ट के अधिकांश गीत आर्डर मिलने पर लिखे गये हैं और कदाचित् उसने किसी आर्डर को अस्वीकार नहीं किया। उसके जीवन में एक समय ऐसा भी आया जब कि उसने चार ओपरेटा लिखे **द सिंगिंग गर्ल, दी अमीर, सिरेनो डी बरजेरेके और द वाइसराय**। उसने इन चारों ओपरेटा को एक साथ लिखा था। उसके थियेटर में तीन नीची डेस्के और बुक कीपर की एक ऊंची डेस्क थी। जब वह लिखते-लिखते थक जाता था, तब वह खड़े होकर लिखने लगता था। संगीत-रचना की स्वरलिपि (स्कोर्स) उसके सामने खुली रहती थी। संगीत की देवी की प्रेरणा से वह अभिमूत हो जाता और फिर एक के बाद दूसरी रचना कर उठता। इन चारों ओपरेटा में अलग-अलग समय, स्थान और चरित्रों का चित्राकन किया गया है। **द सिंगिंग गर्ल** का दृश्य स्थल जर्मनी में था और इसी प्रकार **द अमीर** के लिये अफगानिस्तान, **सिरेनो डी बरजेरेके** के लिये पुराना फ्रान्स और **‘द वाइसराय’** के लिये वेनिस दृश्य स्थल रहे। हरवर्ट ने अपने मन की स्थिति को बराबर बदलने के लिये अपने कमरे में बर्फ भरकर एक टब रख लिया था और बर्फ पर अलग-अलग किस्म की वेब्रेजे (स्फूर्तिदायक पेय) की बोतलें रख ली थी और वह इन किस्म-किस्म की बोतलों को अलग-अलग ओपरेटा के लिखने के समय इस्तेमाल करता था।

इन चार ओपरेटा के अतिरिक्त उसने उस वर्ष चेम्बर संगीत और वाद्य-

चन्द्र सम्बन्धी एक बड़ी प्रभावपूर्ण कृति की रचना की। उसे काम करने में मज्जा आता था। वह ड्रेडेन के उस संगीतज्ञ को कभी नहीं भूल सका जिसने पहिली बार उससे कहा था कि वह गीतों की रचना करे। उसके लिये रचना-कार्य इतना ही सरल था जितना कि उसे मित्र बनाना और उसने अपने जीवन में बहुत कुछ लिखा। उसे अपने जीवन की सफलताओं में यदाकदा असफलताओं को भी स्वीकार करना पड़ा परन्तु हरबर्ट दिल का पक्का था, इसलिये उन असफलताओं के ग्राघातों को झेल गया।

यदि कोई कलाकार दो विभिन्न क्षेत्रों में काम करे तो उसकी अधिक आलोचना की जाती है। लोग अथवा आलोचक स्पर्धा से कटु आलोचना करते हैं और वे कलाकार की कृतियों को अच्छी तरह समझने में असफल रह जाते हैं। हरबर्ट के गंभीर संगीत के साथियों को उसकी लोकप्रियता अधिक अच्छी न लगी। लेकिन उसे लोकप्रिय क्षेत्र में ऐसे साथी मिल गये थे जो हरबर्ट जैसे व्यक्ति को पाकर गौरवान्वित थे। हरबर्ट टिन पैन एली में अच्छा काम करता रहा और वे लोग कहा करते थे कि हरबर्ट अपने काम में उस्ताद है। हरबर्ट की तैयार की गई ट्यून में परिवर्तन की आवश्यकता न होती थी। वह अपनी ट्यून तैयार किया करता था। वह ओरकेस्ट्रा को ध्यान में रखकर ट्यून के बारे में विचार किया करता था। वास्तव में उसने पियानो पर संगीत की रचना नहीं की क्योंकि वह पियानो अच्छी तरह बजा नहीं सकता था। जब वह संगीत की रचना करता था तो वह अपने ओरकेस्ट्रा के सभी वाद्य-यंत्रों से ऐसी धुन निकलवाता था जैसी कि उसने वह धुन कभी सुनी हो और पियानो इस कार्य के लिये पर्याप्त नहीं था। लेकिन ओरकेस्ट्रा के लिये वाद्य-संगीत तैयार करने में वह इतना अधिक कुशल था कि वह संगीत को अलग-अलग भागों में स्वर-बद्ध कर लेता था यदि कभी जल्दी होती और फिर बाद में सभी को मिलाकर समेकित रचना तैयार करता था।

कभी-कभी हरबर्ट पर यह दोष लगाया जाता था कि वह ऐसी मेलोडीज प्रयोग में लाता है जो उसकी अपनी नहीं थी। उसकी स्मृति-शक्ति इतनी विलक्षण थी कि उसे कभी-कभी अपनी ट्यूनों से उन ट्यूनों को अलग करना

कठिन हो जाता था क्योंकि वे ट्यून उसकी स्मृति का अंग बन जाती थी । जब कभी वह अपने मित्र के लिये कुछ भी बजाता तो वह प्रायः यह पूछ लेता था कि यह धुन कहाँ से ली गई है । बाद में उसने यह स्वीकार कर लिया कि उसने महा सगीतज्ञों से सगीत की सामग्री सकलित की है ।

हरवर्ट के बेज्ज इन टॉयलैण्ड से द मार्च आफ द टायज को रेडियो के ओरकेस्ट्रा सगीत में प्रायः बजाया जाता है ।

वह सदैव आर्डर लेकर लिखा करता था, अतएव हरवर्ट रचना करते समय सदैव जानता था कि उसके गीतों को चलाने के लिये कौन गायक रहेगा । उसके बेबेटे ओपेरा को साधारण ख्याति मिली लेकिन उसकी गायिका फ्रिजी शेफ को व्यक्तिगत रूप से अधिक सफलता मिली । उस गायिका ने रगमच पर पहिले पहल गाया था । उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की गई । वह इतनी प्रसन्न थी कि उसने गीतकार-संचालक को पकड़कर रगमच पर ला खड़ा किया और मुग्ध दर्शकों के सामने उसका चुम्बन किया तथा गले से चिपटा लिया । अगले दिन अखबारों में उस चुम्बन और आलिंगन की काफी चर्चा रही और उससे यह भी लगा कि विक्टर हरवर्ट ने ही ऐसा किया था ।

दो वर्ष बाद वही अभिनेत्री हरवर्ट के सबसे अधिक लोकप्रिय ओपेरा-मेडम म्वाँजेल-मोडिस्टी में काम करने आई । वह ओपेरा हरवर्ट के जीवन की सबसे बड़ी सफलता थी । उस ओपेरा में **किस मी अगेन** गीत बहुत लोकप्रिय हो गया । यह रोचक कहानी है कि इस गीत की रचना किस प्रकार हुई और यह गीत इतना लोकप्रिय क्यों हो गया । हरवर्ट ने स्वयं इस कहानी को बताया है और हम उसे यहाँ फिर दोहराते हैं ।

विक्टर हरवर्ट नगर से बाहर कई कन्सर्टों का संचालन कर रहा था । उस समय मेडम म्वाँजेल मोडिस्टी के ओपेरा प्रणेता उससे मिलने के लिये आया और उसने हरवर्ट से कहा कि उसने एक ओपेरा लिखा है और उसका विचार है कि एक ऐसी विशेष मेलोडी की रचना की जाय जो अन्य सभी गीतों से कहीं अधिक अच्छी हो । इसके अतिरिक्त वह मेलोडी ऐसी होनी चाहिये जिसे मिस शेफ सरलता से मधुर स्वर में गा सके । हरवर्ट ने कोशिश तो

की लेकिन उसका यह कहना था—“हमे इस कार्य में सफलता नहीं मिल सकी। मेरे मस्तिष्क में छोटी-छोटी मेलोडी उभरी किन्तु उनमें से कोई भी ऐसी मेलोडी नहीं थी जिसकी उस समय आवश्यकता थी—मेरे मस्तिष्क में ओरकेस्ट्रा और कसर्ट ही प्रमुख रूप से उभरते रहे।” कई दिन बीतते गये और संगीतकार को चिन्ता होने लगी। अन्त में उसने यह निश्चय किया कि अधिक प्रयत्न करने की आवश्यकता है और उसने अपने में ही कहा कि यह मूर्खता है कि किसी काम में मन न लगाया जाय और यदि उसने ध्यान नहीं लगाया तो वह मेलोडी कभी भी न रच सकेगा।

उसने बताया, “उस रात जब वह सोने जा रहा था कि मेरे मस्तिष्क में उस मेलोडी की भावना जग उठी। मुझे यकायक उस मेलोडी की द्रूपन मनन में आ गई। मैं उठा और गैस जला दी। फिर मैंने बत्तीस पंक्तियाँ लिख ली जिनके लिखने की मुझको प्रेरणा मिली थी। मैंने महसूस किया कि मेरी जीत हुई। फिर मैं सो गया।” लेकिन कई वर्षों बाद हरवर्ट के प्रकाशक ने इस कहानी में कुछ अंश और जोड़ दिया। वह गीत उन ओपरेटा में किस भी अंग्रेज के रूप में प्रस्तुत नहीं किया गया। वह गीत था—इफ आई वर ऑन द स्टेज। उस दृश्य में प्रमुख महिला के भावोद्गार (फ्रिजी शेफ के गीत से) व्यक्त किये गये। प्रकाशक ने कहा कि उसमें एक मेलोडी की एक पंक्ति ऐसी थी जो किस भी अंग्रेज की अन्तिम पंक्ति थी। प्रकाशक ने हरवर्ट ने यह आग्रह किया कि वह उस उद्धरण से पूरा गीत बना दे और प्रथम भाग के लिये पूरा गीत लिख दे। ओपेरा प्रणेता ने सशोबित गीत प्रकाशक को को साँपा और वह गीत ‘सफल प्रयत्न’ निश्चि हुआ। इससे सात हजार प्रतियों की अपेक्षा एक लाख प्रतियाँ बिकी।

कई वर्ष बाद हरवर्ट ने गुनगुनाकर गाने वाले से किस भी अंग्रेज गीत चुना। उसे ‘उस आदमी के बिगडकर’ गाने पर क्रोध आ गया। इससे उसे लेखकों, संगीतकारों और प्रकाशकों को मिलाकर एक एसोसियेशन बनाने की भारी प्रेरणा मिली जिसने कि वे अपने को सुरक्षित कर सके।

जब हरवर्ट का ‘द रेड मिल’ नामक ओपरेटा का उद्घाटन हुआ तब



का ज्यादा से ज्यादा उपयोग किया जाता था। इन दिनों अतीत के प्रति विशेष सम्मोहन था। यह फैशन था कि लोकप्रिय संगीत के शो रेव्यू अथवा रेव्यू-स्टाइल पर आधारित संगीत की कामेडी के रूप में प्रस्तुत किये जाते थे। वहाँ संगीत को जाज़ शैली पर रचा जा रहा था। हरवर्ट का संगीत और ऑपरेटा ऐसे लगने लगे थे कि वे पुराने हों। कुछ ही समय पूर्व की रचनाये अप्रचलित हो चली थी। जब लोग हरवर्ट से पूछते कि वह किस भी अंग्रेज जैसे गीत फिर क्यों नहीं लिखते तो वह यह उत्तर दे देते कि उन्होंने अच्छे गीत लिखे हैं किन्तु अब जनता में परिवर्तन आ गया है और वह उन्हें अब स्वीकार नहीं कर पाती।

विक्टर हरवर्ट का सूट आफ सेरेनेड्स प्रसिद्ध गीतों के कन्सर्ट में प्रस्तुत किया गया। उसी समारोह के लिये जर्शविन ने रेपसोडी इन ब्लू लिखा। उसने जाज़ गीत नहीं लिखे लेकिन उसका यह पहला अनुभव था कि उसने जाज़ संगीत के आर्केस्ट्रा की ट्यून की रचना की। इस कार्य से उसे यह शिकायत बनी रही कि उसने इस प्रकार दोहरा काम करके अपनी मूल रचना की प्रगति में बाधा डाली है। उदाहरण के लिये जब कभी उसे शहनाई-वादक की अत्यावश्यकता होती तो उसे पता लगता कि शहनाई-वादक बेस-क्लेरिनेट के बजाने में लगा हुआ है।

हरवर्ट ने अधिक उदारता से जार्ज जर्शविन को आर्केस्ट्रा-वादन सिखाया। परन्तु कुछ समय बाद हरवर्ट का निधन हो गया। उसने इन बातों का भी प्रयत्न किया कि इरविंग बर्लिन की संगीत-सिद्धान्त में रुचि हो जाय। उसने बर्लिन से कहा

“यह सोचना भ्रामक है कि संगीत-सिद्धान्त की जानकारी से मेलोडी के स्वाभाविक प्रवाह में गति-रोध हो जाता है। इसके विपरीत संगीत की शिक्षा ऐसी पृष्ठभूमि प्रस्तुत करेगा कि उससे आपके काम में सुधार होगा।”

हरवर्ट अमरीका का वह महत्वपूर्ण संगीतकार था जिसने सिनेमा के लिये मौलिक गीतों की रचना की। वह जीवन के अन्त समय तक रचनाये करता रहा। जब वह संगीत की रचना न करता तो अधिक रात तक बैठकर अपने

पुराने गीता का रियाज किया करता । मई का दिन था । उसने बहुत देर तक रिहर्सल किया और फिर अपने प्रिय रेस्ट्रा में भोजन करने आ गया । उसने अपना दिन का समय मित्रों में काट दिया क्योंकि उसे सर्वत्र मित्र मिल जाते थे । वह एक मित्र के पास पहुँचा जो हवीट-केक्स (गेहूँ की रोटियाँ) खा रहा था, वह उसके पास रुका और हँसकर उसे झिड़कने लगा तथा कहने लगा कि वे दोनों ही इतने वृद्ध हो गये हैं कि अब हवीट-केक्स चबा सके । कुछ समय बाद उसका मित्र उसकी मेज के पास से निकला और उसने हरवर्ट को सेण्डविच खाते देखा तो उसके मित्र ने उससे यह कहा कि इसे छोड़ क्यों नहीं देते । लेकिन हरवर्ट ने कहा “चालीं ! मैं जानवर के सुदृढ़ अंगों का गोشت भी खा सकता हूँ ।”

उसने सदैव अपने को नवयुवक ही समझा । एक व्यक्ति जो हरवर्ट को जानता था, उसने यह कहा है कि हरवर्ट ने मरते समय तक भोजन में कमी नहीं की । वह सैण्डविच उसका अन्तिम भोजन था और उस दोपहर के बाद उसकी तबियत ठीक न रही तथा वह डाक्टर के पास गया । डाक्टर घर से बाहर था । जब तक डाक्टर घर लौटे कि वह सगीतज्ञ स्वर्गवासी हो गया ।

डीमस टेलर ने हरवर्ट के बारे में लिखा है “गीतकारों में से वह एक प्रमुख, अन्तिम गीतकार था । उसमें गीत-रचना की प्रतिभा थी । उसके सगीत में उत्साह, आकर्षण और सम्मोहन था । वह सगीत कला में चार-चाँद लगा देता था और यह बात अन्य सगीतज्ञों में नहीं है तथा वे प्रदर्शन और ग्रह से आक्रान्त रहते हैं ।”

[विक्टर हरवर्ट डबलिन, आयरलैंड में १ फरवरी, १८५९ को पैदा हुये और वे न्यूयार्क नगर में २७ मई, १९२४ को स्वर्गवासी हो गये ।]



## एडवर्ड मेकडोवेल

“जीवन का केवल यही सार है कि  
हम यथाशक्ति उपयोगी बनें।”

इस देश में सबसे पहिले गोरे लोग इसलिये आये कि वे अपने धर्मपालन की कठिनाइयों से बच सकें। वह धर्म उनके जीवन का अभिन्न अंग बन चुका था। उन लोगों और उनके बच्चों को यह भी समझना आवश्यक था कि वे अन्य व्यक्तियों की स्वतंत्रता के बारे में भी विचार करें ताकि वे अपनी समस्याओं का निराकरण कर सकें। लेकिन ससार में बहुत दिनों के बाद ही कुछ सीख मिलता है। ससार के बहुत से भागों में अब भी ऐसे व्यक्ति हैं जो यह सोचते हैं कि जो कुछ वे करते हैं, वही ठीक है और वे चाहते हैं कि प्रत्येक व्यक्ति भी वैसा ही करे। कभी कभी ऐसे भी लोग मिलते हैं जो अपने बचपन की इच्छाओं की पूर्ति नहीं कर पाते परन्तु वे यह चाहते हैं कि उनके पुत्र को अपनी महत्वाकांक्षाओं की पूर्ति के लिये अवसर मिलें; एक उदार व्यक्ति की यह सदैव इच्छा होती है कि उसके पुत्र को वही अवसर मिलें, जिन्हें वह अपने जीवन में प्राप्त न कर सका।

संयुक्त राज्य अमरीका का प्रेसीडेंट अब्राहम लिंकन था उस समय न्यूयार्क नगर के २२० क्लिनटन स्ट्रीट, क्वैकर क्वार्टर में एक व्यापारी रहता था जिसका नाम टॉमस मेकडोवेल था। वह आइरिश और स्काच का पुत्र था तथा स्वयं कट्टर धार्मिक विचारों का था। यदि टॉमस को वही सब कुछ करने को मिल जाता और वह अपने कठोर पिता के इशारे पर काम न करता तो वह कदाचित् एक कलाकार बनता। जब वह छोटा था, तभी वह चित्र बना सकता था क्योंकि उसकी चित्रकला में विशेष रुचि थी। वह बाहर रहना पसन्द करता था और तमाम दिन लैंडस्केप चित्रित करते रहना उसे अधिक प्रिय था। लेकिन उसके पिता उन लोगों में से एक थे जो चित्रकला को यह

मममते हैं कि यह काम किसी पुरुष का नहीं है। उनका विचार था कि उनके पुत्रको व्यापार करना चाहिये। इसलिये टामस को दिन-प्रतिदिन नगर के एक कार्यालय में काम करने के लिये जाना पड़ता था।

उमने इंग्लैण्ड की एक युवा और सुन्दर लड़की से विवाह कर लिया। वह लड़की क्वैकर न थी। उनके दो पुत्र हुये। वाल्टर बड़ा था और उसके तीन वर्ष बाद एडवर्ड ऐलेक्जेंडर का जन्म हुआ।

टामस के छोटे बच्चे रविवार को क्वैकर की बैठकों में भाग लेने जाते थे और उन्हें वहाँ कई घण्टों तक सख्त और ऊँची पीठ की बेंचों पर बैठना पड़ता था और वे वहाँ नितांत मौन रहने थे। वहाँ न तो कोई उपदेश था, न गीत और न गायन। प्रत्येक व्यक्ति चुपचाप बैठा रहता था जब तक कि किसी क्वैकर की प्रेतात्मा किसी क्वैकर को बोलने के लिये प्रेरित न कर दे। मसा में एक और म्निषा बैठा करती थी और समा की दूसरी ओर पुरुष बैठा करते थे। बच्चों के लिये कठोर आराधना थी। इन मौन समायों का एडवर्ड के मन पर इतना गभीर प्रभाव पड़ा कि जब एडवर्ड बड़ा होकर गिरजाघर जाने लगा और उने वहाँ उम्दा गीत तथा उपदेश ग्रहण करने को मिले तो वह स्वभाववश दूर किवाड़ के पास जाकर चुपचाप बैठ जाता करता था। वह सदैव यह महसूस करता रहता था कि कहीं उसे पकड़ न लिया जाय—जैसे किसी जाल में कोई फँस जाता हो और उसे निकल भागने का कोई अवसर न मिलता हो।

भूत और परियों के सदमों से भरपूर है। इनमें लोगो का पूर्ण विश्वास था। क्वैकर एडवर्ड मेक्डोवेल वचपन से अमरीका में रहने लगा था लेकिन उसने आइरिश और स्कॉच पूर्वजों से यह आदत प्राप्त की थी। कुछ भी हो, वह वास्तव में उन जगलों के उन छोटे लोगो में बहुत विश्वास करता था। वह आकर्षक कहानियों और गल्पों में रुचि रखता था। वह शहर का लडका था फिर भी उसे देहात बहुत पसन्द था क्योंकि वह वहाँ जगलों में घूम फिर सकता था और वह अकेले रहकर भूत-प्रेत से मिलने के लिये लालायित रहता था।

एडवर्ड के पिता की ड्राइंग में विलक्षण प्रतिभा थी। एडवर्ड ने अपने पिता से ही ड्राइंग का कार्य सीखा। वह अपना अधिक समय स्केच बनाने में लगाता था और स्केच बनाने का काम अच्छी तरह कर लेता था। जब उसकी माँ ने उसे एक स्केच-बुक दी तो उसके पिता ने कोई आपत्ति नहीं की क्योंकि वह जानती थी कि उसकी ड्राइंग में बहुत दिलचस्पी है।

एडवर्ड की माँ को कला और संगीत का ज्ञान नहीं था फिर भी उसकी यह महत्वाकांक्षा थी कि एडवर्ड कला और संगीत में पारंगत हो जाय। उसे यह लगा कि एडवर्ड में कुछ हुनर जानने की स्वभाविक रुचि है। वह यह जानती थी कि उसके घर में एक ऐसा लडका है जिसकी आदतें ऐसी हैं जिन्हें क्वैकर परिवार में हास्यास्पद समझा जाता है—उस लडके की रुचि संगीत, रंग, परियों की कहानियों और जोखिम की कहानियों में थी लेकिन उसे उसके स्वभाव के विपरीत ट्रेनिंग दी जा रही थी। उसने विचार किया कि उसका सावधानी से पालन-पोषण किया जाय। वह शहर का लडका था और क्वैकर परिवार का सदस्य था। वह स्वप्नों की दुनियाँ में रहा करता था और ऐसी कल्पना किया करता था कि वह सोचता था कि उसे ऐसे ससार में रहना है जिसके बारे में कभी-न-कभी लोग विश्वास करेंगे। वह वास्तव में जनसाधारण लोगो से अलग ही था।

वह पोच नहीं था। वह अपने खिलौनों को भी तोड़ सकता था। किसमस का दिन था, वह और बॉल्टर यांत्रिक खिलौने से खेलते-खेलते थक गये तो

उसने उन खिलौनों को तोड़ दिया। ये खिलौने अपने आप ही चलते थे। वह कुश्ती भी लड़ सकता था—उसका यह शौक क्वैकर परिवार के लोगों से अलग ही था। गृह-युद्ध बीते कुछ ही दिन हुये थे और देश-प्रेम की भावनाओं से वातावरण ओत-प्रोत था। एक सात वर्षीय नालक एडवर्ड गली में एक विदेशी पर टूट पड़ा। वह विदेशी एक गली में इधर-उधर भटकने वाला लड़का था जिसने झण्डे के बारे में कुछ अपमानजनक शब्द कह दिये थे। एडवर्ड को वे अपमानजनक शब्द सहन न हुये। वह उस लड़के से लड़ा और उसकी माँ ने देखा कि दोनों वच्चे गुत्थम-गुत्था लड़ते हुये गन्दी नाली में लड़क रहे थे। कई वर्ष बीत गए, एडवर्ड की आयु तेरह वर्ष से अधिक होने लगी और वह जर्मनी में पढ़ने लगा। वहाँ वह एक अमरीकी मित्र के साथ एक स्ट्रीट में घूम रहा था। उसे उस विदेश में वही अकेला अमरीकी मित्र मिल पाया था। एडवर्ड उस समय तक जर्मन समझने लगा था। उनके पास ही शानदार जर्मन पुलिस वाला गुजरा। उसने मुना कि वह पुलिस वाला उसके मित्र के बारे में कुछ अपमानजनक शब्द कह रहा है। वह शीघ्र ही व्यग्र करने वाले पुलिस वाले से लड़ पड़ा। उसके मित्र उसे रोका करते थे क्योंकि उनका विचार था कि वह अपने देश में नहीं है। इन घटनाओं ने यह विदित होता है कि एडवर्ड भेष और भावुक मन का होते हुये भी मदैव न्याय के लिये लड़ पड़ता था।

जब नडके बहुत छोटे थे, उस समय उनके माता-पिता पिकनिक के लिये उन्हें सेण्ट्रल पार्क ले जाते थे जहाँ उन्हें दीउने-भागने का अवसर मिल सके। उन दिनों में सज्जे इन प्रकार कुटी हुई न थी जैसी कि आज हैं। उस समय न नो टैक्सी थी और न बस। फिफ्थ एवेन्यू में स्टोर्म की अपेक्षा सुन्दर घर थे और सेण्ट्रल पार्क विल्बुल ही कण्ट्री लगता था। वह पार्क क्लिंटन स्ट्रीट के 'उतार' की ओर मेकडोवेल के घर में लगभग तीन मील की दूरी पर स्थित था। मिस्टर मेकडोवेल अपने परिवार के घाँड़े 'व्हिटने' को किसी मांगी गई गाड़ी में जोतते और पहिले ही से निश्चित किये गये दिन अपने परिवार के साथ पिकनिक के लिये जाते थे। मिपाही गहरी नीली यूनीफॉर्म पहिनकर

अक्सर सड़को पर मार्च किया करते थे । उस समय कपडे विल्कुल ही अलग प्रकार के थे । महिलाएँ हूप-स्कर्ट पहिना करती थी जो सवारी के समय इधर-उधर सरकाई जा सकती थी और घुमाई जा सकती थी । छोटी लड़कियाँ पेण्टलेट पहिना करती थी जो उनकी फ्रॉक से लटके रहते थे । छोटे लड़के कसे हुये जाकेट पहिना करते थे । बड़ी आयु के लोग अब्राहम लिंकन की तरह ऊँचे टोप और कसे हुये ट्राउजर्स तथा पीले रंग के दस्ताने पहिना करते थे । उन दिनों गाड़ियों को घोड़े खींचा करते थे । उस समय गगन चुम्बी अट्टालिकाएँ नहीं थी और बड़े-बड़े कमरों के घर भी नहीं थे । उस समय लोग बड़े चैन से रहा करते थे, केवल बटन दबाकर काम हो जाने की उस समय सुविधा नहीं थी, न तो उस समय बिजली की रोशनी थी और न टेली-फोन थे ।

उस समय न तो रेडियो थे और न विकट्रोलेस अतएव उस समय पढने के लिये अधिक इच्छा होती थी और लोगों के पास काफी समय होता था और वे अपने मनोरंजन के लिये अन्य कई काम कर सकते थे । एडवर्ड को पढने का बहुत शौक था और जब कभी वह घर पर रहता था, वह पढा करता था । उसे घर और बाहर अपनी स्केच-बुक में स्केच बनाते रहने में अच्छा लगता था । वे स्केच बहुत अच्छे थे । इस पुस्तक में उसका अपना एक स्केच है जिसे उसने स्वयं चौदहवीं वर्ष में तैयार किया था । इस स्केच के देखने से यह लगता है कि उसके मूछे आने वाली थी ।

मेकडूवेल लड़को को कदाचित् संगीत का पहिला पाठ उनके बाबा मेकडूवेल के फार्म में सिखाया गया था । वाल्टर से एक वर्ष बड़ा उसका चचेरा भाई चार्ल्स मेकडूवेल था और वह भी उस समय वहाँ था । सर्दी का दिन था और लड़के जलपान की प्रतीक्षा कर रहे थे । एडवर्ड की माँ ने सभी लड़को को डायनिंग रूम में एक पक्ति में खड़ा किया और उन्हें सिखाया

**ट्रेम्प, ट्रेम्प, ट्रेम्प वी ब्याँज आर मार्चिंग....."**

उत्तर का प्रत्येक व्यक्ति वह युद्ध-गीत गाया करता था । लड़के गीत गाते और तालियाँ बजाते हुये कमरे में मार्च किया करते थे । एडवर्ड सबसे छोटा था,

उसकी आयु तीन वर्ष की थी और वह सबसे अच्छी तरह रिय तथा गीत की ट्यून को निभा रहा था। उसकी संगीत में प्रतिभा प्रारम्भ से झलक उठी अतएव उसके परिवार ने उसके लिये एक पियानो भी खरीद दिया। उसके अध्यापक दक्षिणी अमरीका के एक सज्जन थे जिन्हें मेकडूवेल के घर में ही रहने के लिये आमन्त्रित किया गया था। उन बच्चों के बाबा ने यह सोचा कि यह शिक्षा निरर्थक ही होगी। उनका विचार था कि एडवर्ड को कोई "उपयोगी कार्य" सीखना चाहिये। उनका विचार था कि सभी संगीतज्ञ ऐसे लगते हैं जैसे मदारी बदर ले जा रहे हों।

संगीत के प्रति उनकी यह प्रवृत्ति न तो अमरीकी व्यक्ति की तरह थी और न कैंकर की तरह। यह ऐसी प्रवृत्ति थी जो उन्हें योरोप के पुराने जमाने से विरासत में मिली हो। यदि आप रैश मेनिनाफ या साइबलियस के बारे में पढ़ें तो आपको यह विदित होगा कि उनके दादा परदादा भी इसी प्रकार सोचा करते थे। यह ऐसी स्थिति थी जब संगीतज्ञों को नौकरो की तरह समझा जाता था। केवल शहजादे ही अपने कोर्ट में संगीतज्ञों को रख पाते थे। हेडन सर्वोत्तम संगीतज्ञों में से एक संगीतज्ञ थे फिर भी वह अपने सरक्षक प्रिंस एस्टर हेजी के दरबार में नौकरो की वर्दी ही पहिना करते थे। इसी दुर्दशा के विरुद्ध वीथॉवन ने संघर्ष किया था। उसने एक बार अपने दयालु संरक्षक प्रिंस लॉन्कोविट्ज से जोरदार शब्दों में यह कह दिया था कि उसकी प्रतिभा और कार्य ने उसे इतना उन्नत कर दिया है कि उसे जितना अधिक आदर मिलता है, उस आदर के लिये वह उपयुक्त है मानो वह वास्तव में एक धनी और सम्पन्न परिवार का ही है। वीथॉवन स्वतंत्र स्वभाव का संगीतज्ञ था, उसकी वजह से योरोप के संगीतज्ञों की सामाजिक प्रतिष्ठा ऊँची हुई। इसके विपरीत कुछ ऐसे भी लेखक और संगीतज्ञ हैं जिन्होंने पुराने जमाने की सरक्षकता में अच्छाई समझी है। विक्टर हर्वर्ट सोचा करता था कि सयुक्त राज्य अमरीका में संगीतज्ञों को संरक्षकता नहीं दी जा रही है इसलिये संगीत के विकास में काफी गतिरोध है। निस्संदेह यह सच है कि हमारे देश ने काफी विकास किया है और अब देना इतना बनी हो गया है कि कला को प्रोत्साहित

किया जाय—इस विचार को कार्यरूप में परिणित किया जाने लगा है और संगीत की अधिक प्रगति हुई है ।

एडवर्ड मेकडोवेल विलक्षण प्रतिभा सम्पन्न व्यक्ति न था । उसे अपने पाठ अच्छे लगते थे और वह यह भी समझता था कि उसका अध्यापक संगीत के प्रति कितना अधिक उत्साह रखता है लेकिन वह अभ्यास करना पसन्द न करता था । उसे पियानो पर अपनी छोटी-छोटी रचनाओं के बनाने में आनन्द आता था । वह कहानियाँ लिखा करता था और चित्र बनाया करता था । कभी-कभी उसका अध्यापक उसे कुछ गाना-बजाना सिखाने लगता लेकिन वह सन्तुष्ट होकर यह देखता कि एडवर्ड छिपकर अपनी संगीत की पुस्तक पर उसका स्केच ही बना रहा है ।

एडवर्ड कुछ निश्चित विचारों का व्यक्ति था । उसे उपनाम पसन्द न थे और वह यह नहीं चाहता था कि उसे एड या एडी कहा जाय । उसे यह भी अच्छा न लगता था कि लोग उसके बारे में बात करे या कोई उसका चुम्बन ले और उसे डांसिंग-स्कूल में उपस्थित रहने में भी अच्छा न लगता था । यदि वह कभी डांसिंग स्कूल में जाता भी था तो मिसेज मेकडोवेल के ही आग्रह पर जाता था अन्यथा ऐसे स्कूल में जाना क्वैकर परिवार की परम्परा के विरुद्ध बात थी । फिर भी एडवर्ड को स्कूल जाना ही पड़ता था । वह बहुत सुन्दर था, उसके काले बाल थे, चमकीली नीली आँखें थी और गुलाबी गालों पर चमक थी । वह बहुत चाहता था कि लड़कियों से अलग रहे लेकिन लड़कियाँ उसे बहुत पसन्द करती थी । उसे रिश्ता का ज्ञान था इसलिये वह स्वभाविक रूप से अच्छा नृतक भी था लेकिन उसे बेसबाल खेलना अधिक अच्छा लगता था ।

दक्षिणी अमरीका से एक प्रतिभाशील महिला अपने पियानो के कार्यक्रम प्रस्तुत करने आई और न्यूयार्क में उनके कर्स्ट (संगीत समारोह) आयोजित किये गये । उन आयोजनों में खचाखच भीड़ थी । वह महिला टेरेसा केरिनो थी और उन्हें सर्वोत्तम महिला पियानो-वादको में स्थान दिया जाता था । वह उस समय लगभग अठारह वर्ष की थी । वह पियानो-वादन कला में प्रतिभा-

सम्पन्न थी। उन्होंने बड़ी सुन्दरता से नौ वर्ष की आयु से ही पियानो बजाना शुरू कर दिया था। एडवर्ड के दक्षिणी अमरीकी अध्यापक मिस्टर व्यूट्रेगो ने उन महिला का मेकडोवेल से परिचय कराया और वह मेकडोवेल के घर भी आई। एडवर्ड ने उनके सम्मान में पियानो बजाया और वह एडवर्ड को कुछ सिखाने के लिये तैयार हो गई। मिस्टर व्यूट्रेगो पियानो-वादक के बजाय वास्तव में वायलिन-वादक था इसलिये उसके पियानो के पाठों का क्रम अनियमित हो जाता था। अब एडवर्ड को एक महान पियानो बजाने वाली का सम्पर्क मिल गया। केरिनो स्पेन देश की सुन्दरी थी और वह स्वभाव से कोमल थी। वह अपनी भावनाओं को व्यक्त करना चाहती थी और वह वक्करो के समान अपने विचारों को व्यक्त करना पसन्द नहीं करती थी। जब एडवर्ड उसको प्रसन्न करने के लिये वाद्ययंत्र बजाता तो वह भाव-विभोर होकर उसे चिपटा लेती और उसका चुम्बन कर लेती। वह विरक्त भाव रखता और उसकी अवहेलना कर देता। केरिनो को शीघ्र ही एडवर्ड की भावनाओं का पता लग गया। उसके बाद जब वह अभ्यास न करता और बहुत बेतुके ढंग से पियानो बजाता तो वह एडवर्ड को भिडकती नहीं थी बल्कि यह धमकी दे देती थी कि यदि वह ढंग से काम न करेगा तो वह उसका चुम्बन ले लेगी। इस धमकी से उसने इतना अधिक परिश्रम किया कि वह अपनी प्रतिभा के अनुकूल योग्य बन गया।

वह पहिले पब्लिक स्कूल गया और फिर प्राइवेट फ्रेंच स्कूल गया। थर्ड एवेन्यू के पास पूर्व दिशा में उन्नीसवीं स्ट्रीट में जब उसका परिवार रह रहा था, एडवर्ड को एक पुरस्कार मिला। वह पुरस्कार न तो संगीत के लिये था और न ड्राइंग के लिये और न फ्रेंच के लिये बल्कि उसके विनोदी स्वभाव के लिये था जिससे उसके पिता को आश्चर्य हुआ। एक दिन लडके छत पर थे, उनमें उनका चचेरा भाई चार्ल्स भी था। वाल्टर ने कहा।

“चार्ल्स, तुम्हारा क्या अनुमान है कि इस समय एडी ने क्या किया होगा।”

“मैं नहीं जानता कि क्या किया होगा ?”



वाल्टर को अपने छोटे भाई पर गर्व था। उसने कहा, “एडी एक महान लडका है।”

उसने व्यूरो ड्रावर से मोती-जड़ी मूठ और रजत पत्र से ढकी रिवालवर निकाल ली। वाल्टर ने कहा

“इसकी ओर देखो। क्या आप ऐसी रिवालवर को शूटिंग की प्रतियोगिता में प्राप्त कर सकेंगे? एडी ने इसे प्रतियोगिता में प्राप्त किया है।”

वे घर के पीछे के मैदान (यार्ड) में चले गये और वाल्टर ने एक ईंट में एक कार्ड बाँध दिया। इसी कार्ड को निशाना बनाना था। वाल्टर और चार्ल्स ने कुछ गोलियों से निशान लगाये और उन्होंने एडवर्ड से आग्रह किया कि वह भी निशाना लगाकर यह दिखाये कि वह कैसा निशानेबाज है।

एडवर्ड कुछ दिन पहिले अपने साथ रिवालवर लेकर घर लौटा था तो उसके पिता ने उसे पूछा कि उसे रिवालवर कहाँ से मिली है। एडवर्ड ने उत्तर दिया कि उसे वह रिवालवर थर्ड एवेन्यू की शूटिंग गैलरी की खिडकी से लटकती हुई मिली जब वह उस ओर से आ रहा था। वहाँ एक नोटिस लगा था कि यह रिवालवर उसको मिलेगी जो दिन में निशानेबाजी में सबसे ज्यादा अंक प्राप्त करेगा। यह देखकर वह निशानेबाजी के लिये चला गया और उसे उस रिवालवर का पुरस्कार मिल गया।

उसके पिता को इस बात पर विश्वास ही न हो सका। वह पिस्टल लेकर एडवर्ड के साथ शीघ्र ही ‘शूटिंग-गैलरी’ पहुँचा। उस गैलरी के मालिक ने मिस्टर मेकडोवेल का स्वागत किया और कहा कि इस लडके ने अन्य सभी निशाना-बाजों को हरा दिया है और इसने शान से यह रिवालवर जीत ली है। उस मालिक ने मिस्टर मेकडोवेल को यह कहकर वधाई दी कि उनका लडका होनहार है। कई वर्ष बाद एडवर्ड एक उम्दा पियानो-वादक तथा संगीतकार बन गया लेकिन इससे पूर्व अपने बेटे का अनिश्चित करियर देखकर वह यह कहानी सुनाकर गर्व नहीं कर पाता था बल्कि दुखी ही होता था।

एडवर्ड बारह वर्ष का हुआ और उसकी माँ उसे विदेश ले गई। वह लडका आयरलैण्ड जाना चाहता था क्योंकि उसे आयरलैण्ड की कहानियाँ

बहुत पसन्द थी, वह स्काटलैण्ड जाना चाहता था जहाँ उसके पूर्वजों ने किल्ट पहिने थे और इंग्लैण्ड जाना चाहता था जहाँ से उसकी माँ के घर के लोग आये थे । फिर वह फ्रांस भी जाना चाहता था जिससे कि वह किसी स्कूल में फ्रेंच विद्वान से बात कर सके और जर्मनी भी जाने का इच्छुक था जहाँ वह संगीत सुन सके ।

उस ग्रीष्म ऋतु में उसे काफी अनुभव हुए जिन्हें वह कभी नहीं भूल सका । बाद में उसने पियानो के लिये कुछ टोन पोइम्स लिखी जिन्हें **सी पीसेज** कहा जाता है । इन **मिड ओशन** और **ए वांडरिंग आइस बर्ग** नामक कविताओं में उसके प्रथम अनुभवों का उल्लेख है । बहुत से अमरीकी जब पहिली बार महासागर पार करते हैं तो वे शुरू में आने वाले पिलग्रिम के बारे में सोचते हैं और यह सोचकर आश्चर्य करते हैं कि उन पिलग्रिम को विशाल अथ-महासागर कैसा लगा होगा जब उन्होंने **मेन्लोर** नामक जहाज से तीन महीने तक समुद्र-यात्रा की होगी । मेकडोवेल ने भी इस प्रकार सोचा और उसने सन् १६२० की रचना की ।

उसने स्विटजरलैण्ड की सैर की । वह देश प्रसिद्ध निशानेबाज विलियम टेब की जन्म-भूमि है । उसने राइन नदी के चढ़ाव की ओर स्टीमर से यात्रा की और उसने अपने सहयोगी यात्रियों के साथ पुराने दिनों के शबर बैरन के महल देखे । लेकिन एडवर्ड के जीवन में एक ऐसा अनुभव हुआ जिसे उसने बहुत दिनों तक याद करते रहने की चिन्ता नहीं की । उसे यह अनुभव पेरिस में हुआ था ।

एक दिन वह फ्रान्स के सुन्दर नगर में था और उसे कुछ कैण्डी की आवश्यकता थी । उसने फ्रांस की कन्फेक्शनरियों के बारे में बहुत कुछ सुन रखा था इसलिये वह स्वयं पेरिस की सड़को पर कैण्डी की दूकान खोजने के लिये चल दिया । वहाँ की दूकानें उसके अपने नगर की दूकानों से विल्कुल ही भिन्न थी और उसने वहाँ किसी भी दूकान पर प्रदर्शन की अलमारियों में सजाकर रखी कैण्डी को नहीं देखा । फिर उसे एक बोर्ड पर कन्फेक्शन्स शब्द जिखे दिखाई दिये और उसने उस दूकान की युवती क्लर्क से कन्फेक्शन्स

के लिये कहा । उसे किसी काउटर या शेल्व मे कैंडी नही दिखाई दी और उसने यह सोचा कि शायद फ्रांस मे ऐसा रिवाज ही होगा कि कैंडी को किसी भी दूकान की प्रदर्शन की अलमारी मे सजाकर न रखा जाता हो । वह उन सौदा बेचने वाली लडकियों की फुसफुसाहट और शोखी भरी नजरो मे भौंचक्का रह गया जो उसके आर्डर को सुन रही थी । जब वे उसे दिखाने के लिये 'सेस कन्फेक्शन' उठा लाई तो उसे यह देखकर हैरानी हुई क्योंकि उसे यह आशा थी कि वे कैंडी लायेगी लेकिन वे चीजे महिलाओं के लिये सिल्क और लेस से बने अन्दर के कपडे (अण्डर क्लोथ्ज) थे और उनके ड्रेसिंग गाउन थे । यह फ्रेंच का एक ऐसा पाठ था जिसे वह फिर कभी न भूल सका । वह उस स्टोर के बाहर निकल आया और उसका चेहरा शर्म से लाल हो गया था ।

जब वह तेरह वर्ष का था, उसने न्यूयार्क फ्रेंच स्कूल मे अध्ययन करना छोड दिया था और उसके बाद उसने केवल संगीत का ही अध्ययन किया । उसकी माँ का यह अटूट विश्वास था कि वह किसी दिन एक अच्छा पियानो-वादक हो जायेगा । उन्होंने योहान-बर्गन की यात्रा के तीन वर्ष बाद फिर यात्रा पर प्रस्थान किया । अब एडवर्ड की आयु पन्द्रह वर्ष की थी । इस बार उसे पेरिस की फ्रेंच कंजर्वेटरी के अध्यक्ष की देखरेख मे रख दिया गया जिससे वह गंभीरता से संगीत-अध्ययन कर सके । इस बार वह जी-जान से काम करने लगा । वह प्रातः काल छ बजे अपना काम शुरू करता और रात के नौ बजे तक काम करता रहता था । वह पियानो-वादन के अतिरिक्त संगीत की थियोरी और संगीत-रचना सीखता था । वह फ्रेंच भाषा मे भी दक्ष होने के लिये अध्ययन किया करता था ।

वह एक दिन फ्रेंच का पाठ सीख रहा था कि उस समय वह स्केचिंग-कार्य में दत्तचित्त हो गया । जब कभी उसके हाथ मे पेन्सिल होती तो वह सदैव स्केच बनाता रहता था । अध्यापक ने जब यह देखा कि उस का छात्र अपनी फ्रेंच ग्रामर की पुस्तक के पीछे कुछ छिपा रहा है तो उसने अपने छात्र से उसे दिखाने के लिये कहा । एडवर्ड को ऐसा लगा कि अध्यापक उसे अवश्य ही डाटेंगे क्योंकि उसने अध्यापक की हवाहू शक्ल का स्केच तैयार कर लिया

था और अपने स्केच में अध्यापक की असाधारण लम्बी नाक का भली-भाँति चित्राकन किया था। एडवर्ड को सचमुच आश्चर्य हुआ जब उसके अध्यापक ने डाटने के बजाय यह पूछा कि उसने ड्राइंग कहाँ सीखी है। उसे यह स्वीकार करना पड़ा कि उसने कभी भी ड्राइंग का अध्ययन नहीं किया है। फ्रेंच अध्यापक को यह जानकर अचम्भा हुआ कि उसमें इतनी समझ कहाँ से आ गई और उसने कहा कि वह उस तस्वीर को अपने पास रखना चाहता है।

बात यही समाप्त नहीं हुई। कुछ दिन बाद वह अध्यापक मिसेज मेकडोवेल से भेट करने आये और उनसे कहा, “मेरे एक मित्र ऐसे हैं जो महान कलाकार हैं। मैंने एडवर्ड के बनाये स्केच को उन कलाकार महोदय को दिखाया है और वह इस बात से अधिक प्रभावित हैं कि एडवर्ड ने मेरी हूबहू शकल बनाई है। कलाकार ने एक विशेष प्रस्ताव भेजा है। उन्होंने कहा है कि वह एडवर्ड को केवल तीन वर्षों तक मुफ्त ही नहीं पढ़ा देंगे बल्कि उसकी सहायता भी करेंगे, इस प्रकार मेकडोवेल को अपने रहने और भोजन के लिये कुछ भी न देना पड़ेगा। उन्हें एडवर्ड से बहुत आशा है और उनका विचार है कि एडवर्ड किसी न किसी दिन एक महान चित्रकार बन जायेगा।”

यह प्रलोभन कुछ कम न था। योरूप में मेकडोवेल के संगीत-अध्ययन का व्यय बहुत अधिक था। मेकडोवेल के माता-पिता उस लड़के को बाहर संगीत सीखने के लिये सदैव अपने हिसाब-किताब की काट-छाट करके बजट बनाते रहते थे। अब यकायक एडवर्ड को ऐसा अवसर मिल गया जिसकी सहायता से वह मुफ्त में ही एक अन्य कला में पारगट हो सकता था जिसके लिये भी उसमें प्रतिभा थी। अब प्रश्न यह था कि वह चित्रकार बने अथवा पियानो-वादक? उसने संगीत में बहुत परिश्रम किया था और ड्राइंग को केवल खेल समझकर ही अपनाया था। उसे दोनों ही काम पसन्द थे। संगीत कला सीखना खर्चीला काम था और चित्रकला सीखना उसके लिये मुफ्त ही था। किसी एक काम में पारगट होने के लिये विशेष परिश्रम की आवश्यकता है क्योंकि लगातार, कठोर और दत्तचित्त होकर काम करने की आदत से ही व्यक्ति सफल विशेषज्ञ हो सकता है। एक अन्य संगीतकार भी दोनों कलाओं में

प्रतिभावान था और उसके सामने भी केवल एक कला को चुनने की समस्या थी। चार्ल्स गोनाड को संगीत-रचना के लिये 'प्रिक्स डी रोम' जैसा पुरस्कार मिला जिसके प्राप्त करने की इच्छा किसमे न होगी। और उसे ड्राइंग के लिये भी पुरस्कार मिला। परन्तु वह संगीत के प्रति ही अधिक वफादार रहा। मेकडोवेल ने भी संगीत को अपनाया। उसकी माँ अमरीका लौट गई और वह अपने प्रथम अध्यापक मिस्टर व्यूडेगो के साथ पेरिस में ही रुक गया। मिस्टर व्यूडेगो उन दोनों अमरीकियों के साथ योरोप आये थे।

एडवर्ड ने अपने फ्रेच मित्र के साथ शारट्रेस के समीप फार्म पर छुट्टी बिताई। उसके लिये फ्रेच परिवार के साथ रहना एक अजीब अनुभव था। जब गाँव के गिरजाघर के ओरगेनिस्ट को यह पता लगा कि समीप ही एक संगीतज्ञ ठहरा है, उसने एडवर्ड से निवेदन किया कि वह उसके स्थान पर काम कर ले जब तक वह छुट्टी पर रहे। किशोर मेकडोवेल ने गिरजाघर में आर्गेन बजाया। उस गिरजाघर की सर्विस क्वैकर की उन मीटिंग से विल्कुल भिन्न थी जिनमें वह कभी बचपन में भाग लिया करता था।

उसने पेरिस में दो वर्ष अध्ययन किया और उसके बाद वह बेचैन रहने लगा। उसने बहुत सी वैश प्रील्यूड और फ्यूज के सुर अन्य 'की' में बदल लिये थे। और इससे संगीत का अनुशासन बढ़ गया था लेकिन वह यह महसूस करने लगा था कि उसके पियानो-वादन की कुशलता उस तीव्र गति से नहीं बढ़ पा रही है जितनी कि प्रगति होनी चाहिये। वह परिवर्तन करना चाहता था। वह जानता था कि उसने पेरिस में रहकर संगीत की बुनियादी बातों को बहुत अच्छी तरह सीख लिया है। लेकिन रुबिनस्टीन को बजाते हुये देखकर वह यह महसूस कर उठा कि वह फ्रांस में रहकर इतना अच्छा कभी न बजा सकेगा। वह एक कुशल पियानो वादक के साथ रहकर अभ्यास करना चाहता था। एक वर्ष बीत गया और उसने जर्मनी के एक सुन्दर छोटे नगर वीसवेडन में अध्ययन किया और फिर वह फ्रेक फोर्ट की कजरवेटरी में गया। वहाँ उसने रैफ के साथ संगीत-रचना का अध्ययन किया। अभी तक छात्र रैफ की संगीत-रचनाओं को पियानो पर बजाते हैं। उसके अध्यापक उत्साह-

वर्द्धक और सहानुभूतिपूर्ण थे। दो वर्षों बाद वह बहुत अच्छी तरह पियानो बजाने लगा और उसके पियानो अध्यापक हेमेन ने यह सिफारिश की कि जब तक वह बीमार है, उसकी अनुपस्थिति में एडवर्ड ही अध्यापन कार्य करे। लेकिन सभी जर्मन प्रोफेसर इतने प्रबिक उदार न थे। कुछ ऐसे भी 'ओल्ड फोगी' होते हैं और वे दोनों प्रकार के नये और पुराने कलाकारों में मिल जाया करते हैं जो बहुत कोशिश करने पर भी संगीत में जान नहीं डाल पाते। उनमें से कुछ यह भी सोचते हैं कि केवल नोट्स का बजा लेना ही पर्याप्त है। वे कला के मानवी पक्ष अथवा जीवन की पुट नहीं दे पाते और वे शुद्धता, नोट, नियम, मामपेशियाँ, हाथ की स्थिति और इसी प्रकार की अन्य बातों पर ध्यान देते रहते हैं। प्रलवत्ता यह भी महत्वपूर्ण बात है। लेकिन नोट्स चाहे स्केल्स, आरपीगिओस या जेरनी ही क्यों न हों फिर भी उन्हें बजाते समय जीवन और गुढ़ रक्त का जोश या आवेश की किसी प्रकार बर्मी नहीं होनी चाहिये, तभी वे नोट्स जीवित रह पाते हैं। साइवलियस कहा करता था कि संगीत में जो "जीवित" है, वही नोट्स हैं। स्केल्स और आरपीगिओस ही वादक की ख्याति स्थापित कर देते हैं और जेरनी तथा क्लेमेण्टी बहुत बड़े हुनर हो सकते हैं। इनमें से कुछ प्रोफेसर मेकडोवेल के नवीन और स्पष्ट वादन के तरीके को स्वीकार न कर सके और वे हेमेन के स्थान पर उसे अध्यापन करने की अनुमति न दे सके। लेकिन रैफ ने कुछ प्राइवेट विद्यार्थियों को उसके पास भेज दिया और मेकडोवेल ने जर्मनी में अध्यापन-कार्य शुरू कर दिया।

अब वह नुन्दर अमरीकी के नाम से परिचित हो गया। उसका नुर्दान गरीर था, गोरा रंग था, नीली चमकीली आँखें थी, लाल नी मूँछें थी और लाले बाल थे।

शीघ्र मृत्यु में एक दिन वह उन्नीस वर्ष का हो गया। उस दिन फ्रेड फर्ट ने उनके पास आता ही लौन, लेकिन उनका चचेरा नाई चार्ल्स जैची दारमिगल पर नदर होकर उसके पास पहुँच गया। दोनों ने एक दूसरे को दोन दिनों में नहीं देखा था। एडवर्ड ने अपने मनपसन्द आवाज-गान पर

अपने चचेरे भाई चार्ल्स को आराम से ठहराया । चार्ल्स एडवर्ड के विदेश में सरल स्वभाव से रहने और काम करने के ढंग से इतना अधिक प्रसन्न हुआ जितना एडवर्ड के उस रिवालवर को इनाम में जीतने पर प्रसन्न हुआ था जब उसने शूटिंग की प्रतियोगिता में सबसे अधिक ठीक निशाने लगाये थे ।

रैफ ने एडवर्ड के पास कुछ छात्र भेजे थे उन छात्रों में रैफ की अमरीका-वासी एक प्रिय शिष्या मिस मेरियन नेर्विस थी । जिनका घर कन्केटीकट में था । रैफ का यह विचार था कि सयुक्त राज्य अमरीका की लड़की को ऐसे अव्यापक से अधिक सहायता मिलेगी जो उसकी भाषा जानता हो यद्यपि वह मन से अमरीकी को अपना अव्यापक बनाने के लिये तैयार न थी क्योंकि अमरीकी को अव्यापक न बनाने की दृष्टि से ही वह इतनी लम्बी यात्रा करके योरुप आई थी । फिर भी वह एक वर्ष तक मेकडोवेल के साथ अव्ययन करने के लिये सहमत हो गई । मेकडोवेल भी अपना अनुभव बढ़ाने के लिये सर्वप्रथम योरुप के विद्यार्थियों को ही सिखाना चाहता था । उसने उस छात्रा को पहिले वर्ष केवल 'केश' और 'एट्यूड्स' सिखाये और कोई भी 'गीत' न सिखाया । उस छात्रा को क्लारा शूमैन के पास सीखने का अवसर मिला लेकिन इतनी कठोर ट्रेनिंग के बावजूद उसने मेकडोवेल की छात्रा बने रहना ही अधिक पसन्द किया ।

सर्वप्रथम रैफ ने ही उस 'सुन्दर अमरीकी' को सगीत रचना करने के लिये प्रोत्साहित किया था । जब उसने एडवर्ड से फर्स्ट पियानो कंसर्टो सुना, उसने यह कहा कि वह वाद्य-वादन लीश को सुनाने के लिये सचमुच ही बहुत अच्छा है । वास्तव में यह उसकी अनुपम प्रशंसा थी । रैफ ने मेकडोवेल को लीश से मिलने के लिये यह एक परिचय-पत्र दिया और एक दिन अमरीकी सगीतकार ने साहस किया और वह बीमार गया जहाँ लीश रहा करता था । लेकिन जब वह उस महान पियानो-वादक के द्वार पर पहुँचा तो वह बाहर बेंच पर बैठ गया क्योंकि उसे घर में घुसने से डर लगा । कुछ समय बाद वह घर के अन्दर गया । फिर बरामदे में ही बैठ गया । कुछ छात्र लीश की कक्षा में जा रहे थे और उन्होंने उस प्रतीक्षा करने वाले युवक के बारे में अपने गुरु

से कहा होगा कि एक युवक अपने हाथ में म्यूजिक का पेपर लिये बाहर प्रतीक्षा कर रहा है। लीश हाल में आ गया और मेकडोवेल तत्काल ही समझ गया कि ऐसी विशिष्ट आकृति का वही महान कलाकार है जिससे वह भेट करने आया है। मेकडोवेल ने उन महाशय को अपना पत्र दिया। उसे बड़े आदर से अन्दर लाया गया और उससे कहा गया कि वह अपनी सगीत रचना प्रस्तुत करे। वह इस नवीन और सुन्दर वातावरण में बहुत ही लजीज़ था और लीश तथा उनके छात्रों के सामने कुछ भी बजाने में भयभीत सा ही था फिर भी उसने अपनी सामर्थ्य में सबसे अच्छा प्रदर्शन देने का प्रयत्न किया। उस महान कलाकार ने उसके कसटों की ही प्रशंसा नहीं की अपितु उसके वाद-वादन की भी सराहना की। लीश महोदय ने उसकी केवल प्रशंसा ही नहीं की बल्कि उसकी और भी सहायता की। लीश ने अपने प्रभाव से मेकडोवेल को यह सहायता दी कि उसकी रचनाएँ जर्मनी में प्रस्तुत होने लगीं।

रैफ़ एक अच्छे अव्यापक थे। वे यह जानकर गौरव महसूस कर उठे कि लीश के कहने पर सगीतज्ञों की जर्मन सोसाइटी ने मेकडूवेल के फ़र्स्ट पियानो सूट को बजाया है। वह मेकडोवेल की अपूर्व सफलता के उस दिन की अधिक प्रतीक्षा में थे किन्तु दुर्भाग्य आ धमका और उस आयोजन से कुछ समय पूर्व रैफ़ ससार से चल बसे। मेकडोवेल दुःख से अधिक पीड़ित हो गया क्योंकि वह अपने दयालु और सहानुभूतिपूर्ण अव्यापक को अधिक चाहता था। वह सान्त्वना पाने के लिये अपनी अमरीकी छात्रा मिस नेर्विस के पास गया और उसने मेकडोवेल को यही सलाह दी कि अब वह अधिकाधिक परिश्रम करे। दो सप्ताह बाद उसने कस्ट (सगीत समारोह) में अपना सूट प्रस्तुत किया और उसे यह देखकर आश्चर्य हुआ कि लोगो ने लगातार “शाबाश, वाह ! वाह ! !” की तुमुल ध्वनियो से उसके कुशल वाद्य-वादन का स्वागत किया है। वह इतना सकोची स्वभाव का था कि उसने पहिली बार ही यह सोच पाया कि उसकी सगीत-रचनाओं को प्रत्येक व्यक्ति पसन्द कर सकता है। इससे उसे अधिक प्रोत्साहन मिला। लीश ने उसकी प्रथम कृतियों को



जर्मनी में प्रकाशित किये जाने की सिफारिश की और मेकडोवेल ने अपने 'कन्सर्टों' को लीश को ही समर्पित किया। उसने कठोर परिश्रम किया, वह बराबर लिखता रहा, उसने बहुत अभ्यास किया और वह लगातार अध्यापन भी करता रहा। और वह अपनी अमरीकी छात्रा मिस नेविन्स के प्रेम में फँस गया।

ग्रीष्म ऋतु थी और वह तेईस वर्ष का हो गया। उस समय वह अमरीका आया और उसका कानेवटीकट में विवाह हो गया। नव-दम्पति फिर योरूप आ गये और वहाँ वे कुछ सप्ताह तक यात्रा करते रहे फिर वे जर्मनी में आकर रहने लगे।

मेकडोवेल ने जर्मनी में कई वर्षों तक अध्यापन-कार्य किया और फिर अपने देश को लौटा। मेकडोवेल ने संयुक्त राज्य अमरीका में भी लगभग उतने ही वर्ष जीवन बिताया जितना कि वह योरूप में रह चुका था।

मेकडोवेल परिवार उस समय वाँस्टन में रहा करता था। उस संगीतकार को कई बार सफलताएँ मिली थी। उसे अपनी उस महान सफलता की अधिक याद थी जब उसने वोस्टन सिम्फोनी ओरकेस्ट्रा के साथ अपना दूसरा कन्सर्टों प्रस्तुत किया था और उस ओरकेस्ट्रा ने उसके इण्डियन सूट को भी बजाया था। उस शाम को उसे उसकी सफलता पर माला पहनाई गई जिसे वह अपने न्यू हेम्पशायर फार्म की दीवाल पर सदैव टांगे रहता था। वह अपने काम की प्रशंसा सुनकर बहुत ही प्रसन्न होता था लेकिन जब कभी उसकी प्रशंसा होती तो उसे बहुत सकोच होता और उलझन महसूस होती। वह कपट से घृणा करता था और उससे सदैव डरा करता था। उसने अपने माता-पिता को उतना धन कमाकर सौंप दिया जितना कि उसकी सभी की शिक्षा पर व्यय हुआ था और इस प्रकार उसने अपने माता-पिता के प्रयास की प्रशंसा प्रकट की।

जब वह वाँस्टन में रहता था तो उसके पास दो कुत्ते थे जिन्हें वह बहुत पसन्द करता था, उसने काली जाति के कुत्ते का नाम चार्ली चार्लिमेन और छोटे टेरियर का नाम चार्ली रख लिया था। चार्ली फार्म पर संगीतकार के सदैव साथ रहा करता था जहाँ ग्रीष्म ऋतु में मेकडोवेल के परिवार के लोग

रहा करते थे। चार्ली को सगीत-मर्म-भेदी बना लिया गया था क्योंकि जब वेगर का सगीत होता तो वह प्रसन्न होकर भोकने लगता था और जब ब्रेह्मस का सगीत होता तो वह दुःखी होकर चिल्लाने लगता था।

मेकडोवेल को कोलम्बिया विश्वविद्यालय में म्यूजिक के प्रोफेसर पद पर काम करने के लिये आमंत्रित किया गया इसलिये वह फिर अपने देश लौट आया। उस समय तक क्लिटन स्ट्रीट में बना उसका घर नष्ट हो चुका था जहाँ उसने अपने बचपन के दिन बिताये थे। उसके स्थान पर एक भद्दा घर बना हुआ था क्योंकि वह घर पूर्वी सेक्शन के क्षेत्र में आ गया था। बाहर से आने वाले लोग वहाँ इकट्ठे होने लगे थे और जो लोग भी अमरीका पहुँचते, वे आराम से ही रहने की बात सोचते थे। उसी समय रूस से बेलाइन नाम का परिवार वहाँ आया और बेलाइन परिवार का ही चार वर्षीय बालक ईर्विङ्ग बर्लिन बड़ा होकर लोकप्रिय गीतकार हो गया। वह एलेक्जेंडर्स रेगटाइम बैंड और गाड ब्लेस अमेरिका नामक गीतों का रचयिता था।

मेकडोवेल ने कोलम्बिया विश्वविद्यालय में यथा-शक्ति अध्यापन कार्य किया और सगीत विभाग बनाने का प्रयत्न किया। वह अपने उन छात्रों के प्रति बहुत उदार था जो काम करने का पक्का इरादा रखते थे और अपने काम में योग्यता दिखाते थे। वह उन छात्रों को मुफ्त सिखाने को तैयार रहता था जिनके पास धन नहीं था। वह विनोदी स्वभाव का था और उसकी हँसी इतनी उन्मुक्त थी कि सभी खुलकर हँस उठते थे। एक बार एक छात्र ने अपनी अभ्यास-पुस्तिका (एक्सरसाइज बुक) में विश्राम-सूचक रेखाएँ लगा दी और अन्त में डबल बार का निशान लगा दिया तो मेकडोवेल ने लाल स्याही से मार्जिन में यह लिखकर वह पुस्तिका लौटा दी कि “इस अभ्यास में केवल यही शुद्ध लेखाश है।”

किसी भी गीत के प्रारम्भ होने से पूर्व उसके मन में विश्वास और आशा की अनवरत हिलोरे उठती थी और उसमें पूर्वाभास की वैचैनी तथा रगमच के प्रति भय बना रहता था, उसकी पत्नी प्रायः अन्त समय तक उसे अपना कार्यक्रम शुरू करने के लिये प्रोत्साहित किया करती थी। वह अध्यापन में

अधिक समय लगाता था इससे उसके वाद्य-वादन पर असर पड़ता था। वह पियानो इतना अच्छा बजाता था कि उसके बारे में एक आलोचक ने लिखा है कि पेडेरैक्सकी के बाद मेकडोवेल ही सबसे अधिक सतोष देने वाला पियानो-वादक था। मेकडोवेल को यह जानकर बहुत दुःख होता था कि वह अमुक कार्यक्रम में अपना पियानो अच्छा नहीं बजा पाया।

वह शहर से बाहर जाना पसन्द करता था और वह न्यू हेम्पशायर की पहाड़ियों पर घूमा करता था तथा अपने किसान के साथ टमटम पर जाया करता था। उसने अपनी सबसे अधिक रचनाएँ उसी समय लिखी जब वह प्रत्येक भ्रष्ट से दूर होकर नितान्त अकेला रह पाता। इस एकाकीपन के जीवन के लिये उसने न्यू हेम्पशायर के पीटरबोरो स्थित फार्म के समीप जंगल में एक छोटी केविन बना ली थी। वह छोटी केविन अब भी वहाँ है। लेकिन अब उस फार्म पर एक कालोनी बस गई है जिसमें कलाकार, लेखक, संगीतकार और इसी प्रकार के अन्य लोग रहते हैं क्योंकि वहाँ वे अधिक अच्छा काम कर लेते हैं। उन्हें वहाँ न तो टेलीफोन पर बात करनी होती है, न अन्य व्यक्तियों के साथ भोजन के लिये जाना पड़ता है, और न ऐसी विघ्न-बाधाओं का सामना करना पड़ता है जो उनके जीवन में प्रतिदिन अनायास आ जाया करती हैं। मेकडोवेल के निधन के बाद मिसेज़ मेकडोवेल ने अन्य कलाकारों के लिये अपना समय और शक्ति अर्पित कर दी क्योंकि उनके पति की इच्छा थी कि कलाकारों और लेखकों के लिये सुविधाजनक एकान्त स्थान की व्यवस्था की जानी चाहिये ताकि वे चिन्तन-मनन कर सकें और रचनाएँ कर सकें। अब वहाँ एकान्त में बीस केविन बना दी गई हैं। उन केविनों को उस जंगल में बनाया गया है जिसके मालिक मेकडोवेल रहे। कई अमरीकी संगीतकारों ने उस स्थान से अधिक लाभ उठाया है।

मेकडोवेल अपने वचन से ही पढ़ना पसन्द करता था। किसी ने उसके लिये लिखा है कि 'उसमें साधारण संगीतज्ञ की मूर्खता से कही विपरीत बौद्धिक रुचि और व्यापक संस्कृति थी।' उसकी कई प्रकार के कार्यों में व्यापक रुचि थी जैसा कि इस कथन की सार्थकता उसकी हावी (मुक्त समय

के रचिपूर्ण कार्य) से प्रकट होती है। वह अधिकतर कविता पढा करता था और उसे कथा-कहानियों के गीतों तथा मध्य-युग के प्रेम-गीतों के बारे में अधिक जानकारी थी, फिर भी उसे मार्क-ट्वेन और अकल रीमट की कहानियाँ पढने का शौक था। उसे बागवानी, फोटोग्राफी और बडईगीरी से प्रसन्नता मिलती थी। उसने बाग बगीचों के प्लान तैयार किये थे और घर के नक्शे बनाये थे। एक दिन वह फैंकल्टी की मीटिंग छोड़कर दगल देखने के लिये चला गया। उसे यह देखकर बहुत प्रसन्नता मिली कि उसके एक तिहाई साथियों ने भी ऐसा ही किया है।

जब उसे यह मालूम हुआ कि उसके छोटे गाँव पीटर-बोरो में कोई गोल्फ-कोर्स नहीं है तो उसने एक फार्म खरीदा और उसे अपने गाँव को उपहार में दे दिया। उसने वहाँ एक क्लब हाऊस बनाने के लिये एक अमीर पड़ोसी से आग्रह किया। उस क्लब में उसने सभी को आमंत्रित किया, यहाँ तक कि उस क्लब में सबसे गरीब भी गया और उन सभी ने मिलकर उस “शाही खेल” का आनन्द उठाया।

वह अध्यापन कार्य में कितना ही अधिक व्यस्त क्यों न रहता हो परन्तु वह सदैव यह महसूस किया करता था कि उसे प्रत्येक दिन संगीत की कुछ पक्तियाँ अवश्य लिखनी ही थी उसने फ्रांस में अपना वचनपन बिताया और तभी यह अनुशासन सीख लिया था कि प्रतिदिन लिखने के अभ्यास की वैसी ही आवश्यकता है जैसी कि प्रतिदिन पियानो बजाने का अभ्यास करने की आवश्यकता है। उसने कभी भी पियानो बजाकर संगीत-रचना नहीं की लेकिन वह प्रायः आशुकविता करते समय अपने विचारों को अपनी स्केच बुक में लिख लिया करता था। फिर कभी ग्रीष्म ऋतु में अपने फार्म पर वह अपने फुटकर विचारों को देखा करता और उन विचारों के आधार पर गीत लिखा करता था। उसने चार बड़े पियानो-सोनेटों की रचनाएँ की जिनमें से उसे **केल्टिक सोनेटा** सबसे अधिक प्रिय रचना लगी। वह अपनी सभी बड़ी कृतियों में उसे सबसे अधिक पूर्ण और सर्वोत्तम समझता था। उसने **केल्टिक सोनेटा** और **नोर्स सोनेडा** को ग्रीग को समर्पित किया जिनका संगीत उसे बहुत पसन्द

अधिक समय लगाता था इससे उसके वाद्य-वादन पर असर पड़ता था । वह पियानो इतना अच्छा बजाता था कि उसके बारे में एक आलोचक ने लिखा है कि पेडेरैक्सकी के बाद मेकडोवेल ही सबसे अधिक सतोष देने वाला पियानो-वादक था । मेकडोवेल को यह जानकर बहुत दुख होता था कि वह अमुक कार्यक्रम में अपना पियानो अच्छा नहीं बजा पाया ।

वह शहर से बाहर जाना पसन्द करता था और वह न्यू हेम्पशायर की पहाड़ियों पर घूमा करता था तथा अपने किसान के साथ टमटम पर जाया करता था । उसने अपनी सबसे अधिक रचनाएँ उसी समय लिखी जब वह प्रत्येक झुल्ला से दूर होकर नितान्त अकेला रह पाता । इस एकाकीपन के जीवन के लिये उसने न्यू हेम्पशायर के पीटरबोरो स्थित फार्म के समीप जंगल में एक छोटी केबिन बना ली थी । वह छोटी केबिन अब भी वहाँ है । लेकिन अब उस फार्म पर एक कालोनी बस गई है जिसमें कलाकार, लेखक, संगीतकार और इसी प्रकार के अन्य लोग रहते हैं क्योंकि वहाँ वे अधिक अच्छा काम कर लेते हैं । उन्हें वहाँ न तो टेलीफोन पर बात करनी होती है, न अन्य व्यक्तियों के साथ भोजन के लिये जाना पड़ता है, और न ऐसी विघ्न-बाधाओं का सामना करना पड़ता है जो उनके जीवन में प्रतिदिन अनायास आ जाया करती हैं । मेकडोवेल के निधन के बाद मिसेज़ मेकडोवेल ने अन्य कलाकारों के लिये अपना समय और शक्ति अर्पित कर दी क्योंकि उनके पति की इच्छा थी कि कलाकारों और लेखकों के लिये सुविधाजनक एकान्त स्थान की व्यवस्था की जानी चाहिये ताकि वे चिन्तन-मनन कर सकें और रचनाएँ कर सकें । अब वहाँ एकान्त में बीस केबिन बना दी गई हैं । उन केबिनों को उस जंगल में बनाया गया है जिसके मालिक मेकडोवेल रहे । कई अमरीकी संगीतकारों ने उस स्थान से अधिक लाभ उठाया है ।

मेकडोवेल अपने वचन से ही पढ़ना पसन्द करता था । किसी ने उसके लिये लिखा है कि 'उसमें साधारण संगीतज्ञ की मूर्खता से कहीं विपरीत बौद्धिक रुचि और व्यापक संस्कृति थी ।' उसकी कई प्रकार के कार्यों में व्यापक रुचि थी जैसा कि इस कथन की सार्थकता उसकी हावी (मुक्त समय

के रुचिपूर्ण कार्य) से प्रकट होती है। वह अधिकतर कविता पढ़ा करता था और उसे कथा-कहानियों के गीतों तथा मध्य-युग के प्रेम-गीतों के बारे में अधिक जानकारी थी, फिर भी उसे मार्क-ट्वेन और अकल रीमट की कहानियाँ पढ़ने का शौक था। उसे बागवानी, फोटोग्राफी और बडईगीरी से प्रसन्नता मिलती थी। उसने बाग बगीचों के प्लान तैयार किये थे और घर के नक्शे बनाये थे। एक दिन वह फैकल्टी की मीटिंग छोड़कर दगल देखने के लिये चला गया। उसे यह देखकर बहुत प्रसन्नता मिली कि उसके एक तिहाई साथियों ने भी ऐसा ही किया है।

जब उसे यह मालूम हुआ कि उसके छोटे गाँव पीटर-बोरो में कोई गोल्फ-कोर्स नहीं है तो उसने एक फार्म खरीदा और उसे अपने गाँव को उपहार में दे दिया। उसने वहाँ एक क्लब हाऊस बनाने के लिये एक अमीर पड़ोसी से आग्रह किया। उस क्लब में उसने सभी को आमंत्रित किया, यहाँ तक कि उस क्लब में सबसे गरीब भी गया और उन सभी ने मिलकर उस “शाही खेल” का आनन्द उठाया।

वह अध्यापन कार्य में कितना ही अधिक व्यस्त क्यों न रहता हो परन्तु वह सदैव यह महसूस किया करता था कि उसे प्रत्येक दिन संगीत की कुछ पक्तियाँ अवश्य लिखनी ही थी उसने फ्रांस में अपना वचपन बिताया और तभी यह अनुशासन सीख लिया था कि प्रतिदिन लिखने के अभ्यास की वैसी ही आवश्यकता है जैसी कि प्रतिदिन पियानो बजाने का अभ्यास करने की आवश्यकता है। उसने कभी भी पियानो बजाकर संगीत-रचना नहीं की लेकिन वह प्रायः आशुकविता करते समय अपने विचारों को अपनी स्केच बुक में लिख लिया करता था। फिर कभी ग्रीष्म ऋतु में अपने फार्म पर वह अपने फुटकर विचारों को देखा करता और उन विचारों के आधार पर गीत लिखा करता था। उसने चार बड़े पियानो-सोनटा की रचनाएँ की जिनमें से उसे **केल्टिक सोनेटा** सबसे अधिक प्रिय रचना लगी। वह अपनी सभी बड़ी कृतियों में उसे सबसे अधिक पूर्ण और सर्वोत्तम समझता था। उसने **केल्टिक सोनेटा** और **नोर्थ सोनेटा** को ग्रीग को समर्पित किया जिनका संगीत उसे बहुत पसन्द

था। उसे अपनी छोटी रचनाओं में सभी बातें देखते हुये सी पीसेज सबसे अच्छे लगे परन्तु वह इण्डियन सूट में से डर्ज अधिक पसन्द करता था।

जब बोहेमियन संगीतकार ड्वोरेक इस देश में था, उसने न्यू वर्ल्ड सिम्फनी लिखी, उस समय मेकडोवेल को यह महसूस नहीं हुआ कि वह नोग्रो मेलोडी को इस तरीके में उपयोग कर रहा है कि उससे 'अमरीकी' संगीत तैयार होने का मार्ग प्रशस्त हो रहा है। उसने यह नहीं सोचा कि वह अधिक सरलता से ऐसी शैली (स्टाइल) की स्थापना कर रहा है, जिसे 'अमरीकी' कहा जायेगा। यद्यपि उसने स्वयं 'इण्डियन मेलोडी' का उपयोग किया, उसने कभी भी उस संगीत को 'अमरीकी संगीत' नहीं समझा। एलगर ने भी ऐसा ही महसूस किया क्योंकि वह कभी फोक-ट्यून (लोक धुनों) को जानबूझ कर काम में नहीं लाता था। मेकडोवेल ने कहा "मनुष्य कपड़े पहिनता है या किमी बन्दे में लगा रहता है लेकिन उसके कपड़ों या बन्दे को देखकर वह कैसा ही क्यों न लगे फिर भी वह प्रायः कुछ अलग ही व्यक्तित्व रखता है लेकिन जब हम उसको केवल उसकी वेश-भूषा से ही पहिचानने का प्रयत्न करते हैं तो हम उसके बारे में कुछ भी नहीं जान पाते। और यही बात संगीत के लिये भी सत्य है। केवल मात्र कहे जाने वाला रशियन, बोहेमियन या किसी राष्ट्र का संगीत कला की श्रेणी में नहीं रखा जा सकता क्योंकि उस संगीत के लक्षणों को कोई भी दुहरा सकता है जिसे इस बात का शौक हो। इसके विपरीत संगीत के लिये भी एक प्रमुख बात है—व्यक्तित्व, और यही संगीत की कमीटी है। यदि संगीत किसी 'उपकरण' की सहायता से तैयार किया जाय तो उसे केवल 'दर्जींगरी' ही माना जायेगा। राष्ट्रीय संगीत-रचना के लिये ऐसे साधन अपनाना मूर्खता है। यदि किसी राष्ट्र को संगीतकार की तलाश करनी है जो राष्ट्र-भावना को अभिव्यक्त कर सके तो ऐसे राष्ट्र में सर्वप्रथम इस प्रकार के व्यक्ति होने चाहिये जो सही अर्थों में अपने राष्ट्र का प्रतिनिधित्व करते हों अर्थात् राष्ट्र का अमिन्न अंग होने के नाते वे अपने देश में प्रेम करते हों, वे अपने संगीत में वही भावनाएँ भरते हों जिन्हें राष्ट्र ने अपने जीवन में स्वीकार किया है। जहाँ तक अमरीका की अपनी बात है, उसके लिये सभी से परे

यह आवश्यकता है कि प्रत्येक प्रतिबन्ध से अलग हटकर पूर्ण स्वतंत्रता मिले। जनता और लेखक दोनों की यह आवश्यकता है। यह प्रतिबन्ध-हमारे जीवन में योद्धीय विचार और पक्षपात के प्रति शाश्वत आदर रखते रहने से ही आरोपित हुआ है। नीग्रो की वेश-भूषा बोहेमिया के अनुकूल बना ली जाय और इस प्रकार छद्मवेश में यो ही राष्ट्रीयता स्थापित कर दी जाय तो इससे हमें कोई लाभ न होगा। हमें नवयुवकों की सी आशाप्रद शक्ति और अपराजित भावना की आवश्यकता है और यही अमरीकी व्यक्ति की पहिचान है।”

हमारा पहिला गभीर संगीतकार अमरीका में पैदा हुआ और योद्धीय में उसकी ख्याति हुई तथा वहाँ उसकी संगीत की रचनाएँ प्रकाशित हुईं। चालीस वर्ष से अधिक समय हो गया है और वह अब इस ससार में नहीं है लेकिन जब आप अन्य संगीतकारों की जीवनियों और उनकी कृतियों के बारे में पढ़ेंगे, कदाचित् आप यह महसूस करेंगे कि अमरीकी संगीत के सम्बन्ध में मेकडोगल के विचार सही थे। एक व्यक्ति के जीवन से कहीं अधिक समय किसी कला की परिपक्वता में लग जाता है, शायद आप यह महसूस करेंगे कि मेकडो-वेल ने “युवकों की आशाप्रद शक्ति और अपराजित भावना” के विषय में जो कुछ कहा है, वह अमरीकी संगीत में प्रवेश कर रहा है।

[एडवर्ड मेकडोवेल का १८ दिसम्बर १८६१ को न्यूयार्क शहर में जन्म हुआ। वह २३ जनवरी, १९०८ को स्वर्ग-वापी हुए।]



## एथेलवर्ट नेविन

“बंश मेरे लिये प्रतिदिन की खुराक है।”

जब स्टीफेन फॉस्टर का देहान्त हुआ, उस समय डेढ़ वर्ष का एक छोटा बालक था जिसका नाम एथेलवर्ट नेविन था। फॉस्टर ने जिस जगह अपना बचपन बिताया था, वही वह बालक बड़ा हो रहा था। वह स्थान पेन्सिलवेनिया में पिट्सबर्ग के पडोस में था। जब फॉस्टर छोटा था, पिट्सबर्ग नदी के किनारे बसा नगर था और वह नगर अब भी प्रमुख मार्गों के समीप है और उसके पश्चिम में सुदूर जंगलो भरा सीमांत प्रदेश था। वह नदी के किनारे मल्लाहों के आकर्षक जीवन के सम्पर्क में आया इसलिये उसे घाट पर काम करने वाले नीग्रो के गीत सुनने को मिले। उसने उन निम्नवर्ग के आदिमियों का संगीत सुना जो स्वयं गा-बजा कर एक दूसरे का मन बहलाया करते थे। एथेलवर्ट नेविन भी गीतकार बन गया लेकिन उसके गीतों में ऐसा कुछ भी न था कि फॉस्टर की याद की जाती। उसका सारा जीवन फॉस्टर के जीवन से भिन्न था। उसे संगीत में ट्रेनिंग मिली थी जबकि फॉस्टर इस ट्रेनिंग से वंचित रहा था लेकिन दोनों ही कलाकार देर से संगीत सीखना प्रारम्भ कर सके क्योंकि उन दिनों में और विशेषकर अमरीका की प्रारम्भिक जिन्दगी में माता-पिता यह नहीं समझते थे कि अपने बच्चों को किस प्रकार सफल संगीतज्ञ बनाये। फॉस्टर ने स्वयं अपने मन से गीत लिखे और वे गीत स्वान्त सुखाय लिखे गये। नेविन के गीत उसके जीवन की अनुभूतियाँ थी। उसकी अपने विषयों के प्रति काव्य-कल्पना थी लेकिन उसकी कृतियाँ स्वाभाविक न होने की अपेक्षा अधिक कृत्रिम थी। फिर भी वह अपनी रचनाओं को वास्तविक ही समझता था इसलिये उसने विश्वास से अपनी रचनाओं का प्रणयन किया।

नेविन बड़ा हो रहा था कि पिट्सबर्ग रेलों का केन्द्र बन गया। इससे

अधमहासागर के किनारे पूर्वी शहर मध्यवर्ती पश्चिमी भाग के साथ-सरल सम्पर्क स्थापित करने लगे। यह दूरी इतनी थी कि फॉस्टर के माता-पिता अपनी सुहागरात मनाने के लिये दो सप्ताह से अधिक समय में तै कर पाये थे जबकि वे घोड़े पर सवार होकर यात्रा पर निकले थे लेकिन अब एथलवर्ट नेविन के समय में यह दूरी रेल से कुछ ही घण्टों में तै की जा सकती थी। स्टीफेन फॉस्टर ने स्वप्न में यह कभी नहीं सोचा कि वह समुद्र पार करके दूर देश की यात्रा करे लेकिन नेविन ने योरूप की कई यात्राएँ की। उसने वही अध्ययन किया। उसके संगीत में योरूपीय परम्परा का पुट होते हुये भी वह अपने देश के प्रति अधिक भुका हुआ था। उसका लालन-पालन मेकडोवेल के समान ही हुआ था। मेकडोवेल उससे एक वर्ष ही बड़ा था। लेकिन मेकडोवेल न्यूयार्क में रहा और जब वह लगभग पन्द्रह वर्ष का हो गया तभी वह विदेश गया इसलिये उन दोनों की तब तक भेट न हो सकी जब तक कि वे बड़े न हो गये तथा अच्छे संगीतज्ञ न बन गये। दोनों ही संगीतकार थे और कुशल पियानो-वादक थे। उन दोनों को जिस किसी ने पियानो बजाते सुना, यही कहा, 'मेकडोवेल के संगीत में कर्कशता है और नेविन के संगीत में कविता है।'

नेविन का परिवार मेकडोवेल और फॉस्टर के परिवार के समान ही था। वे स्काच-आइरिश वंश के थे। एथलवर्ट के पिता को पिट्सबर्ग के बारे में उस समय की स्थिति पता थी जब वहाँ जेफरसन कालेज में पढ़ा करता था जब स्टीफेन फॉस्टर वहाँ गया था। लेकिन एक सप्ताह भी न हुआ कि स्टीफेन ने वह स्थान छोड़ दिया। बाद में मिस्टर नेविन ने स्टीफेन फॉस्टर और नीग्रो गायकों के बारे में एक लेख लिखा। एथलवर्ट की माँ में सौंदर्य और सस्कृति की विशेष भावना थी। जब वे छोटी थी, तब उनके लिये सुदूर पूर्व से एलीगेनी पहाड़ियों को पार करके घोड़े की पीठ पर लादकर एक बड़ा पियानो लाया गया था। उन्हें संगीत बहुत पसन्द था।

नेविन का घर "वाइन-एकर" कहलाता था। नेविन पिट्सबर्ग के दक्षिण में लगभग पन्द्रह मील दूर ओहियो नदी के किनारे सेविकले के समीप एजवर्थ

मे पैदा हुआ था । उसका घर इतना बड़ा और अव्यवस्थित था जैसे कि वह घर बच्चों के खेलने के लिये ही हो । उस घर में कई बच्चे खेला करते थे क्योंकि नेविन के परिवार में आठ बच्चे थे और एथिलवर्ट पाँचवाँ बच्चा था ।

वह उम्र समय पैदा हुआ जब गृह-युद्ध हो रहा था और उसने उन लोक-प्रिय गीतों को सुना जो उसके बचपन से ही गाये जा रहे थे । जब वह तीन वर्ष का हुआ तो वह ये गीत गा सकता था **टेटिंग आन दी ओल्ड कैम्प ग्राउंड** और **मार्चिंग थ्रू जार्जिनिया** । जब वह पाँच वर्ष का हुआ तो वह पियानो की धुन के साथ-साथ गीत गा लेता था । उस समय भी वह सगीत सीखने के लिये उत्सुक रहता था । जब वह यह देखता कि उसके बड़े चचेरे भाई सगीत के पाठों को गुरु कर रहे हैं तो वह कुछ सगीत के पृष्ठ लपेट लेता और अपनी वगल में दबाकर घर के बाहर चला जाता । यदि उससे यह पूछा जाता “कहाँ जा रहे हो ?” वह उत्तर देता, “ओह ! मुझे जाना चाहिये और अपने साथ सगीत के पाठ भी ले जाना है ।” उस वर्ष क्रिसमस से पहिले रात को उसके पिता अपनी जेब में रखकर एक म्यूजिक बाक्स लाये । उन्होंने उस छोटे बच्चे को अपने घुटनों पर बिठाया और क्रिसमस की पहली कहानी सुनाई । वे कभी-कभी अपनी जेब के म्यूजिक बाक्स के तार छेड़ देते जिससे आकाश में मधुर ध्वनि उठा करती और इस प्रकार वे उस कहानी को और अधिक प्रभावकारी बना देते । वह लड़का इस बात से भावावेश हो उठता और उसे यह विश्वास हो जाता कि वह सगीत की ध्वनि सचमुच स्वर्ग से ही आ रही है ।

एथेलवर्ट को लड़कों के खेल-कूद कभी अच्छे न लगे, उसे लड़कियों के साथ खेलना पसन्द था । वह इस बात से बहुत प्रसन्न होता था कि उसे बेसबॉल के खेल में पानी पिलाने का स्थान दिया गया है । वह इसे एक सम्मान समझता था । शायद उसकी यह भावना ठीक ही थी । अक्सर यह घटना होती थी कि यदि उसे गेद के खेल में शामिल भी कर लिया जाता तो वह अपना वल्ला जमीन पर फेंक कर घर भाग जाता और वहाँ अपने पियानो को बजाने लगता । उससे यह पूछा जाता, “ऐसा क्यों किया ?” वह उत्तर दे

देता, “मैंने अभी कुछ ऐसा सोचा है जिसे पियानो पर बजाकर देखना चाहता था।”

जब वह आठ वर्ष का हुआ तो उसने अपने अध्यापक से पियानो के पाठ सीखने शुरू किये। वह बचपन से ही अवीर और स्वाभिमानी स्वभाव का था। उसकी नर्स भी इस आदत को दूर करने में सहायक सिद्ध न हो सकी। वह उससे बार-बार छोटे-छोटे गीत ही गाने के लिये कह पाती थी या उसे नचाती थी। उसने संगीत सीखना प्रारम्भ कर दिया और कुछ समय बाद वह अपनी मेलोडी की रचना भी करने लगा। उसने अपनी पहिली रचना अपनी छोटी बहन के लिये लिखी थी और उसी के नाम से उस रचना का शीर्षक था **लिलियन पोल्ला**। उसने लिफाफे के ऊपर लिख दिया था

**बाई बर्टी नेविन**

**एजेड इलेविन**

उसका पहिला स्कूल एजवर्थ में था, वहाँ एपिसकोपल चर्च का रेक्टर स्कूल मास्टर भी था और चर्च में ही स्कूल लगा करता था। बर्टी के कई नेविन चचेरे भाई उस स्कूल में विद्यार्थी थे। वास्तव में उस नगर में नेविन परिवारों की संख्या अधिक थी कि उस कम्युनिटी के लिये यह बात मजाक बन गई थी कि चर्च में जाने वाले लोग अपनी प्रार्थनाओं में यह भ्रम कर बैठते थे और कह देते थे, “हमारे पिता नेविन हैं।”

बर्टी की स्पष्ट और कोमल तीव्र स्वर की आवाज थी तथा वह नेविन आवटीटे और गौनाड क्लब के कन्सर्ट में गाया करता था। जिस वर्ष उसने अपनी पहिली रचना की थी, उसने उसी वर्ष उसे सार्वजनिक कन्सर्ट में प्रस्तुत किया था। वह कसर्ट वेगनर-लीग का था जिसपर **टेनहासर मार्च** प्रस्तुत किया गया।

जब वह पन्द्रह वर्ष का था तब उसके माता-पिता उसे और उसकी बहन को योन्प की यात्रा के लिये ले गये। बर्टी को ड्रेमडेन में संगीत के अध्ययन का अवसर मिला और उने लीपजिग, वॉलिन और वियाना में सर्वोत्तम संगीत सुनने का अवसर मिला। वे रोम भी गये, वहाँ एपिसकोपल चर्च में उसका चचेरा भाई नेविन रेक्टर था और बर्टी ने क्वैयर (गिरजों में उपामना के

समय गाने-बजाने वालों की मण्डली) के साथ गाया। उसने कदाचित् उस समय सबसे अधिक गीत गाये जब उसकी आवाज़ बदल रही थी। बाद में उसके गाने की आवाज़ कभी सशक्त न हो सकी और यह वाद उसके लिये निराशाजनक थी। पतझड़ के मौसम में नेविन परिवार के लोग 'वाइन एकर' लौट आये और वर्टी ने फ़ेशमेन क्लास में दाखिला ले लिया जो अब पिट्सबर्ग विश्वविद्यालय के नाम से प्रसिद्ध है।

लेकिन वह आदत से कालेज के छात्र जैसा न था। वह अपने मित्रों में साथी बने रहने के योग्य था किन्तु उसमें ऐसी क्षमता नहीं थी कि वह सभी के साथ घुल मिल सके। वह अपने अध्ययन के लिये भी तत्पर नहीं रहता था। वह स्वयं पढ़कर अध्ययन करना चाहता था और बाद में वह कई यात्राएँ करके अनुभव एकत्र करने लगा। उसने कालेज में जो वर्ष बिताया उस वर्ष उसकी संगीत के प्रति सबसे अधिक रुचि थी। उसका फ़ेशमेन वर्ष ही उसके कालेज में अध्ययन का अन्तिम वर्ष था। उसने पिट्सबर्ग ओरकेस्ट्रा में चापिन का ई फ्लेट पोलोनेसे की धुन बजाई और उसने 'सेविकली मिन्स्ट्रेंट्स' में अभिनय किया। उसी वर्ष उसने गीत भी लिखे जो बाद में प्रकाशित हुये।

उसने अपने घर में यह इच्छा व्यक्त की कि वह एक व्यावसायिक संगीतज्ञ बनना चाहता है तो उसके पिता को इस विचार पर आपत्ति हुई। यह ऐसी ही बात है जिसे आपने अन्य संगीतकारों की जीवनियों में भी सुना है। मिस्टर नेविन का यह विचार था कि संगीत का सीख लेना एक अच्छी कला है किन्तु उसे जीवन-यापन के लिये व्यवसाय नहीं बनाया जा सकता।

संगीत से धन अर्जित करना कठिन है। उसने संगीतज्ञों और कलाकारों को ऐसा नहीं समझा कि वे साधारण व्यक्तियों जैसे हों। जो कुछ भी हो, उसके पिता की यह धारणा थी कि यदि वर्टी ने अपने जीवन में संगीत को आय का साधन बनाया तो वह मूखा रहा करेगा। पिता की इन अकाट्य दलीलों को वर्टी ने स्वीकार कर लिया और उसने एक अच्छा व्यापारी होने का प्रयत्न किया।

कुछ समय तक वह मुद्रण के काम में लगा रहा क्योंकि उसके दो भाई उस व्यवसाय में लगे हुए थे। दूकान के सामने एक बड़े स्टोर की खिड़की थी और सेविकली परिवार की लड़कियाँ जब कभी नगर में खरीदारी के लिये जाती तो उस खिड़की के पास आकर खड़ी हो जाया करती थी और बर्तों को काम में लगे हुए देखा करती थी। लेकिन इन आकर्षणों के बावजूद उसका व्यापार में मन न लगा। उसकी उस काम में प्रवृत्ति नहीं थी क्योंकि वह काम करते समय सगीत के बारे में विचार किया करता था। एक रात वह अपने पिता के पास गया। वे अपने घर की लाइब्रेरी में बैठे हुये थे। उसने उनसे कहा

“मुझे जीवन भर गरीब ही रहने दे लेकिन एक सगीतज्ञ बनने दे।”

कदाचित् बर्तों की माँ बर्तों के भविष्य के प्रति पारिवारिक बहस में बर्तों का ही मूक समर्थन करती थी। आखिरकार उसके पिता ने उसे सगीत सीखने तथा अभ्यास करने की अनुमति दे दी। अब बर्तों की आयु अठारह वर्ष की हो चुकी थी। वास्तव में उसे यह अवसर कुछ वर्ष पूर्व ही मिल जाना था।

‘वाइनएकर’ जैसी छोटी जगह में उसे “पत्र-व्यवहार द्वारा पाठ्यक्रम” के आधार पर ही सगीत-सिद्धान्त अध्ययन करने का अवसर मिला। उसने अपना यह अध्ययन न्यूयार्क में सगीत सिखाने वाले एक अध्यापक से पत्र-व्यवहार करके पूरा किया। इसी वर्ष उसने एक दूसरी रचना की। वह एक सुन्दर गीत था जिसका शीर्षक था **एपल ब्लोसम** उसने यह गीत अपने नाम से नहीं लिखा बल्कि इस गीत पर अपना ‘बुडब्रिज’ **उपनाम** दिया।

वहाँ कई सामाजिक कार्यक्रम होते रहते थे। बर्तों को उन मनोविनोद के कार्यक्रमों में सम्मिलित होने में आपत्ति न थी। जिन लड़कियों के साथ वह बड़ा हुआ था, वह दूर बोर्डिंग स्कूल में रहा करती थी लेकिन उनमें से कुछ पिट्सबर्ग में रहती थी और सप्ताह के अन्त में प्रायः घर वापिस आ जाया करती थी। बसन्त का मौसम था। एक दिन उसकी एक परिचित लड़की अपनी दो सहेलियों के साथ छुट्टी विताने घर आई। बर्तों नेविन भी अपने दो मित्रों के साथ था। वे लड़के उन लड़कियों से स्टेशन पर ही मिल गये।

उन दिनों में मोटर गाड़ियाँ नहीं थी और लोग पैदल चलना या घूमना-फिरना पसन्द करते थे। उनमें से एक लड़के को यह पता था कि अगूर की बेलें कहीं लगी हैं और वे वहाँ जाकर उन्हें ढूँढना चाहते थे। लड़कियों ने सोचा कि यह एक अच्छा खेल रहेगा। उन्होंने नदी पार की, वे पहाड़ी पर चढ़ने लगे और बेलों तक पहुँच गये। वहाँ बेलें ही बेलें थीं। वहाँ इतनी लम्बी रस्सियाँ थी कि उनपर सरक कर घाटी पार की जा सकती थी। लड़को ने बहादुरी दिखाकर उस भूले को पहिले प्रयोग किया जिससे वे यह जान सके कि उसपर लड़कियों का सरकना सुरक्षित रहेगा या नहीं। फिर बर्ती और बिली बुड ने यह सोचा कि इस बात में मजा आयेगा कि वे मिलकर एक साथ भूले। वे उसपर चढ़ गये, उन्होंने एक दूसरे के आगने-सामने अपने मुँह किये और भूले पर ऊँची-ऊँची पेगें भरने लगे। सचमुच यह शानदार खेल था। वे भूले पर घाटी के पारे बहुत ऊँचे उठ गये, लड़कियाँ उनकी प्रशंसा कर रही थी और शेष लड़कियाँ तथा लड़का उन्हें देख रहे थे। वे चिल्लाकर, खुश होकर नीचे से हाथ हिला रहे थे।

यकायक रस्सी टूट गई। दोनों लड़के पत्थर के टुकड़ों के समान उस छोटी घाटी में नीचे गिर गये। बर्ती पहिले ऊपर आ गया और बाद में बिली भी उसके साथ पहुँच गया। सेविकली परिवार की लड़की को उस छुट्टी में सबकी मेहमानेवाजी करनी थी। वह बहुत घबरा गई थी लेकिन उसकी सुन्दर सहेली ऐनीपाल बर्ती के भूले से गिरते समय बेढंगे चेहरे को यादकर हँसी से लोट-पोट होने लगी थी। दुर्घटना में केवल बर्ती के टखने में मोच आई थी। इसी कारण शाम की पार्टी वाइन-एकर में ही की गई। बर्ती उस पार्टी में नृत्य के साथ केवल वाद्य-वादन ही कर सका। उसने लोगों से यह कहा कि ऐनीपाल निस्सदेह बहुत सुन्दर लड़की है लेकिन वह बहुत कठोर भी है और उसे ऐसी लड़की जीवन में दूसरी नहीं मिली। उस युवक पियानो-वादक के मस्तिष्क में अभी तक उम हँसी की स्मृति शेष थी जब ऐनीपाल उसके गिर पड़ने पर हँस उठी थी।

इसके बाद छ महीने बीत गये। पिट्सबर्ग के दूसरी ओर ऐनी-पाल का

घर था और वहाँ बर्ती को शाम को होने वाली नव-वर्ष की पार्टी में आमंत्रित किया गया। ऐनीपाल के पिता ने एक ट्रेन की व्यवस्था कर दी थी जिससे ऐनीपाल के सभी अतिथि वहाँ सरलता से पहुँच सकें। बर्ती नेबिन एक विचित्र लड़का था, उसे संगीत और फूल अच्छे लगते थे, वह सवेगशील था तथा प्रायः खवरा उठता था। ऐनीपाल जिन लड़कों से परिचित थी, उनसे कहीं भिन्न बर्ती का स्वभाव था। वह स्वयं भी एक 'टॉम बाय' के समान थी। उसे घुड़सवारी और घर के बाहर की जिदगी पसन्द थी। यह विचित्र ही जान थी कि उसे बर्ती जैसे लड़के की याद बनी रही बात केवल इतनी ही नहीं है लेकिन जब वह अपने अतिथियों में अपने ऐसे साथी ढूँढने के लिये घूमने लगी जिसके साथ वह नृत्य कर सके, तब उसे बर्ती को ही सहज रूप में चुन लेने में अनुपम गौरव महसूस हुआ।

वसन्त और ग्रीष्म ऋतु के शेष समय में ऐथिलवर्ट पत्र-व्यवहार द्वारा पढाई करता रहा। वह गिरजाघर में जाकर आरगेन बजाया करता था। पतझड़ का मौसम था, उसने यह निश्चय किया कि वह अधिक गंभीरता से संगीत-शिक्षा प्राप्त करे। बोस्टन उस समय संगीत और संगीतकारों का केन्द्र था, इसलिये बर्ती बोस्टन चला गया। जब वह वहाँ था, ऐनी की पढाई खत्म हुई थी। वह अपनी कुछ सहेलियों के साथ आगे शिक्षा प्राप्त करने के लिये विदेश भेज दी गई जिससे कि वह विदेश से अपनी शिक्षा में विशेषज्ञता हासिल कर सके।

आखिरकार ऐथिलवर्ट ने भी अधिक गंभीरता से अपना काम शुरू कर दिया। उसने 'स्केल्स' अभ्यास और 'क्रेमर' के अध्ययन में अच्छी तरह जान प्राप्त कर लिया था। उसके पियानो के अध्यापक लीश के शिष्य रह चुके थे। वे नेबिन को केवल एक स्केल का अभ्यास करने के लिये कहते और उस पर नेबिन की अगुली की एक विशेष गति होती। नेबिन प्रतिदिन डेढ़ घण्टे तक अभ्यास करता। उसने अपनी माँ को लिखा कि कुछ वर्षों पहिले उनमें ड्रेसडेन में कुछ अभ्यास किये थे, वे अभ्यास अब के अभ्यासों की अपेक्षा कहीं अच्छे थे। जब उसे संगीत रचना के लिये भी एक अध्यापक मिला तब



भी उसका यही विचार रहा। उसे सैद्धान्तिक वाता में ही इतना अधिक अभ्यास करना पड़ता था कि वह यह प्राय सोचा करता कि आठ वर्ष पूर्व ही उसने यह सब कुछ क्यों न समाप्त कर लिया। इस बात में कितना अधिक समय बीत गया कि वह अपने पिता का यह विचार बदल सका कि उसे व्यापारी की अपेक्षा संगीतज्ञ होने में अधिक प्रसन्नता है। इन वर्षों में एथिलवर्ट नेविन को अधिक परिश्रम करना पड़ा। उसे उसी समय इन अभ्यासों में लगा दिया जाता जब कि उसके मन में प्रारम्भ में ही सीखने की लगन थी। उसे इस प्रकार की शिक्षा देना कदाचित् समयानुसार ही न था जबकि उसकी आशाओं पर पानी फिर चुका था और उसका मस्तिष्क इस बात से विमुख हो चुका था कि वह अपने जीवन में कोई महत्वाकांक्षा पूर्ण करना चाहता है। इस विचारधारा का उसके मन पर ऐसा प्रभाव हुआ कि वह कभी अदम्य उत्साह से अपने काम में लग जाता था और कभी अधिक निराश होकर यह सोचने लगता था कि क्या वह अपने जीवन में कभी सफलता प्राप्त कर सकेगा। उसे लगता था कि उसके जीवन का उद्देश्य बहुत ही दूर हो चुका है। उसने घर में कई वर्ष बिताये फिर भी उसे प्राय घर की याद आया करती थी। उसकी माँ उससे अधिक आत्मीयता रखती थी और उसकी माँ की ममता उसे इतना अधिक जकड़े हुए थी कि वह अपनी माँ से कभी अलग न हो सका जैसा कि प्राय अविकाश लड़के हो जाते हैं। वह अपनी माँ को लिखा करता था कि उनके दिन में अधिक से अधिक समय काम करना है अन्यथा उसके लिये-यह सम्भव नहीं है कि वह उतना काम कर सके जितना कि उसके अध्यापकों को उससे आशा थी। उसका हाथ लगातार अभ्यास करते-करते कई बार सुन्न पड़ जाता था। किन्तु इन सभी बाधाओं का उस पर कोई प्रभाव नहीं था और वह अपनी माँ को लिखा करता था “चाहे कुछ भी क्यों न हो, वह अपना कार्य नहीं रोकेगा।

वह वोस्टन में दूसरा वर्ष काम करने लगा। एथिलवर्ट ने कुछ छात्रों का निखाने और वादक के रूप में अच्छा स्थान प्राप्त करने का प्रयत्न किया जिससे वह अपना व्ययभार उठा सके। लेकिन उसे कुछ भी प्राप्त न हो सका और

वह मन से कभी बहुत प्रसन्न और कभी बहुत निराश हो जाता था। उसने  
 उन समय अपने को संगीतकार की अपेक्षा पियानो-वादक बनना अधिक श्रेयस्कार  
 समझा। उसने किया "आह ! कितनी निराशा है, मैं लगातार अभ्यास ही  
 करता जाता हूँ—अभ्यास और अभ्यास—यहाँ तक कि अभ्यास करते-करते  
 मुवद् ने मान हो जाती है और कभी वह सोचता हूँ कि न जाने कितने वर्ष बीत  
 जायेंगे जब मैं कलात्मक टग में कुछ बजा सकूँगा।" उनी पत्र में उसने अपनी  
 माँ को यह भी लिखा कि उसके अध्यापक ने उसे एक सार्वजनिक कार्यक्रम  
 में पियानो वादन पर बर्खास्त दी है। उसने अपनी संगीत रचनाओं के लिये यह  
 बताया, "मेरे पास बहुत से विचार हैं लेकिन मुझे उस बात के जानने की  
 आवश्यकता है कि मैं इन विचारों को किस प्रकार 'म्यूजिक पेपर' पर प्रकाशित

दोनो अभिन्न मित्र हो गये । उसके लिये वह वर्ष एक महान अवसर था, वह जर्मनी में संगीत सुनता था, उसका विना किसी अवरोध के अध्ययन चल रहा था और वह जर्मन सीख रहा था । उसने लिखा कि कभी-कभी उसे इतनी अधिक निराशा होती थी कि वह शायद ही किसी को यह सलाह देगा कि वह व्यायाम के लिये संगीतज्ञ बने ।

पाटियो और ओपेरो का आयोजन होता रहता था । और सारा काम कुल इतना ही नहीं था । बर्लिन में नेविन का सामाजिक जीवन सुखद था । उसने बॉल्स और कसर्ट में भाग लिया । उसके अध्यापक ने उसे अपने साथ वाक्स में बिठाया । यह सीट सम्राट की सीट के बाद होती थी । एथलवर्ट ने अपने परिवार के सदस्यों को लिखा कि उसकी सीट के पास ड्यूक, काउंट, काउंटेस काफी सख्या में इकट्ठे हो जाते थे ।

वह अपना अध्ययन दूसरे वर्ष भी करता रहा । ग्रीष्म ऋतु में वह अपने घर गया और दूसरे वर्ष भी अध्ययन के लिये बर्लिन लौट आया । रास्ते में वह लंदन में रुका और वहाँ उसने गिल्वर्ट और सुलीवन के द मिकाडो का प्रदर्शन देखा । उसने सोचा कि वह प्रदर्शन सचमुच ही बहुत आकर्षक था । दूसरा वर्ष भी उसके लिये सफल वर्ष रहा क्योंकि ऐनी और उसकी बहिन भी वहाँ आ गई थी । उस वर्ष क्रिसमस पार्टी में असली मजा आया । अपने मित्रों के साथ नाचने-गाने के लिये क्रिसमस त्योहार बहुत दिनों से मनाया जाता है और पुराने जर्मनी में यह त्योहार बहुत ही घूमघाम से होता है । नेविन को यह नहीं पता लगा कि वह उस क्रिसमस पेड के नीचे कितना सौभाग्यशाली है जहाँ उसने 'ओ टेनेनबाम' और 'स्टिल नैश' गीत सुने । उसके बाद संगीत केवल ट्यून तक ही सीमित रह गया और निर्जीव हो गया यद्यपि वह देश संगीत के लिये घनी था । युद्ध और संगीत साथ-साथ विकसित नहीं होते । जब राष्ट्र की विचारधाराएँ युद्ध में लग जाती हैं तब संगीत लोप हो जाता है ।

वसंत ऋतु में गर्मी के दिन थे । पिकनिकों का आयोजन किया जाता, नदियों के किनारे सैर की जाती और पुराने हीडिलबर्ग तक पहुँचने के लिये यात्राओं के कार्यक्रम बनाये जाते इसलिये नेविन को ऐसा समय भी मिल जाता

कि वह की बोर्ड के सामने अधिक देर तक नहीं बैठ पाता था। यदि आप नेविन के जीवन की पूरी कहानी पढ़ें तो आप उन दिनों में जर्मनी के विद्यार्थी जीवन के सम्बन्ध में रुचिकर वर्णन पायेंगे।

जब वह अमरीका लौटकर आया तो उसने पिट्सबर्ग में सफलतापूर्वक पियानो का कार्यक्रम दिया। उसके बाद के वर्षों में वह कई कंसर्ट में काम करता रहा और उसने रचनाएँ भी की। जब वह छब्बीस वर्ष का हो गया तब उसकी ऐनी से शादी हो गई। उन्होंने मेसाचूसेट्स में अपना घर बनाया, वे बोस्टन या उसके समीप ही रहे। कभी-कभी वह अध्यापन कार्य भी करता। उसने पियानो के लिये कई गीत और टुकड़े लिखे।

उसने योरूप की कई और यात्राएँ की। वह योरूप में उस समय था जब उसके पियानो से सम्बन्धित रचनाएँ वाटर सीन्स के नाम से प्रकाशित हुईं। उन रचनाओं में से नारसिसस इतनी अधिक लोकप्रिय हुई कि सारे सप्ताह में उसकी ट्यून बजाई जाने लगी। वह एक ऐसी ट्यून थी जो सभी के लिये प्रिय बन गई। उसकी लाखों प्रतियाँ विक गई। उस ट्यून को ओरकेस्ट्रा, ओरगेन और हार्डि-नार्डी पर बजाया गया। प्रिंस ऑफ बेल्स ने स्वयं एक बार उस ट्यून को सुनाये जाने का अनुरोध किया। क्लोनडाइक की खानों में काम करने वालों ने उस ट्यून को अपने माउथ-ओरगन पर बजाया और पियानो सीखने वाला प्रत्येक छात्र उस ट्यून को सीखना चाहता था। इसलिये उस सगीतकार को कभी आराम नहीं मिल पाता था। वह प्रत्येक बार सार्वजनिक सभाओं में वह ट्यून बजाता और उससे सदैव उसी ट्यून के बजाने के लिये आग्रह किया जाता। वह स्वयं 'नारसिसस' की ट्यून को बेकार ट्यून कह देता था।

उसके दो बच्चे थे, एक लड़का था और एक लड़की थी। वह पेरिस में अपने रहने के लिये एक घर ढूँढ़ रहा था जहाँ वह अपने परिवार को भी साथ में रख सके। उसे एक घर सबसे अधिक पसन्द आया, वह घर उस घर के ऊपर ही था जहाँ रोजा बॉनहियर रहते थे। वे दो होर्स फयर के प्रसिद्ध चित्रकार थे। लेकिन नेविन परिवार का वहाँ रह सकना सम्भव न हो सका क्योंकि चित्रकार अपने सिर पर ही पियानो बजाने की ध्वनि न

सह सका। नेविन ने लिखा है, “यदि मुझे माइकिल ऐंजिलो और शेक्सपियर के घर में स्थान मिले तथा मैं वहाँ अपना पियानो न बजा सकूँ तो मेरे लिये वह घर बेकार ही है।”

जब वह अमरीका में रहा तो उसने कई कन्सर्ट में भाग लिया और साथ ही साथ अनेक रचनाएँ की। बोस्टन में उसका मेकडोवेल से परिचय हो गया और उन दोनों ने एक कार्यक्रम में साथ-साथ काम किया लेकिन दोनों में से कोई भी संगीतज्ञों के किसी ग्रुप में भी न था। मेकडोवेल को इसमें इतना सकोच था कि वह किसी ग्रुप में शामिल न हो सकता था और बोस्टन के संगीतज्ञ नेविन को देखकर नाक-भौं सिकोड़ने लगे थे क्योंकि वे नेविन को कमजोर संगीतज्ञ मानते थे। लेकिन मेकडोवेल एक ऐसा कलाकार था जो नेविन की प्रशंसा करता था और मानता था कि नेविन का संगीतज्ञों में अपना एक स्थान है। उसने यह महसूस किया कि नेविन ने कभी ‘सिम्फनी’ की रचनाएँ नहीं की हैं लेकिन वह “मेलोडी” निकाल सकता है जिनमें नवीनता और प्रवाह होता है। उसने कहा कि नारसिसस के ताल-लय-पूर्ण गीत को कभी नहीं भुलाया जा सकता चाहे “अधिक परिश्रम से तैयार की गई सिम्फनी भुला दी जायँ।”

नेविन कभी बहुत कठोर नहीं था। वह प्रायः यह आवश्यक समझता था कि अपनी आवेशमयी दशा को समालने के लिये उसे पुरानी दुनियाँ की शान्ति चाहिये। योरोप का जीवन उसके अनुकूल था, उसे वहाँ अध्ययन करने में आनन्द आता था और वह वहाँ ऐसे तरीके में काम कर लेता था कि वह तरीका अमरीका में नभव नहीं था। अमरीका में उसका सारा समय केवल धन कमाने में ही लग जाता था। वह अपने परिवार के साथ कुछ समय इटली में भी रहा। जब उसने गत बार योरोप की यात्रा की थी और वहाँ क्रिसमस के अवसर पर उसकी पत्नी ने उसे अत्यन्त विभोण होकर कंसर्ट में भाग लेते हुये देखा। जैसे ही उसने बजाना शुरू किया, उसकी पत्नी समीप के कमरे में चली गई। वह यह नहीं जान सका कि वह वही है। वह बहुत ही धीमे बजा रहा था और गा रहा था। ‘एवरी व्हियर, एवरी व्हियर, क्रिसमस टू नाइट।’ उसके

बाद वह 'आशु' कविता में उलझ गया। वह उस समय ऐसी विचित्र ट्यून् बजाने लगा कि उसने इससे पूर्व या इसके बाद ऐसी ट्यून् कभी नहीं बजाई। और जैसे-जैसे वह बजाता गया, उसके स्वप्न साकार हो उठे और वे सभी गीत उस कमरे में छाया बनकर सजीव हो उठे। वह उन सभी गीतों को साकार देख उठा। वह उनसे मध्यम स्वर में कह उठा, "लिटिल ब्याय ब्लू यह ट्यून् तुम्हारे उपयुक्त है" और फिर वह उस स्थान की ओर देखने लगता जहाँ विकेन और विल्केन तथा नाड साथ-साथ खड़े हुये थे, तो वह उनसे कहता: "और यह ट्यून् अब आपके लिये है—यह ट्यून् आप तीनों के लिये ही है।" एक के बाद दूसरे गीत उसके मस्तिष्क में आने लगे—वह छोटी बच्ची दिख उठी जिसकी गुड़िया टूट गई थी, वह लड़का याद आया जो रात में जग गया था और उसने प्रत्येक का हसकर और नम्र शब्दों में स्वागत किया।" बाद में उसके डाक्टर ने बताया कि इस प्रकार की असाधारण कल्पनाएँ केवल कवि के मन में ही आ सकती हैं और यह भी कहा जा सकता है कि इन्फ्लुएन्जा होने के कारण ऐसा हो गया हो।

एथिलबर्ट नेविन ने संगीत की रचना की जिसमें सौंदर्य और आकर्षण था और वह उस समय के अनुकूल थी। उसकी 'मेलोडी' में ट्यून् थी। वह एक महान संगीतकार नहीं था और न उसने कई प्रकार के संगीत अपनाये थे। उसके संगीत की भावनाएँ स्पष्ट थी और उनमें सच्चाई थी। यदि उसकी जीवन-कहानी पढ़ी जाय और उसका संगीत सुना जाय और फिर इर्विंग वॉलिन की जीवन-कहानी पढ़ी जाय तो यह बात अविश्वसनीय लगती है कि नेविन गीत का रचियता था क्योंकि वॉलिन की यह इच्छा थी कि ससार को अन्य गीतों का रचियता न मानकर उसे उसी गीत का रचियता माना जाये। वह गीत द रोज़ेरी था।

नेविन की आयु पैंतीस वर्ष की थी जब उसने द रोज़ेरी गीत लिखा। वह उस समय न्यूयार्क में रहता था। उसे एक दिन अपनी माँ का पत्र मिला जिसमें एक समाचारपत्र की कतर्न थी। वह एक कविता थी जिसका शीर्षक था द रोज़ेरी और उसे राबर्ट केमेरन रोजर्स ने लिखा था। एक मित्र ने

समाचारपत्र से वह कविता काट ली और कुछ वर्ष पूर्व उसकी माँ को दी थी। नेविन को वह कविता कुछ भी करने से एक महीने पूर्व मिल गई थी। फिर एक दिन उसने वह कविता ली, उसे पढ़ा, उसके शब्द याद कर लिये और एक बार ही बैठकर उसे गीतबद्ध कर दिया। वह उसे अपनी पत्नी को उपहार स्वरूप भेंट करने के लिये गया और यह लिखकर उसने वह कविता उपहार में दी

यह एक लघु स्मारिका है, मैं बाँन ड्यू के प्रति आभारी हूँ जिनसे तुम मुझको मिली। तुम्हारे लिये मेरा सम्पूर्ण प्रेम और सद्भावना है—  
सस्नेह—एथेलवर्ट नेविन

यदि नेविन को किसी के प्रति आत्मीयता हो जाती तो उसके लिये वह अत्यन्त स्वाभाविक रूप से मधुर और सरल शब्दों में ऐसा सब कुछ लिख देता था। जब वह बच्चा था तब अपनी माँ अथवा बहिन को फूलों का गुच्छा देने के लिये उनके सामने आ उपस्थित होता था।

‘द रोज़री’ एक ऐसा गीत है जिसकी सबसे अधिक प्रतियाँ ससार में बिकी हैं। यह ऐसा गीत था जिसकी ‘टिन पैन एली’ की भाषा में तोड़-मोड़ की आवश्यकता नहीं थी और यह गीत ‘स्वाभाविक’ था।

एक लेखक का विचार है कि यदि नेविन ने कुछ भी न लिखा होता और केवल लिटिल ब्याय ब्लू ही लिखा होता तो भी उसका सदैव स्मरण किया जाता। उसकी पत्नी ने बताया कि यह गीत रेल-यात्रा में कई लिफाफों की पुश्त पर लिखा गया। उसने बच्चों के लिये अन्य गीत भी लिखे और उसे ‘शिकागो वर्ल्ड्स फेयर’ के लिये गीत लिखने के लिये बुलाया गया। उसने जर्मन और फ्रेंच कविताओं को संगीतबद्ध किया तथा कुछ क्रिसमस केरल लिखे। उसके निधन के बाद उसका दूसरा गीत **माइटी लेक, ए रोज** प्रकाशित हुआ और यह गीत भी इतना लोकप्रिय हुआ कि इसकी हजारों प्रतियाँ बिक गईं।

वेलेंटाइन का दिन था। नेविन के जीवन का वह अन्तिम वर्ष था। वह उस समय केन्कोटीकट के न्यूहैवन में रहता था। वहाँ उसने अपनी छोटी

लडकी के लिये एक पार्टी का आयोजन किया। उसका लडका स्कूल में था। उस समय उसकी पत्नी भी नहीं थी, इसलिये उसी ने अपने घर को रिवन और फूलों से सजाया और छोटे-नन्हे मुन्ने अतिथियों को बुलाने के लिये गाडियाँ भेजी जिन्हें वह अपनी लडकी की पार्टी के लिये बुलाना चाहता था। उसने उनका मनोरंजन किया, उसने नृत्यों के लिये ट्रूम वजाई और खेलों में भाग दिया तथा उन बच्चों के लिये गीत गाये। जब एक पडोसी ने अन्दर झाँका तो वह हँसा और उससे कहने लगा, “मैं अपने जीवन में सबसे अच्छा समय बिता रहा हूँ।”

यह उसकी अन्तिम पार्टी थी। उसके तीन दिन बाद उसका स्वर्गवास हो गया। उसके जीवन में उसके गीत इतना धन एकत्र नहीं कर सके कि वह अपना व्यय पूरा कर पाता। उसके बाद द रोबेरी गीत में प्रचुर धन इकट्ठा हुआ।

[एथिलवर्ट नेविन का जन्म २६ नवम्बर, १८६२ को पेन्सिलवेनिया के पिट्सबर्ग के समीप वाइन एकर में हुआ था। और १७ फरवरी १९०१ को कन्नेटिकट के न्यूहैवन में उसका स्वर्गवास हो गया।]



## अन्तराल (इण्टरल्यूड) लोकप्रिय संगीत में बदलने वाले फैशन

एक नये प्रकार के संगीत का परिवर्तन हमें इस बात से सचेत करता है कि हम सभी के जीवन में कितने अधिक संकट आये। संगीत की विषयों (मोड) में कदापि अन्तर नहीं आता जब तक कि राजनीतिक और सामाजिक परिपाटी में परिवर्तन न हो जाय. ....

—प्लेटो'

प्राचीन काल के गीतकारों (वार्ड) के समय से, दिन प्रतिदिन की घटनाओं, इतिहास के तथ्यों, महापुरुषों के कारनामों का वर्णन गीतों और बेल्लेडों में होता आया है। सभी राष्ट्रों के अपने बेल्लेड और लोकप्रिय गीत होते हैं लेकिन संयुक्त राज्य अमरीका जैसे नये देश में नवीन राजनीतिक विचारों के अनुसार जीवन का नया मार्ग प्रशस्त हुआ जिसके कारण लोकप्रिय संगीत में आश्चर्यजनक परिवर्तन हुये।

हम यह जानते हैं कि दक्षिणी आवादी के क्षेत्रों में नीग्रो को धार्मिक गीत सुनाये गये। फलस्वरूप 'स्प्रिचुअल' की रचना होने लगी। अमरीकी नीग्रो और मूल निवासियों के संगीत से गोरो पर जो असर हुआ उसकी अनुभूतियों के फलस्वरूप मिनिस्ट्रल शो के गीतों की रचना की गई। अमरीकी नीग्रो के धार्मिक गीतों (स्प्रिचुअल्स) के बाद नीग्रो के एक अन्य प्रकार के संगीत का जन्म हुआ जिसे "ब्लूज" कहा जाता है। मिनिस्ट्रल शो, गीत और भावनात्मक बेल्लेड से एक नवीन डास टाइम का विकास हुआ जिसे रैगटाइम कहते हैं।

संयुक्त राज्य अमरीका में लोकप्रिय संगीत का विकास हो रहा था, उन महत्वपूर्ण वर्षों में केन्द्रीय योरोप में ब्रह्मस नामक एक संगीतकार रहता था जो अमरीकी रैगटाइम में अधिक रुचि रखने लगा और उसने अपने एक मित्र को यह लिखा कि वह उस संगीत का उपयोग करना चाहता है। परन्तु वह

कुछ वर्षों बाद स्वर्गवासी हो गया। इन्हीं वर्षों में कभी वोहेमियन संगीतकार ड्वेरेक सयुक्त राज्य अमरीका में रह रहा था और उसकी नीग्रो लोगों के संगीत में विशेष रुचि हो गई। इन वर्षों में कई अमरीकी संगीतकार या तो बढ़ रहे थे या केवल जन्म ही ले पाये थे।

किसी व्यक्ति ने एक बार नवीन रैगटाइम के बारे में कहा "रैगटाइम में एक ऐसी आरोह-अवरोह-पूर्ण गति है जिसे बरबस सुनने को कान आतुर हो जाते हैं।" इस "स्विंग" पर बराबर जोर दिया जाना था और इसका विकास करना था। नीग्रो-रिथ्म (लय) से लोकप्रिय संगीत में एक नया टेम्पो पैदा हुआ और इसके साथ ही नर्वस रिथ्म की भी उत्पत्ति हुई जिसमें स्वराघात परिवर्तन (सिनकोपेशन) के पुंशिगज और उसी के बार-बार आने वाले अस्थायी विराम (हाल्टिंग्स) रहते थे। स्वराघात परिवर्तन (सिनकोपेशन) स्वयं नई बात नहीं थी। जिप्सी संगीत, हंगरी देश के गीतों और नृत्यों तथा प्राचीन स्पेन के संगीत में इसका अभाव न था। लेकिन रैगटाइम में स्वराघात परिवर्तन (सिनकोपेशन) की अलग ही लज्जत थी।

रैगटाइम एक प्रिय धुन बन गई। फिर एक सरल स्टेप के साथ रैगटाइम का बजाना एक सफलता मानी जाने लगी। इसके पाठ कम खर्चों से सीखे जा सकते थे। जिन लोगों के पास अपने पियानो थे, वे रैगटाइम आसानी से सीख लेते थे। १८९० से रैगटाइम के प्रति उत्तरोत्तर लोकप्रियता बढ़ती गई जिससे सारे देश में वाद्य-वादन की कुशलता बढ़ने के लिये प्रोत्साहन मिला। रैगटाइम लोगों के लिए एक ऐसा सम्यक संगीत था जिससे लोग मतवाले होकर नाचने लगते थे। यदि लोगों के पास अपने वाद्य-यंत्र होते तो उनको कम खर्चों पर संगीत सिखाया जा सकता था। और इससे राष्ट्र में 'टिन पैन एली' नामक महान उद्योग का विकास होने लगा।

न्यूयार्क की अट्ठाईसवीं स्ट्रीट में छटी एवेन्यू और ब्रोडवे के बीच छोटे ब्लाक में लोकप्रिय संगीत के प्रकाशकों के कई कार्यालय खुल गये। इन कार्यालयों में छोटे-छोटे कमरे थे लेकिन उनमें बहुत कम छोटे "टिन पैन" पियानो के अतिरिक्त साज-सामान न था। उस ब्लाक में कई दूकानें थी जहाँ पियानो

के टुनटुनाने की आवाज प्रातः काल से रात तक आती रहती थी। इस सेक्शन का नाम ही “टिन पैन ऐली” पड़ गया। इस सेक्शन का यह नारा था—‘सब कुछ देखकर गीत खरीदो।’ प्रारम्भ से ही “टिन-पैन ऐली” की उन्नति होने लगी। उसकी न्यूयार्क शहर में ख्याति हो गई और साथ-ही-साथ उसमें अच्छे किस्म के “वातचीत करने के कक्ष” भी बन गये। इर्विंग वर्लिन अपने बचपन के दिनों में इन्हीं अंधेरे कमरों में से एक कमरे की पतली सीढ़ियों पर एक अगुली रगड़ता हुआ चढ़ा करता था और उससे निकली ट्यून उसके मस्तिष्क में छा गई थी। जार्ज जर्शिविन टिन-पैन ऐली में ‘प्लगर’ का काम करते थे। अब भी मिस्टर वर्लिन के कार्यालय में बहुत जगह है और वहाँ से लोकप्रिय गीत प्रकाशित होते हैं। कम्बल और तस्वीरे कमरों की शोभा बढ़ाती हैं। टिन-पैन ऐली में सुकोमल वस्तुओं का संग्रह होता जा रहा है।

प्रथम विश्व महायुद्ध से पहिले और बाद में रैगटाइम जाज संगीत हो गया और अब दूसरे प्रकार की संगीत-शैली को लोकप्रियता मिल गई। समय ऐसा आया कि वाद्य-वादन ने जाज नामक संगीत शैली को जन्म दिया जिसे “स्विंग म्यूजिक” कहा जाने लगा। इस शैली से वाद्य-वादको ने एक ही गीत (थीम) को कई प्रकार बजाने का प्रयत्न किया अथवा उसके साथ की मेलोडीज को विविध प्रकार से प्रस्तुत किया। ये मेलोडीज (मधुर गीत) एक प्रकार से लोकप्रिय ‘काउंटर प्वाइट’ ही थे।

रैगटाइम के प्रारम्भ के दिनों में दो रैगटाइम इन्स्ट्रक्टर पुस्तक प्रकाशित हुई। इस पुस्तक को बेन हॉनी ने लिखा था। वह रैगटाइम का प्रमुख संगीतकार था और लोइस विले का पियानोवादक था। न्यूयार्क के लोग उसे बहुत पसन्द करते थे। वह अपने प्रदर्शनों में “स्केल की रैगिंग करके” अधिक आवेश उत्पन्न कर देता था। उसने मेन्डेलसोन्स का “स्प्रिंग सांग” और रूबिनस्टीन के मेलोडी इन एफ में रैग का पुट दिया। वह विशेष प्रकार का मुख्य संगीतज्ञ भी था और उसके लिये “टिन पैन ऐली” के अरेजर (व्यवस्थापक) के रूप में ऐसा होना ही था।

इर्विंग वर्लिन ने एक अगुली से ही अपने गीतों की ट्यून सीखी क्योंकि

उसे पियानो बजाना नहीं आता था। लेकिन ऐसे भी अनेक लोग थे जो दसों अंगुलियों से पियानो बजा सकते थे और वे जानते थे कि कागज पर किस प्रकार सगीत को लिपिबद्ध किया जाय लेकिन उनमें से किसी ने एक ट्यून भी नहीं सोची थी। ये लोग अरेजर (व्यवस्थापक) थे। वे सगीतज्ञ से कहा करते, “आप अपनी ट्यून गुनगुनाएँ।” फिर वे उस ट्यून को कागज पर लिख देते थे। उनकी हार्मोनी बता देते थे और सगत कर देते थे। एक सरल ट्यून से लेकर हार्मोनिक एकाम्पनीमेण्ट तैयार करने या एक क्लासिकल मेलोडी से लेकर “रेग्ड” हार्मोनी और रिद्ध के प्रस्तुत करने के अलावा अरेजर्स (व्यवस्थापको) का यह भी काम था कि वे नये वाद्य-यंत्रों के काम्पनीनेशन (समूह) तैयार करें। हैण्ड्री ने सेक्सोफोन वाद्य-यंत्र के प्रयोग को बढ़ावा दिया। इस वाद्य-यंत्र की ब्लू ट्यून ऐसे समय में अधिक उपयोग में आई जब नृत्य के ओरकेस्ट्रा में विक्टर हर्बर्ट के रोमांटिक स्टाइल के वायलिन का प्रयोग कम होने लगा था और उसके स्थान पर जाज सगीत के लिये अपेक्षित ‘विण्ड्स’ (मुँह से बजाये जाने वाले वाद्य-यंत्र) और ‘परकुशन्स’ (घपकी देकर बजाये जाने वाले वाद्य-यंत्र) का प्रयोग किया जाने लगा था।

कुछ सगीतकार अपने गीत स्वयं लिखते हैं, अन्य गीतकार गीतों की ट्यून लिखते हैं और ट्यून लिखने वालों के लिये अन्य व्यक्ति गीत लिखा करते हैं। गीत लिखने वालों को लिरिसिस्ट्स (गीतकार) कहते हैं। इरा जर्शिविन ने अपने भाई की रचनाओं के लिये कई गीत लिखे। जार्ज जर्शिविन ने दो पियानो के लिये रेप्सोडी इन ब्लू लिखा और अरेजर (व्यवस्थापक) ‘फर्डे ग्रोफे’ ने ओरकेस्ट्रा सगीत की रचना की जो उसकी तात्कालिक लोकप्रियता के लिये उतनी ही आवश्यक थी। फर्डे ग्रोफे के पितामह पियानोवादक थे और वे मेट्रो-पालिटन ओपेरा हाऊस के ओरकेस्ट्रा में विक्टर हर्बर्ट के साथ वाद्य-यंत्र बजाते रहे।

टिन पैन ऐली ने अपने विशेष प्रकार के सगीत के लिये सभी कुछ प्रवर्ध किया, वहाँ से मेलोडी गीत और साज-सामान मिलने लगा। लेकिन उसमें कोई नियंत्रण न था। मेलोडी की लगातार “रैगिंग” “जैजिंग” और “होर्टिंग अप” से

उनकी शीघ्र ही क्षति होने लगी । ऐसा प्रतीत होता था 'जाज़' संगीत के साधारण प्रतिभा सम्पन्न लेखक भी इतनी रचनाएँ कर देते थे कि उन्हें बहुत अधिक मेलोडीज (मधुर गीतों) की आवश्यकता पड़ती थी । फिर उन्हें शास्त्रीय संगीत (क्लासिकल म्यूज़िक) की विषय-वस्तु लेने में कोई हिचक न थी जिसे तोड़-मरोड़ कर हास्यास्पद ध्वनियों में बदल दिया करते थे । जो शास्त्रीय संगीत को बड़े लोगों की चीज़ (हाई ब्रो) कहा करते थे । जाज़ ध्वरा देने वाला संगीत जिससे 'नर्वस' युग का बोध होता है और प्रायः अमस्कृत रुचि वालों का यह निरंतर प्रयास रहता है कि किसी चीज़ के महत्व को स्वीकार करे या शोरगुल करके उसकी आवाज़ को दबा दे ।

(जो कुछ भी हो, सांस्कृतिक और असांस्कृतिक रुचि की बात को छोड़ देना ही उचित है क्योंकि इन दोनों से एक प्रकार के विरोध की भावना पैदा होती है । यही ठीक होगा कि इन शब्दों को केवल उन्हीं अर्थों में प्रयोग में लाया जाय जिनके लिये ये शब्द बने हैं और इन शब्दों को "कृतज्ञ (सिसि-यर)" और "कृतघ्न (इंसिसियर)" अथवा "शिक्षित (एज्यूकेटेड)" और "अशिक्षित (अनएज्यूकेटेड)" कहेंगे ।)

अमरीका में पहिले-पहल संगीत कला की अपेक्षा एक उद्योग के रूप में विकसित हुआ इसलिये लोकप्रिय संगीत की पर्याप्त वृद्धि हुई । कुछ ही पीढ़ियों में अमरीका की सस्थाओं और व्यक्तियों ने गंभीर संगीतकारों को प्रोत्साहित करने के लिये धन लगाया है । अब तो सभी बातें अनिश्चित सी हैं । कई गंभीर संगीतकार भी जाज़ संगीत और रिब को प्रयोग में लाने लगे हैं ।

सभी कलाओं के समान संगीत में भी सर्वोत्तम संगीत उसी समय तक जीवित रहता है जब तक लोग उसे सुनें और समझें । यही कारण है कि सर्वोत्तम संगीत को गंभीर संगीत भी कह देते हैं । यह अजीब बात है कि ऐसे संगीत के लिये कोई अन्य शब्द नहीं है क्योंकि गंभीर शब्द आमक है । इससे यह प्रतीत होता है कि हम सभी अपना मुंह लटकाते, बिल्कुल भी नहीं हैं । बात यह नहीं है । कुछ गंभीर संगीत इतना प्रखर और प्रसन्नतादायक होता है जैसे कि सूर्य की किरण हो जिसमें मन्द मुस्कान हो और इतना हल्का हो जैसे कि

इक्षुगन्वा हो । इसे अमर सगीत भी कह सकते हैं और इसको लोकप्रिय सगीत भी मानते हैं । यह सगीत तभी तक चलता है जब तक कि फैशन में परिवर्तन न हो । सगीत, कपडो, अथवा मोटर-गाडियो में जो कुछ भी लोकप्रिय होता है, वह केवल क्षण का आकर्षण ही है । जब महिलाएँ 'बस्टलेस' कपडे पहिना करती थी और घोडो की गाडियो में सैर किया करती थी । उस समय लोकप्रिय सगीत मोटर-गाडियो और नये-नये स्पोर्ट्स के कपडो के युग में लोकप्रिय सगीत से कही भिन्न सगीत था ।

'वेराइटी शो', फ्रांसीसी नाट्य सगीत तथा आधुनिक सगीत कामेडी से पूर्व मिन्स्ट्रल शो हुआ करते थे । उनका सगीत जाज के सगीत का जनक ही होगा । चित्रकला, मूर्तिकला और साहित्य में जाज भावना का सर्वप्रथम उदय योरुप में हुआ । लेकिन अमरीका ने उसका नामकरण किया जब वहाँ सगीत में जाज की भावना आने लगी थी । मोजार्ट के समय व्यजन-ध्वनियो की हार्मोनी को संगीत कहते थे । आज बेसुरे स्वर और एकसी आवाजो को भी सगीत कह देते हैं ।

# विलियम सी हैगडी

“बिना परिश्रम के उत्कृष्टता नहीं आती”

—मेक गुफेज फिफ्थ रीडर

अभी सौ वर्ष भी नहीं हुये हैं, संयुक्त राज्य अमरीका में गोरो ने मल निवासियों को गुलाम के रूप में स्वीकार किया है। कुछ गोरे अपने गुलामों के प्रति उदार थे और कुछ मालिक उनके प्रति बहुत कठोर। कभी-कभी कोई गोरा अपने गुलाम को स्वतंत्र भी कर देता है। क्रिस्टोफर ब्रीवर एक नीग्रो था। उसे स्वतंत्रता दे दी गई लेकिन उसे अपने मालिक का व्यवहार बहुत अच्छा लगता था इसलिये उसने अपनी इच्छा से अपने मालिक के यहाँ विश्वास-पात्र नौकर के रूप में काम करना चाहा। उसने अपना “धर्म परिवर्तित” किया और इससे पूर्व वह नृत्य के समय फिडिल बजाया करता था। उसके मालिक ने उसे अनुमति दे दी थी कि उसे फिडिल बजाकर जो कुछ भी आय हो, वह धन अपने पास ही रख ले। उन दिनों में यदि किसी नीग्रो को गिरजाघर में जाने की अनुमति मिल जाती या वह अपना धर्म बदल पाते तो वे वह महसूस किया करते कि नृत्य-संगीत और अन्य वाद्य-यंत्र ठीक नहीं हैं। क्रिस्टो-  
फर ब्रीवर ने गिरजाघर जाना प्रारम्भ कर दिया और उसके बाद उसने अपनी फिडिल को छोड़ दिया और उसके बाद उसे न बजाया। उसकी पुत्री ऐलिजा-वेथ को गिटार बजाना अच्छा लगता था लेकिन वह गिरजाघर की सदस्या थी, इसलिये उसे गिटार बजाने की कभी अनुमति न मिली।

विलियम वाइज़ हैगडी नाम का एक अन्य गुलाम भी था लेकिन वह क्रिस्टोफर ब्रीवर के समान सौभाग्यशील नहीं था। वह और उसके दो भाई स्वतंत्र होना चाहते थे इसलिये वे अपने मालिक को छोड़ कर भाग गये। उनका पीछा किया गया। उसके दोनों भाई भाग गये लेकिन विलियम पकड़ लिया गया और उसे फिर गुलाम के रूप में बेच दिया गया और वह अब सुदूर दक्षिण

में ले जाया गया। वह एलाबामा में दूसरी बार भागना चाहता था कि उसके गोली मारी गई लेकिन वह बच गया। उसने अपने पुत्रों में से पुत्र हेन्सन को अपनी आँखों के सामने बिकते देखा और उसका पुत्र आरकन्साज़ में बेच दिया गया। वह इस दुःख को सहन करने के लिये ही जीवित रह गया था। हेन्सन के बारे में फिर उसे कोई समाचार नहीं मिला।

गुलामी के कारण मूल निवासियों के परिवार प्रायः तितर-बितर हो जाया करते थे। माता-पिता अपने बच्चे खो बैठते थे, भाई और बहिन एक-दूसरे से अलग कर दिये जाते थे और उन्हें अलग-अलग बेच दिया जाता था। इन लोगों के इतिहास की सबसे महान घटना है कि दक्षिण के जनरल ली ने उत्तर के जनरल ग्राण्ट के साथ आत्म-समर्पण कर दिया और इस कार्य से उनकी स्वतंत्रता के प्रारम्भ होने का संकेत मिलता है।

विलियम हैण्डी ने गुलाम होने पर भी काम किया और अध्ययन करते रहे। उन्होंने एलाबामा के फ्लोरेस में एक जगह लट्ठे का केबिन बना लिया जिसे 'हैण्डीज़ हिल' के नाम से पुकारा जाने लगा। केबिन के रसोई-घर में बहुत मिट्टी थी लेकिन उन्होंने मिट्टी कूट-पीट कर पक्का फर्श जैसा फर्श तैयार कर लिया। उस स्थान के गोरे उनका आदर करते थे और जब मूल-निवासियों को स्वतंत्र किया गया तो उन्हें सबसे पहिली बार फ्लोरेस में अपनी सम्पत्ति का मालिक बना रहने दिया। उसके बाद वे मेथोडिस्ट मिनिस्टर हो गये। उनका पुत्र चार्ल्स भी एक मिनिस्टर था और उसने एलिज़ाबेथ ब्रीवर से विवाह किया। चार्ल्स ने अपनी पत्नी और बच्चों के लिये अच्छा घर बना लिया। उनके लड़के विलियम क्रिस्टोफर का नाम अपने पितामह के नाम पर रखा गया और उसका 'लाग केबिन' में जन्म हुआ था। उन्होंने बताया कि वह "प्रात्म समर्पण" के आठ वर्ष बाद पैदा हुआ था। वह बड़ा हो गया और उसके लिये स्वामाविक रूप से यह सोचा जाने लगा कि वह भी चर्च का मिनिस्टर होगा लेकिन वह अपने परिवार के अनुमान के विपरीत मिनिस्टर के स्थान पर एक संगीतज्ञ बना। यही वह लड़का था जिसने 'ब्लूज़' नाम का



सगीत लिखा । कदाचित् यह सरल मार्ग नहीं था क्योंकि इस जीवन को सफल बनाने में अधिक कठिनाई और संघर्ष था ।

उस छोटे लडके के माता-पिता कुछ ही समय पूर्व गुलामी से आजाद हुये थे । वह लडका फिर भी स्वतन्त्र न था कि सगीत की सभी आवश्यक सुविधाओं का उपयोग कर सके । लेकिन वह बचपन से ही सगीत पसन्द करता था और प्रकृति में उसे जो भी स्वर सुनने को मिलते, उनकी वह बड़े चाव से प्रशंसा किया करता था । उन स्वरों से उसकी मन स्थिति बदलती रहती थी । वह रात में उल्लू, चमगादड़ और व्हिप-पुअर-विल्स (अबाकील जाति का एक अमरीकी पक्षी) की आवाजे सुनकर उदास हो जाता था । उसे यह पता लगा कि यदि आग में कोई सलाख गर्म करने के लिये रख दी जाय तो घर के पड़ोस से उल्लू उड़ जायेंगे । इस प्रकार वह आग में 'पोकर' रखकर उल्लू भगाने में सफल हुआ । जब वह छ वर्ष का था, वह नीग्रो के फ्लोरेस डिस्ट्रिक्ट स्कूल में दाखिल हुआ और उसने वहाँ शीघ्र ही सगीत का अध्ययन करना सीखना शुरू कर दिया ।

जब वह बच्चा था, तभी से विलियम ने गिरजाघर के धार्मिक गीतों (स्प्रिचुअल्स) की स्वामाविक धुन सुनी थी । जब वह कुछ बड़ा हो गया तब वह अपने पिता को देखा करता था कि यदि किसी ने मार्च एलोग, आई'ल सी यू अगैन द जजमेट डे गीत शुरू किया कि उसका पिता चिल्ला उठता था । जब वह अपने पिता से यह पूछता कि वे क्यों चिल्लाते हैं तो उसे यह उत्तर मिलता कि वह यही गीत है जिसे गुलामों ने उस समय गाया था जब गोरो ने उसके भाई हेन्सन को बेचा था ।"

विलियम के स्कूल के अध्यापक सगीतजों को निकम्मा और बेकार समझते थे, फिर भी वे स्वयं सगीत बहुत पसन्द करते थे । अधिकांश स्कूलों में सुबह का कुछ समय प्रार्थना और स्क्रिपचर के पढ़ने के लिये नियत था और यही समय विलियम के स्कूल में गायन तथा सगीत सिखाने के काम में लाया जाता था । छात्रों को डू-रे-मी स्वरों में 'नोट' पढाये जाते थे । स्कूल में कोई पियानो या ओरगेन नहीं था लेकिन अध्यापक महोदय 'ए' निशान पर गद्दी 'ट्यूनिंग

पाक' काम में लाते थे। इनके साथ छात्र ला अलाप उठते और उस स्थान में वे उस गीत की ट्यून पकड़ते जिसे वे गाना चाहते थे। वे अपने बाँये हाथ में पुस्तकें पकड़ते और दाये हाथ से थपकी देकर ताल बाधते और वे इस प्रकार गार्स्पेल हिम्स तथा अपनी पुस्तकों के गीत गाते। वे प्रतिवर्ष बराबर रुठिन पुस्तकों से गीत गाते और फिर वेगनर, बिजेट और बर्डों से उद्धृत गीत गाया करते थे। उन्हें कुछ समय के लिये संगीत की शिक्षा दी जाती थी जिससे उनके ज्ञान सुनने में सब जायँ और वह हार्मोनी (लय-गति) समझ सकें। विलियम के जीवन में स्कूल का यह समय उसके लिये सबसे अच्छा समय था और जैसे ही उसने संगीत पढ़ना सीख लिया, वह बड़ी उत्सुकता से संगीत को कागज पर लिखने भी लगा।

वह ऐसी जाति में पैदा हुआ था कि उसे रिच सीखने की आवश्यकता नहीं थी क्योंकि वह स्वभाव से ही उसे जानता था। उसके पितामह ब्रीवर ने यह समझाया कि वह यह अपने 'सिनफुल' दिनों (गुलामी के समय) में नृत्य के लिये फिडिल बजाया करते थे और संगीतकार विनोब रिच को प्रयोग करके संगीत को किस प्रकार अधिक आवेशपूर्ण बनाया करते थे। ऐसे अवसर पर एक लड़का फिडिल बजाने वाले के पीछे बुनाई की दो सलाइयाँ लेकर खड़ा हो जाता था।

प्रकार वह वास्तव में सिर से पैर तक संगीत में विभोर होकर अपना संगीत प्रस्तुत करता था। मिस्टर हैण्डी ने यह कहा, “मुझे अच्छी तरह याद है कि उन दिनों में उत्सवों में भाग लेने वालों और उनके आयोजकों को जिटरेक्स जैसे ‘ब्रेक डाउन’ या “स्वैरडास” के समय फिडिल बजाते समय उतना ही आनंद आता था जितना कि... आज ‘स्विंग बैंड’ में आनन्द आता है।”

जब विलियम लड़का ही था तब उसे “अकल व्हिट” के साथ वाद्य-वादन की अनुमति न दी गई। उसे यह अनुमति बाद में मिली। उसका एक सगा चाचा ऐसा भी था जो इतना कठोर अनुशासन करता था कि अपने बच्चों को सीटी भी नहीं बजाने देता था। जब विलियम की दादी ने यह कहा कि उसके बड़े कान इस बात की निशानी हैं कि उसमें संगीत के लिये प्रतिभा है, तो वह अधिक प्रसन्न हुआ और उसे अपने परिवार से केवल मात्र यही प्रोत्साहन मिला। जब वह लगभग दस वर्ष का हो गया तो प्रकृति के स्वर और बाहर की आवाजें सुनकर उसके मस्तिष्क में संगीत के नोट्स (ध्वनियों) की कल्पनाएँ उठने लगीं। यहाँ तक कि बैल के रमाने से भी उसके मस्तिष्क पर ऐसा प्रभाव पड़ा मानो वह आवाज भी संगीत का ‘नोट’ हो और जब वह बड़ा हो गया तो उसने इस प्रभाव को अपने **हुकिंग काऊब्लूज** गीत में व्यक्त किया।

विलियम दो वर्ष का भी न हो पाया था कि उसके बाबा हैण्डी का देहान्त हो गया। वह इस बात को कभी भी नहीं भूल सकता कि एक गोरे सज्जन ने उससे कहा था, “सनी, यदि तुम अपने बाबा के समान बने तो तुम भी एक महान व्यक्ति बन जाओगे।”

हैण्डी के घर में भोजन की कमी नहीं थी लेकिन यदि उसको अपने लिये धन की आवश्यकता होती तो उसे स्वयं धन कमाना पड़ता था। मण्डे स्कूल के लिये एक ‘निकल’ और चर्च के गीत संग्रह के लिये एक ‘डाइम’ की जरूरत होती थी। उसने एक बार एक गैलन दूध से बेजमिन फ्रेकलिन की पुस्तक **पुअर रिचार्ड्स एलमेनेक** की प्रति बदल ली। उसने पुराने कपड़े और लोहा खरीदा जिन्हें उसने बेच दिया। वह वेर और फल भी बेचा करता था जिन्हें



जब वह चौदह वर्ष का हो गया, विलियम के मन में एक तीव्र इच्छा जग उठी। वह गिटार बजाना चाहता था। लेकिन उसे गिटार कहाँ से मिलता ? वह स्वयं धन बचाकर गिटार खरीद सकता था। वह सरल काम नहीं था। वह कभी-कभी किसी सप्ताह में तीन डालर ही कमा पाता। वह एक डालर अपनी माँ को और दूसरा डालर अपने पिता को देता और तीसरा डालर अपने पास ही रखता था। उसे अपने धन से जरूरत की चीजे भी खरीदनी पड़ती थी। इस प्रकार उसे एक वर्ष लग जाता और तभी वह किसी-न-किसी प्रकार धन बचाकर गिटार खरीद सकता था।

जब विलियम ने इस वाद्य-यंत्र को प्राप्त करने के लिये अपना मन लगाया तो उस समय उसके मन की स्थिति ऐसी थी कि वह किसी के प्रेम में उलझ गया है। उसे सारा ससार प्रसन्न और बदला हुआ दिखाई देने लगा था। उसने अपनी जीवन कहानी की पुस्तक\* में लिखा है, “जिन दिनों मुझे गिटार की आवश्यकता थी, उन दिनों मैं पक्षियों और आमोद-प्रमोद वाले कार्नीवाल की ओर अधिक ध्यान देता था क्योंकि उनमें से कुछ ऐसा लगता है कि कोई मेरे अन्दर गा रहा है और मैं उनकी ओर आकर्षित हो जाता था।” वह उन्हीं आवाजों को निकालना चाहता था जिन्हें वह सुना करता था। वह प्रतिदिन अधिक काम करता था क्योंकि वह यह जानता था कि कठोर परिश्रम से धन कमाकर ही वह किसी दिन गिटार खरीद सकेगा। इतना अधिक परिश्रम करने पर भी उसे लगता था कि समय बीता जा रहा है।

एक दिन वह स्टोर विण्डो में अपनी मन-पसन्द का वाद्य-यंत्र देखने गया। वह प्रायः स्टोर विण्डो तक जाता और वहाँ विण्डो के सामने खड़ा हो जाता तथा लालायित होकर उस वाद्य-यंत्र की ओर देखता ही रहता कि क्या कभी ऐसा दिन होगा कि वह गिटार खरीद सकेगा। वह किसी को भी अपनी तीव्र इच्छा के बारे में न बता सका। लेकिन उसके पिता ने यह देखा कि वह अवीर

---

\*‘फादर आव दी ब्लूज’ उब्लू० सी० हैण्ड्री की आत्म-कथा; १९४१ में प्रकाशित। प्रस्तुत पुस्तक में लेखक और मेविमलन कम्पनी की अनुमति से उस पुस्तक के तथ्यों और उद्धरणों का प्रयोग किया गया है।

रहता है तो उन्होंने उसे प्रसन्न रखने के लिये छोटे-मोटे विनोद के कार्य किये । वे अपने लडके को एक छोटी नदी पर ले जाकर उसे तैरना सिखाते थे । परन्तु विलियम ने तैरना नहीं सीखा । एक दिन वह अकेले ही वहाँ गया और सहसा एक गहरे गड्ढे में चला गया । उस समय या तो उसे तैरना था या डूब जाना था । उसके पिता ने उसे गृह-युद्ध के दिनों की एक बन्दूक (मल्केट) भी दी जिससे उसने निशाना लगाना सीख लिया किन्तु वह तीर और कमान से ही आखेट करना पसन्द करता था ।

गोरो के 'वैण्टिस्ट क्वायर' के साथ एक ट्रेम्पेट वादक आया जिसे देखकर विलियम के मन में इच्छा हुई कि उसके पास एक ट्रेम्पेट भी हो । उसने गाय के भीध को खोखला करके एक ट्रेम्पेट बनाने का प्रयत्न किया और उसके मुँह पर एक छेद कर लिया । उसका यह वाद्य-यंत्र शिकार के समय के लिये उपयुक्त वाजा बन गया लेकिन ट्रेम्पेट नहीं बन सका इसलिये उसने अब अधिक धन कमाने की चेष्टा की जिससे कि वह गिटार खरीद सके ।

वसन्त के दिनों में स्कूल के कमरे के दरवाज़ा और खिड़कियाँ खुली हुई थी और विलियम नीग्रो किसान का गीत सुन रहा था

आय-ओह-यू, आय-ओह-ओ,  
आई वुडण्ट लिव इन कैरो, ओ !

खेतों, घवकनी हुई भट्टियाँ और खदान के श्रमिकों के काम करते समय के गीतों, गिरजाघर के स्प्रिचुअल्स (धार्मिक गीतों), स्कूल के नगीत और हैण्डोज़ हिल के बच्चों के संगीत उनकी स्मृति के अंग बन चुके थे जिससे वह मेलोडी और रिझ बनाने लगा । इन गीतों से विलियम को संगीत की मूल बातें पता लगी । उसने इन्हीं बातों का वाद में उपयोग किया जब उसने 'व्लज' लिखे ।

से चला जहाँ वह अपने परिवार के सदस्यों को दिखाना चाहता था जो उसकी प्रशंसा करते। उसे विश्वास था कि वे उसे देखकर प्रसन्न हो उठेंगे और उसे इस बात का स्वाभिमान था कि उसने अपनी कमाई से वह गिटार खरीदा है। जब वह घर आया और उन्हें अपना गिटार दिखाया, वह इतना प्रसन्न था कि कुछ भी न बोल सका। लेकिन जब किसी ने भी कुछ न कहा तो वह स्वयं बोल उठा,

“इसकी चमक को देखिये यह मेरा है, यह मेरा । मैंने धन बचाया है।”

तब उसके पिता ने कहा। लेकिन उसके दुःख की बात यह रही कि उसकी प्रशंसा अथवा प्रसन्नता में कुछ भी नहीं कहा। वे क्रोधित हुये।

उन्होंने हाँपते हुये कहा, “एक बक्स ले आये। एक गिटार ले आये। यह दैत्यों का एक बाजा है। मैं तुमसे कहता हूँ कि इसे बाहर ले जाओ। तुम इसे अपने पास से अलग कर दो। तुम्हें क्या हो गया कि तुम अपने ईसाई धर्म के अनुयायी घर में ऐसी अपवित्र चीज उठा लाये? तुम इसे वही पहुँचा दो जहाँ से इसे लाये हो। सुन रहे हो जो कुछ मैंने कहा?”

विलियम सुन रहा था। वह निश्चेष्ट हो गया। वह यह समझना चाहता था कि गिटार रखने में कोई अपराध नहीं है लेकिन उसके पिता के अन्यथा विचार थे। वह अपने आप यह महसूस करने लगा कि उसके लिये यह बिल्कुल असंभव ही होगा कि वह अपने पिता को इस बात पर राजी कर सके कि वह उस वाद्य-यंत्र को अपने पास रखना चाहता है। फिर भी उसने धीरे से कहा, “शायद अब इसे स्टोर वापिस न लेगा।” लेकिन उसके पिता ने कहा

“स्टोर के मालिक इस वाद्य-यंत्र को किसी अन्य चीज से बदल देंगे। इस मूल्य में तुम वेबस्टर्स अनएन्निज्ड डिक्शनरी की नई प्रति खरीद सकते हो और यह ऐसी पुस्तक है जिससे तुम लाभ उठा सकोगे।”

लडका हृदय में दुःखी होकर गिटार की एवज में डिक्शनरी ले आया। इस दुःखद घटना के बाद उसने वाद्य-यंत्र पर कुछ पाठ सीखे। वह वाद्य-यंत्र

पुराना ऑर्गन था और इस पवित्र संगीत के लिये उसके पिता ने व्यय-भार वहन किया ।

वह कुछ और भी चाहता था जिससे उसे वंचित कर दिया गया । वह चित्रकला में रुचि रखता था । उसके अध्यापक ने नक्शे तैयार करने की अनुमति दी । जब विलियम लोगो की शक्लें बनाता था जो उसे अच्छी लगती थी तब उसे नक्शे तैयार करने के लिये कहा जाता था ।

उसने 'मिक्स्ट वोकल क्वार्टेट्स' के लिये 'पार्ट्स' की व्यवस्था करना प्रारंभ कर दिया । सोलह वर्ष की आयु में उसने महिलाओं की आवाज में 'क्वार्टेट' की व्यवस्था की । जब वह अठारह वर्ष का था, एक महान घटना हुई जिसका उसके जीवन पर गहरा प्रभाव पड़ा ।

जिम टर्नर पलोरेम आये । वे वायलिन को इतनी अच्छी तरह बजा लेते थे कि उन नगर में उनसे अच्छा वायलिन कभी नहीं सुना गया था । इसका विलियम हूण्डी के मन्त्रिष्क पर गहरा प्रभाव पड़ा । जिम ने उसे एक अन्य समार की भूलक दिखाई । जिम ने एक ओरकेस्ट्रा का आयोजन किया और नाचना सिखाया । उन्हें उन दिनों के सभी नृत्य आते थे । उन्होंने मैम्फिस



बाद प्रतिदिन अपने घर को वापिस आता और नाई की दुकान पर रुक जाता और खिडकी में से झाँक उठता और यह सीखने की कोशिश करता कि अलग-अलग बाद्य-यंत्रों पर किस प्रकार अंगुलियाँ चल रही हैं और ब्लैक बोर्ड पर लिखे सगीत को कैसे सीखा जा रहा है। वह स्कूल में अपनी डेस्क पर अंगुलियाँ रखकर अभ्यास करता। उसे कुछ समय बाद एक कोरनेट मिल गया जबकि वह पहिले ही अंगुलियाँ चलाना सीख चुका था।

वह कोरनेट बजाना सीख चुका था इसलिये यह स्वाभाविक ही था कि वह शीघ्र ही किसी बैंड में काम कर उठेगा। सबसे पहिले उसने नगर के बाहर जिम टर्नर के बैंड में काम किया और उसे आठ डालर मिल गये। उसका दिन भी खुशी से बीता और उसे एक दिन में ही इतनी मजदूरी मिल गई। यह खुशी उस खुशी से कहीं ज्यादा थी जब उसे एक सप्ताह के कठिन परिश्रम के बाद तीन डालर ही मिले थे। इससे उसके मन में यह लालच भर गया कि वह सगीत को ही क्यों न व्यवसाय बना ले यद्यपि उसके पिता की यह इच्छा न थी।

उसने अठारह वर्ष की आयु में स्कूल की पढाई पूरी कर ली और इसके बाद वह इधर-उधर भटकने लगा। सबसे पहिले उसने वेसेमर नगर में सगीत सिखाना शुरू किया। फिर वह एक फाउण्टी में काम करने लगा क्योंकि वहाँ उसे अधिक मजदूरी मिलती थी। वेसेमर में उसने पहिला ब्रास-बैंड का संगठन किया और अन्य लोगों को बैंड सिखाया। देश में दुर्दशा के दिन आ गए, फैक्टिरियाँ बन्द होने लगी और लोगों को काम मिलना बन्द हो गया। वह बर्निघम चला गया। शिकागो में 'वर्ल्ड फेयर' होने वाला था, उसने सोचा कि वहाँ उसे काम मिल जायेगा और वह लौजेट्टा क्वार्टेट के साथ शिकागो को चल दिया। उस समय यात्राओं में अधिक समय लग जाता था। यदि कोई व्यक्ति उन्हें गाने के लिये बुलाता तो वे गीतों का कार्यक्रम प्रस्तुत करते। उन्होंने भाड़ा देकर ट्रेन से यात्रा की और 'वाक्स कार' में सो जाते थे या "क्लाइड वैगेज" में सवारी करते थे। आखिरकार वे शिकागो पहुँच गये। उन्हें वहाँ यही समाचार मिला कि मेला एक वर्ष के लिये स्थगित कर दिया गया

है। उन्होंने सोचा कि शायद सेण्ट लुइस में संगीत के लिये अवसर मिले इसलिये वे सेण्ट लुइस को चल दिये। एक दिन एक आदमी ने उन्हें मुफ्त सवारी का प्रबन्ध कर दिया। यह बात उनके लिये सदेहप्रद थी। जब वे अपने गतव्य स्थान पर पहुँचे तो उस आदमी ने उन्हें समझाया कि उसे पहिले ही इतनी मजदूरी इसलिये दी गई थी कि वह प्रत्येक नीग्रो को इसी प्रकार वहका कर इस नगर में ला सके, निस्सदेह वे नीग्रो ककड-मिट्टी के गड्ढे में काम कर सकें। उस आदमी को इस बात की चिन्ता नहीं थी कि लोग वहाँ ठहरते हैं या वहाँ से चले जाते हैं क्योंकि वह आदमी उन लोगों को ट्रेन से उतारते ही अपनी फीस वसूल कर लेता था।

सेण्ट लुइस पहुँचकर क्वार्टेट को समाप्त ही करना पड़ा। वहाँ बहुत से संगीतज्ञ थे जिनको काम नहीं मिला था। उस शहर में भी दुर्दशा थी। विलियम हैण्डी को दो सप्ताह के लिये काम मिल गया लेकिन उसके साथ उसी की जाति के एक ठेकेदार ने घोखा देकर उसकी मजदूरी छीन ली। अब उसके जीवन में और अधिक सकट आ गया। वह जानता था कि उसे अपने दुर्भाग्य के सहारे रहना है और मिसिसिपी नदी की तलहटी के पथरों पर सोना है। केवल उसी की यह दुर्दशा नहीं थी, उस समय बहुत से अमागे और दुखी लोग थे जो नितान्त निर्धन थे। उन दुखियों में गोरे और नीग्रो दोनों ही लोग थे। कभी वह किसी पूलरूम की कुर्सी पर ही सो जाता था लेकिन उस कुर्सी पर सोना कठिन काम था क्योंकि पुलिस आकारा लोगों की तलाश में घूमती रहती थी। पुलिस उन्हें कहीं पकड़ न ले और कैद न कर ले, इसलिये कुर्सी पर सोने वाले या नो अपनी आँखें खोले रहते थे या अपने पैर हिलाते रहते थे। हैण्डी ने भी उस कुर्सी पर सोना सीख लिया था। वह सोता रहता था और साथ ही एक पैर भी हिलाता रहता था। उसका कहना है कि उन दिनों पुलिस के अत्याचार ने अभिमूत होकर उसने दो लोकप्रिय गीतों की रचना की थी। कई वर्ष बाद उसने यह महसूस किया कि उन दिनों में उसे जो दुख सहने पड़े थे, वही उसकी सफल रचनाओं के प्रेरक निद्रा हुये। उन दुर्दिनों के बीत जाने के बाद उसे कभी पियानो बजाने का अवसर मिला और उसने एक बार ही साध्य-समय

के वादन में सेण्ट लुई ब्लूज की रचना की। वह ट्यून अपने आप ही उसके मन से फूट पड़ी थी।

वह उन कठिनाइयों को न भी सहता और फ्लोरेस में अपने घर को लौट आता। लेकिन उसके पिता सगीत के प्रति उदासीन थे और जब कभी वह यह सोचता कि उसके अध्यापक ने उससे कभी यह कहा था, “सगीत से तुम्हारा क्या भला होगा, सगीत तुम्हें किसी नाली में धकेल देगा।”—यह सब सोचकर वह वहीं रुका रहा क्योंकि उसे यह आशंका थी कि उसके वहाँ पहुँचते ही कहीं यह न कहा जाय, “यह सभी कुछ तुम्हें पहिले ही बता दिया गया था।” और यह ताना देकर ही उसका वहाँ स्वागत हुआ तो सचमुच उसकी वह विवश दशा उसकी मौजूदा दुर्दशा से कहीं बुरी होगी भले ही उसके पास धन न भी हो। उसने उत्तर और दक्षिण की कई यात्राएँ की और कई नगर देखे जहाँ इस बात के संकेत मिले, “यहाँ काले आदमियों (ह्विशियों) के ठहरने का स्थान नहीं है।” उसने भविष्य में यह गीत गाया और उसके साथ वाद्य-वादन किया, ‘आई हेट टू सी द ईविन’ सन गो डाउन।” उसने अपने हृदय के गहन अनुभव से ही इस विचार को रचनाबद्ध किया था।

विलियम हैण्डी ने मेहनत मजदूरी करके इण्डियाना को प्रस्थान किया और वहाँ यकायक उसके भाग्य ने पलटा खाय। उसे एवेन्सविले में आसानी से एक कम्पनी में काम मिल गया। वह कम्पनी सड़को को फिर से पत्थर आदि बिछाकर ठीक करने में लगी थी। विलियम भूखा था। जब अन्य मजदूर दोपहर का भोजन करने के लिये रुके तो उस दयालु ‘मालिक’ ने देखा कि विलियम के पास धन नहीं है और उसने उसे कुछ धन उधार दे दिया। उसके साथ अच्छा व्यवहार होने लगा और उसे अच्छा भोजन मिलने लगा जिससे उसे पहिले की अपेक्षा अधिक अच्छा लगने लगा। उसने देखा कि वहाँ उसके नगर के कई व्यक्ति काम कर रहे हैं। वे सभी अपनी मजदूरी इकट्ठी कर लेते और एक डालर प्रति सप्ताह के हिसाब से अपनी गुजर किया करते थे। हैण्डी चारों ओर घूमने गया और उसने यह देखा कि शहर में कई ब्रास वैण्ड हैं। वह सभी परेडो, कसर्ट और रिहर्सलो में उपस्थित होने

लगा। कुछ ही दिन हुये कि वह हेम्पटन वैण्ड में काम करने लगा। लोम उसके वाद्य-वादन की ओर आकर्षित होने लगे और नगर में उसकी चर्चा होने लगी।

हैण्डी को केटकी के हैण्डरसन में दावतों के समय वाद्य-वादन का काम मिल गया। इससे वह मेहनत-मजदूरी से बचकर जीवन के एक अन्य व्यवसाय में लग गया और अब वह व्यावसायिक रूप में संगीतज्ञ बन गया। वह अब प्रसन्न था क्योंकि उसके दुर्दिन समाप्त हो चुके थे। उसे केटकी के वातावरण में प्रसन्नता मिली और वहाँ उसे संगीत ही संगीत नजर आया। उसने 'हार्मोनी' विषय पर एक पुस्तक और म्यूजिक की एनसाइक्लोपीडिया (संगीत शब्द-कोश) खरीद ली। उसकी एलिजाबेथ प्राइस से भी भेंट हुई। इसी लड़की के साथ उसका वाद में विवाह हो गया। हैण्डरसन में कई सी व्यक्तियों की एक जर्मन मिनिंग सोसाइटी (गायन सभा) थी। हैण्डी ने एक हाल में द्वार-रक्षक का काम स्वीकार कर लिया जिससे वह संगीत सुन सके और लीडर के काम करने के तरीकों को देख सके। उसे एक संगीतज्ञ के साथ पहिले काम करने का अवसर मिला था, उसी संगीतज्ञ ने उसको पत्र लिखा और उससे यह निवेदन किया कि वह शिकागो पहुँच जाय। शिकागो में महाराज मिन्स्ट्रिल्स के वैण्ड में कार्नेट-वादक की जगह खाली थी। वह सूचना पाते ही शिकागो चल दिया और वहाँ दो दिन में ही पहुँच गया। देश की आर्थिक दशा शोचनीय थी इसलिये उने प्रति सप्ताह छ डालर मिल सके किन्तु इसके साथ ही उसके मुफ्त भोजन की व्यवस्था भी की गई थी। लेकिन वाद में वह अधिक वाद्य-यंत्र बजाने लगा, क्वार्टेट को ट्रेनिंग देने लगा और गायकों का साथ देने के लिये ओरकेन्ट्रा वादकों की व्यवस्था करने लगा, इस प्रकार उसके वेतन में वृद्धि हो गई। वह कुछ समय बाद एक ट्रम्पेट खरीद सका, उसने अभ्यास करना प्रारम्भ कर दिया और वह देवदूत (अर्केन्जल) की तरह चार से छ घण्टे तक अभ्यास करने लगा।

कपड़े खरीद सका और पहिले की अपेक्षा अधिक अच्छा महसूस कर उठा। उसके जीवन में एक वह भी दिन था जब वह सेट लुइस में केवल कोट पहिनता था और कसकर बटन लगाये रहता था क्योंकि उसके पास उन दिनों में कमीज भी नहीं थी। उसे मिन्स्ट्रैल्स के दो वैण्डों में एक वैण्ड का लीडर बनने का अवसर मिला और अब उसकी इतनी अच्छी वर्दी थी कि वह सचमुच बहुत अच्छा लगता था।

महाराज मिन्स्ट्रैल नीग्रो मिन्स्ट्रैल ही था लेकिन उसका प्रबन्ध गुरो के हाथ में था। उनका दोपहर से कुछ पूर्व काम शुरू हो जाता था। उस समय मिन्स्ट्रैल कम्पनी को नगर में परेड करनी पड़ती थी। नगर के लोग शाम को उनके कार्यक्रम देखा करते थे। मैनेजर थियेटर में पौने बारह बजे सीटी बजा देता था जिससे परेड शुरू हो जाय। यदि कम्पनी उस स्थान से देर से लौटती जहाँ उन्होंने गत रात अपना कार्यक्रम दिया है तो परेड सीधी रेल-रोड के रास्ते से ही शुरू हो जाती थी। उस परेड के आगे मैनेजर रहते थे जो चार घोड़ों की गाड़ी में सवार होते थे। वे अपने सिल्क के हेट को छूकर सबको पर खड़े नागरिकों को शाम के कार्यक्रम की सूचना देते थे। दूसरी गाड़ी में 'अभिनेता (स्टार्स)' रहते थे। उसके बाद (पैदल चलने वाले लोग होते थे। उस कम्पनी में गायक, कोमेडियन और कलावाज थे। उसके बाद 'ड्रम मेजर' आता था और वह अपनी शानदार चाल से दर्शकों का मन लुभा लेता था और उसके बाद वैण्ड रहता था। परेड पब्लिक स्कूँवर का चक्कर लगाती थी और सर्व-साधारण को क्लासीकल ओवरच्योर और लोकप्रिय धुन सुनाते थे। वे प्रायः सूझा के लिये 'प्रयाण गीत' भी सुनाते थे। **ब्रडर गार्डवर्स पिकनिक** की ट्यून् को लोग बहुत पसन्द करते थे और इस ट्यून् को बारबार बजाया जाता था।

वैण्ड के बजने के बाद कुछ विशेष कार्यक्रमों का आयोजन किया जाता था। कदाचित्त एक ट्रिक् साइकिल वाला अपने खेल दिखाता था और उसके बाद एक भाषण होता था जिससे लोगों का इस ओर ध्यान आकर्षित किया जाय कि शाम का कार्यक्रम बहुत अच्छा होगा। इस परेड के बाद कलाकारों

को साढ़े सात वजे तक छुट्टी मिल जाती थी और तब स्थानीय ओपेरा हाऊस के सामने फिर बैण्ड बजाया जाता था ।

कई वर्षों तक हैण्डी मिनिस्ट्रल खेलों के साथ यात्रा करता रहा । उसने समस्त देश की यात्रा कर ली, उसने क्यूबा से कैलोफोर्निया और कॅनाडा से मेक्सिको तक यात्रा की । इन्हीं वर्षों में उसका विवाह हो गया और उसकी पत्नी भी उसके साथ रही । क्यूबा में वह विचित्र देशी गीतों की ट्यूनों पर मोहित हो गया और उसे विशेषकर "शार्ड बैण्ड" की ट्यून बहुत अच्छी लगी जो पिछली गलियों में दरवाजे बन्द करके बजाई जाती थी । तीस वर्ष बाद ये ट्यूने न्यूयार्क में सुनाई दी और सारे देश में ट्यूनें बजाई जाने लगी । इनका नाम रुम्बा था ।

उस प्रदर्शन में एक कोर्नेट भी था जिसे हैण्डी बजाया करता था । एक दिन अलबामा में महाराज मिनिस्ट्रल्स के कार्यक्रम में विलियम हैण्डी के पिता अपने पुत्र के कार्य को देखने आये । विलियम के पिता अपने सगीतज्ञ पुत्र को देखने आये । विलियम के जीवन में वह प्रसन्नता का महान अवसर था । विलियम यह जानता था कि उसके पिता को अपनी धारणा पर विजय पाने के लिये कितना प्रधिक परिश्रम करना पडा होगा । हैण्डी के पिता अपने सुपुत्र विलियम की सफलता देखकर प्रसन्न थे और अन्य श्रोताओं को गौरव से बता रहे थे कि बैण्ड का लीडर उनका पुत्र है । पर्दा गिरने ही उसके पिता अपने पुत्र के पास रंगमंच पर गये और उससे हाथ मिलाकर कहा, "मैंने कभी खेल नहीं देखा क्योंकि मैं धर्म का अनुयायी ही रहा । मैंने अब खेल में आनन्द पाया है । मैं तुम्हें देखकर बहुत गौरवान्वित हूँ । मैं तुम्हें क्षमा करता हूँ कि तूम एक सगीतज्ञ बन गये ।"

हैण्डी दम्पति फ्लोरेस में वापिस लौट आये और वहाँ उनके पहिला पुत्र हुआ । विलियम और जिम टर्नर ने इस अवसर पर एक छोटे ओरकेस्ट्रा का आयोजन किया । विलियम हैण्डी ने एक कंसर्ट में वाद्य-वादन किया । उस आयोजन में एग्रीकलचरल एण्ड मेकेनिकल कालेज के प्रेसीडेंट भी उपस्थित थे । उस कंसर्ट में विलियम को इतनी सफलता मिली कि उसे इस बात के

लिये आमन्त्रित किया गया कि वह कालेज के वैंड, ओरकेस्ट्रा और वोकल म्यूजिक का डायरेक्टर हो जाय। उस समय वह सत्ताईस वर्ष का था। उसने यह जगह स्वीकार कर ली और फिर उसने पहिली बार अपना घर-बार बसाया।

रैगटाइम संगीत का फैशन हो रहा था। कुछ समय के लिये देश में अमरीकी संगीत और नीग्रो के रैगटाइम संगीत को हेय दृष्टि से देखा जाता रहा। विदेश के संगीत को पसन्द किया जाता था चाहे वह संगीत कितना ही घटिया क्यों न हो। हैण्डी ने इस बात को स्वीकार नहीं किया। एक कंसर्ट के लिये उसने **माई रैगटाइम बेबी** गीत फिर लिखा और उसमें शास्त्रीय (क्लासिकल) संगीत के स्वर दिये। इसकी अधिक प्रशंसा की गई, यहाँ तक कि कालेज के प्रेसीडेंट ने हैण्डी को बधाई दी। हैण्डी शुरू से ही रैगटाइम संगीत को यथाशक्ति प्रोत्साहित कर रहा था। उसे कालेज में बहुत कम वेतन मिलता था और दो वर्ष काम करने के बाद उसने यह महसूस किया कि वह अधिक कमा सकता है। और उसने नीग्रो के एक लोकप्रिय समाचार पत्र में एक विज्ञापन दिया। इसके बाद वह फिर महाराज मिन्स्ट्रल्स में शामिल हो गया यद्यपि उस समय मिन्स्ट्रल शो के अन्त होने के दिन आ चुके थे।

मिस्टर हैण्डी ने लिखा है, “दक्षिण के नीग्रो हर चीज को संगीतमय कर लेते हैं। वे ट्रेन, स्टीमबोट, स्लेज हैमर्स, दुष्ट अविकारियों और जिद्दी खच्चरों के गीतों की रचना कर सकते हैं। वे अपने गीतों के साथ कुछ भी बजा सकते हैं और संगीत की लय पैदा करने के लिये वे “हारमोनिका से लेकर बॉशवोर्ड” तक काम में लाते हैं, और ऐसी ही सामग्री से ‘ब्लूज’ का विकास हुआ।

जब हैण्डी हार्मोनी वुक् और म्यूजिक एनसाइक्लोपीडिया का अध्ययन कर रहा था जिन्हें उसने हैण्डरसन में खरीद था। उस समय वह यह सोचता था कि पुस्तकों से ही सबसे अधिक महत्वपूर्ण सामग्री प्राप्त होती है। यहाँ तक वह अपने पुराने देशवासियों के संगीत को हेय दृष्टि से देखता था। उसने महसूस किया कि लगातार किसी पक्ति को दोहराते रहना बहुत सरल

कार्य है, लेकिन अब उसे यह आभास हुआ कि ब्लूज का संगीत पुस्तको से नहीं बना है तथापि यह संगीत जन-जीवन के अनुभवों के आधार पर निम्न वर्ग के लोगों द्वारा तैयार किया गया है जो बहुत ही प्रभावशाली हैं।

मिसीसिपी के एक नगर में शाम को वह एक नृत्य में वाद्य-वादन कर रहा था। वहाँ उसने अपने जीवन का सबसे महान पाठ सीखा। 'देशी संगीत' के लिये आग्रह किया गया। उसके संगीतज्ञ उस समय मिन्स्ट्रिल शो में काम करने के आदी नहीं थे जो तत्काल संगीत बदल कर उसे मुना दे। उनको छपे हुए 'नोट' (स्वरलिपि) के अनुसार ही वाद्य-वादन आता था। उन्होंने एक पुरानी दक्षिणी ट्यून वजाई और एक मेलोडी प्रस्तुत की जो 'देशी' होने के बजाय काफी बदली हुई थी। लेकिन यह आग्रह हुआ कि क्या उनको इस बात पर आपत्ति तो न होगी यदि स्थानीय देशी वैण्ड नृत्य की कुछ धुने प्रस्तुत करें। इसके विपरीत उन्हें दूसरों की धुने सुनकर प्रसन्नता हुई। इनके बाद तीन लड़के फटे-पुराने कपड़े पहिनकर अपने वाद्य-यंत्र लेकर वहाँ आ गये "उनके हाथ में गिटार, मेण्डोलिन और पुराना बैस था। उनकी शक्ल को देखते हुये उनका संगीत बहुत अच्छा था। वे बार-बार ऐसी ट्यून वजा उठते कि जिनका न प्रारम्भ था और न अन्त था। बिना सीखे हुये वाद्य-यंत्रों के बजाने से कण्टदायक ऊब पैदा होने लगी लेकिन वे अपने वाद्य बजाते ही रहे। वह ऐसा संगीत था जैसा दर्जक मेला की नीड-माड का शोर हो। उनके पैर घबत्ती पर थपाथप आवाज कर रहे थे। उनकी आंखें नाच रही थी। उनके नन्हे हिल रहे थे। इस प्रकार के संगीत ने बराबर कष्ट बढ़ता ही गया। फिर भी उस संगीत के प्रति न तो क्रोध आया और न वह संगीत बुरा लगा। शायद वह संगीत मस्तिष्क ने बार-बार चक्कर काट रहा ("हॉटिंग कर रहा") था।



नर्तक अधिक उत्तम होकर नाचने लगे। उन देहाती लड़कों से हैण्डी ने ऐसा कुछ सीखा जिसे वह पुस्तकों से नहीं सीख पाया था। उस समय उसे देशी मगीत के सौंदर्य का आभास हुआ और “उसी रात उसमें एक संगीतकार का जन्म हुआ।” वह घर पर उसी प्रकार के संगीत-रचना का कार्य करने लगा। उसे यह बात पहिले ही में महसूस होती थी कि अमरीकी लोगों को नृत्य-संगीत में रिझ और गति (मूवमेन्ट) की जरूरत है।

हैण्डी ने कुछ स्थानीय ट्यून् को ओरकेस्ट्रा-बद्ध कर लिया और मिसिसिपी के डेल्टा में बने शानदार ऊँचे भवनो के लिये नृत्यों के अनुरूप ट्यून् प्रस्तुत की। उसने राजनीतिक समारोह के अवसर पर भी ओरकेस्ट्रा प्रस्तुत किया और इस प्रकार उसने इतना काफी धन कमाया जितना कि वह पहिले कभी भी न कमा पाया था।

वह १९०९ में फिर मेम्फिस पहुँच गया, उसने मिस्टर क्रम्प के लिये एक गीत लिखा जिसे मिस्टर क्रम्प ने एक राजनीतिक सभा के समक्ष अपने बैण्ड पर प्रस्तुत किया। वह उस समय ३० वर्ष से अधिक हो चुका था। यह गीत **मेम्फिस ब्लूज** नामक शीर्षक से तीन वर्ष बाद प्रकाशित हुआ। यह कई ‘ब्लूज’ में से पहिला प्रकाशित ‘ब्लूज’ था और इसलिये इसे प्रमुख काम मानते हैं। उसने कई गीत लिखने शुरू कर दिये और वह प्रायः ब्लूज तैयार करने लगे। हैण्डी मेम्फिस में ही हेरी एच० पेस से मिला। हेरी एच० पेस नीग्रो बैंक का खजांची (केशियर) था और उसकी मगीत में अभिरुचि थी। उसने कुछ गीत लिखे हैं और उन गीतों की गिरजाघर के कार्यक्रमों में अधिक माँग रही है। दोनों आदमियों ने मिलकर गीतों में साझा कर लिया और वे म्यूजिक पब्लिशिंग हाऊस में भागीदार हो गये। उन्होंने अपनी दूकान का नाम पेस एण्ड हैण्डी म्यूजिक कम्पनी रख लिया।

जब मिस्टर हैण्डी पैंतालीस वर्ष के हुये तो उनकी पब्लिशिंग फर्म बील स्ट्रीट से बाइवे पहुँच गई। रैगटाइम संगीत को अब जाज़ कहा जाने लगा। “टिन पैन ऐली” से गीत फैल रहे थे। ब्लूज के लेखक को न जाने कितने समय तक कण्ट ही कण्ट सहने पड़े थे और अब सुख-दुःख के बाद रिकर्ड

बनाने वाली कम्पनियों से उन गीतों को बेचना शुरू कर दिया जिससे उसे बहुत आय होने लगी। विलियम हैण्डी को न्यूयार्क में 'ब्लूज' के कार्यक्रम के संचालन के लिये आमंत्रित किया गया। महायुद्ध के समाप्त होने के बाद जब जाज संगीत उभर रहा था उस समय हैण्डी के ब्लूज पेरिस में अमरीकी नीग्रो बैंड पर बजाये जा रहे थे। अमरीकी गोरे सिपाहियों को इस संगीत को सुनकर स्फूर्ति आ जाती थी और वे इसे अपने देश का ही संगीत मानते थे। मिस्टर हैण्डी ने लिखा है कि 'ब्लूज' गीतों की रचना बड़ी सादगी से हुई और अन्ततः उन्हें कसर्ट हाल में प्रस्तुत किया गया। पाल ह्वाइटमेन ने उन गीतों की ट्यून बजाई और हैण्डी के **सेण्ट लुइस ब्लूज** को ओरकेस्ट्रा में इतना अधिक बजाया गया कि शायद ही अन्य गीतों को इतना बजाया गया होगा। न्यूयार्क में हिपोट्राम कसर्ट का आयोजन हुआ, वहाँ व्हाइटमेन्स का बैंड बजाया गया और डीम्स टेलर ने जीवित संगीत की धनियाँ (लिविंग प्रोग्राम नोट) प्रस्तुत की। इंग्लैंड के किंग एडवर्ड अष्टम के सम्मान में हैण्डी के ब्लूज बजाये गये। इस विषय के एक विशेषज्ञ का विचार है कि **मेम्फिस और सेण्ट लुइस ब्लूज** ने जाज संगीत को बहुत कुछ दिया जितना कि कोई संगीतकार व्यक्तिगत रूप से नहीं दे सकेगा। **सेन्ट लुइस ब्लूज १९१४** में लिखे गये और वे इतने सफल हुये कि पचासी वर्ष बाद अब भी उनसे २५००० डालर प्रतिवर्ष आय हो जाती है।

वह सत्तर वर्ष का हो गया और उसकी आँखों की रोशनी कम हो गई फिर भी वह ब्रोडवे पर स्थित अपने ऑफिस प्रतिदिन जाता था। वह द्वितीय विश्वयुद्ध में सिपाहियों और नौ सेना के जवानों का मनोबल बढ़ा कर सक्ता था। वह सत्तर वर्ष का हो चुका था और अंधा भी हो चुका था। उसने वाटर-प्राय, मोची, कपास चुनने वाला, स्टील का काम करने वाला और सफल ब्लूज लेखक के रूप में काम किया। वह बृद्ध हो गया था फिर भी 'दिली रोज जयमण्ट होर्स शू' के अद्वय पर उम्दा ट्रैम्पेट बजा सक्ता था। उसकी अठत्तरवीं वर्षगांठ मनाने के लिये उसके सम्मान में वाशिंगटन ने एक नाज आयोजित किया गया। जब वह अस्सी वर्ष का हुआ तो "ब्लूज के पिता"

के रूप में उसने ब्रुकलिन के हाई स्कूल के कई सौ बच्चों को अपने दाढ़ सुनाये। जब उसकी अधिक प्रशंसा हुई तो उसने अपने ट्रम्पेट को थपथपाया और कहा, “जीवन इसी ट्रम्पेट के समान है। यदि आप इसमें कुछ भी नहीं कर सकेंगे, तो आपको इससे कुछ भी न मिल सकेगा।”

मिस्टर हैण्डी ने यह महसूस किया कि नेविन का गीत माइटी लेक ए रोज उसकी जाति के लिये सद्भावना पैदा करने वाला गीत है। उसने कई वर्षों तक मेक गुफ़े फिफ्थ रोडर के पाठ याद रखे क्योंकि उसने बहुत कुछ कठोर परिश्रम के अनुभव से ही उन्हें सीखा था जैसा कि इस अध्याय के प्रारम्भ में ही कहा गया है।

[विलियम क्रिस्टोफर हैण्डी १६ नवम्बर, १८७३ में एलबामा के फ्लोरेस नगर में हैण्डीज हिल पर पैदा हुये। उनका २८ मार्च, १९५८ में न्यूयार्क में निधन हो गया।]

## चार्ल्स एडवर्ड आइवज़

“जो कुछ मैं जानता हूँ वह पा ने मुझे सिखाया है।”

“पा” डेनवेरी, कन्नेटिकट में बैण्ड मास्टर थे। वही चार्ल्स आइवज़ का जन्म १८७४ में हुआ। अन्य लोग “पा” को जॉर्ज आइवज़ समझते थे और उसे ऐसा संगीतज्ञ मानते थे कि वह नगर की सभी संगीत के क्रिया-कलापों का लीडर था। वह बैण्ड मास्टर के अलावा क्वायर-लीडर और अध्यापक था और उसने कई व्यक्तियों को अच्छे संगीत की शिक्षा दी थी। वह ध्वनि की (साइस आफ साउण्ड) में विशेष दिलचस्पी रखता था और उसने ध्वनिशास्त्र (एकाउस्टिक्स) को अध्ययन किया और ऐसे वाद्य-यंत्र का आविष्कार किया जो क्वार्टर टोन पैदा कर सकता था।

जॉर्ज आइवज़ ने १६ वर्ष की आयु में सिविल वार आर्मी बैण्ड संगठित किया। वह फर्स्ट कन्नेटीकट हैवी आर्टिलरी आर्मी बैण्ड का लीडर बना और रिशमॉण्ड के चारों ओर घेरा डालते समय वह बैण्ड बजाया गया। उस समय प्रेसीडेंट लिंकन ने कहा, “यह एक अच्छा बैण्ड है। जनरल ग्राण्ट ने उत्तर दिया कि उसने सुना है कि आर्मी में यह सर्वोत्तम बैण्ड है लेकिन वह स्वयं उस बैण्ड की श्रेष्ठता आकने में असमर्थ है क्योंकि वह केवल थांकी डूडल की ट्यून ही पहिचान पाता है।

वाद में न्यूयार्क में जॉर्ज आइवज़ का स्टीफेन फॉस्टर से परिचय हो गया। जब उसका लड़का चार्ल्स पाँच वर्ष का था तब उसने उसे संगीत के पाठ सिखाने प्रारम्भ कर दिये। उसने अपने बच्चों और नगर के अन्य कई बच्चों को वैश और स्टीफेन फॉस्टर का संगीत सिखाना प्रारम्भ कर दिया। वह संगीत की नई विधाओं को जानने के लिये केवल उत्सुक ही न था बल्कि उसने अपने लड़के को सिखाया कि वह संगीत के सम्बन्ध में परम्परा से हटकर प्रयोग करने में न डरे। चार्ल्स दस वर्ष का हो पाया कि उसके पिता ने कहा कि वह स्वामी

रिवर गीत 'ई-फ्लेट की' पर गाये और उसके पिता ने 'सी' की पर वाद्य-वादन किया। उसने कहा कि इसका उद्देश्य यह है कि कानो को अभ्यस्त कराया जाय। किसी व्यक्ति के लिये केवल 'पिच' पर रहना बहुत कठिन है और इससे यह पता लगता है कि चार्ल्स को पिच का अच्छा ज्ञान होगा।

यदि मिस्टर जॉर्ज आइव्ज लगभग पचास वर्ष और जीवित रहते तो उन्हें यह देखकर कितनी प्रसन्नता होती कि उनका पुत्र चार्ल्स अमरीकी संगीतकारों में सबसे अधिक मौलिक संगीतकार है और देश-विदेश के संगीतकारों तथा आलोचकों ने उसकी संगीत की रचनाओं का सबसे अधिक आदर किया है।

जब चार्ल्स आठ वर्ष का था, एक दिन उसके पिता ने यह देखा कि उसका लड़का बैण्ड के ड्रम की रिन्न से अधिक आकर्षित है, वह उसे गाँव में एक नाई की दूकान पर ले गया जिसने आइव्ज सिविल वार बैण्ड में ड्रम बजाये थे। उस नाई ने चार्ली को एक खाली टब के सामने बैठा लिया और उसको दो ड्रम-स्टिक दे दी तथा उसे सिखाना प्रारम्भ कर दिया और साथ-ही-साथ वह लोगों की दाढी बनाता रहा तथा बाल काटता रहा। उसने सिखाया कि एक साथ दो काम कैसे हो सकते हैं। जब चार्ल्स बारह वर्ष का हुआ तब वह अपने बैण्ड में स्नेयर बैण्ड बजाने लगा।

जब वह तेरह वर्ष का था, उसे पर्याप्त संगीत आ गया था और वह डेनवरी की वेस्ट स्ट्रीट कांग्रेगेशनल चर्च में ओरगेनिस्ट का काम करने लगा। उस वर्ष उसने होली डे फ़िक्क स्टेप गीत लिखा। यह गीत बैण्ड के लिये उपयुक्त था लेकिन उसे इतना अधिक सकोच था कि वह उसे न बजा सका। उसके पिता ने डेकोरेशन डे परेड में सर्वप्रथम उस गीत की ट्यून बैण्ड पर बजाई। जब बैण्ड स्ट्रीट में मार्च करता हुआ आ रहा था और उसके घर के समीप होकर निकल रहा था तो आइव्ज उस ट्यून को सुनकर आश्चर्य-चकित हो गया और वह दरवाजे पर बेस-बाल मारकर उसे फिर पकड़ने लगा। लेकिन एक स्थानीय आलोचक ने उस नौजवान ओरगेनिस्ट और संगीतकार के उज्ज्वल भविष्य का पूर्वाभास किया।

चार्ल्स डेनवरी पब्लिक स्कूल गया और फिर हॉपकिन्स ग्रामर स्कूल

पहंचा और वहाँ से उसने येल जान की नैयारी की। येल में उसने शिक्षा और संगीत का अध्ययन किया। उसने वहाँ डूडले वक के साथ ओरगन और होरेशो पार्कर के साथ संगीत-रचना का अध्ययन किया। उसने न्यू हेविन गिरजाघरों में ओरगेन बजाया और वह १८९८ में ग्रेजुएट हो गया। वह बेस बाल और फुटबाल खेलने का भी समय बचा लेता था।

चार्ल्स आइवज अपनी डिग्री प्राप्त करने में पूर्व अपने ओरगन के लिये संगीत-रचना किया करता था जिसमें वह जान-बूझकर कर्कश स्वर रखता था या वे ऐसे स्वर थे जिन्हें उस समय बड़े स्वरों के साथ मिलाना सम्भव नहीं था। कुछ वर्षों बाद स्ट्राविन्सकी और शोनबर्ग ने विचारोत्तेजक लेख लिखकर संगीत की दुनिया में तहलका मचा दिया। लेकिन आइवज चुपचाप और अकेले पहिले इयर-स्ट्रेचिंग ध्वनियों के बारे में प्रयोग कर रहा था। उसने स्ट्राविन्सकी और शोनबर्ग को अधिक नहीं मुना था। आइवज को अब इस बात का श्रेय है कि उसने पहिली बार पाली हार्मोनी (एक ही समय में एक से अधिक 'की' का प्रयोग) का प्रयोग किया और एटोनेलिटी (की को किसी होम वेस के बनावे बिना स्वच्छद रूप से प्रयोग) को अपनाया।

होरेशियो पार्कर योरुप की उन्नीसवीं शताब्दी के उम्दा संगीतज्ञ और अच्छा संगीतकार थे और वे अपने छात्रों को उनकी नव-निर्मित ध्वनियों के लिये प्रोत्साहन नहीं देते थे, उन्होंने चार्ल्स से कहा कि वह "सभी 'की' को हाग कर ले। चार्ल्स अपने गुरु के समक्ष सभी रचनाएँ प्रस्तुत करने पर भी कहीं अधिक संगीत जानता था। कई लोगों ने उसके संगीत को सुनकर यह कहा कि उसका संगीत "देश का नहीं है।" वह ऐसा संगीत नहीं है कि लोग उसे सुखपूर्वक सुनकर अपने देश का संगीत कह सकें। उसने अमावारण तार-विन्यास, विचित्र स्केल के पद्यांश, विस्तृत मुरीले स्किप, रिद्ध (नय) की मिश्रित रचना अपनाईं जिनसे उसके अध्यापक परेशान थे क्योंकि वे योरुप के पारंपरिक संगीत की शिक्षा देते थे। इन संगीत के विचारों में से कुछ विचार ऐसे भी थे कि नये दिखने पर भी नये नहीं थे। ऐसा संगीत आदि-वासियों ने प्रयोग किया था और पुराने जमाने में इनका चलन था लेकिन

रिवर गीत 'ई-प्लेट की' पर गाये और उसके पिता ने 'सी' की पर वाद्य-वादन किया। उसने कहा कि इसका उद्देश्य यह है कि कानों को अभ्यस्त कराया जाय। किमी व्यक्ति के लिये केवल 'पिच' पर रहना बहुत कठिन है और इससे यह पता लगता है कि चार्ल्स को पिच का अच्छा ज्ञान होगा।

यदि मिस्टर जॉर्ज आइब्ज लगभग पचास वर्ष और जीवित रहते तो उन्हें यह देखकर कितनी प्रसन्नता होती कि उनका पुत्र चार्ल्स अमरीकी संगीतकारों में सबसे अधिक मौलिक संगीतकार है और देश-विदेश के संगीतकारों तथा आलोचकों ने उसकी संगीत की रचनाओं का सबसे अधिक आदर किया है।

जब चार्ल्स आठ वर्ष का था, एक दिन उसके पिता ने यह देखा कि उसका लड़का बैण्ड के ड्रम की रीढ़ से अधिक आकर्षित है, वह उसे गाँव में एक नाई की दुकान पर ले गया जिसने आइब्ज सिविल वार बैण्ड में ड्रम बजाये थे। उस नाई ने चार्ली को एक खाली टब के सामने बैठा लिया और उसको दो ड्रम-स्टिक दे दी तथा उसे सिखाना प्रारम्भ कर दिया और साथ-ही-साथ वह लोगो की दाढ़ी बनाता रहा तथा बाल काटता रहा। उसने सिखाया कि एक साथ दो काम कैसे हो सकते हैं। जब चार्ल्स बारह वर्ष का हुआ तब वह अपने बैण्ड में स्नेयर बैण्ड बजाने लगा।

जब वह तेरह वर्ष का था, उसे पर्याप्त संगीत आ गया था और वह डेनवरी की वेस्ट स्ट्रीट काग्रेसेशनल चर्च में ओरगेनिस्ट का काम करने लगा। उस वर्ष उसने **होली डे क्विक स्टेप** गीत लिखा। यह गीत बैण्ड के लिये उपयुक्त था लेकिन उसे इतना अधिक सकोच था कि वह उसे न बजा सका। उसके पिता ने डेकोरेशन डे परेड में सर्वप्रथम उस गीत की ट्यून बैण्ड पर बजाई। जब बैण्ड स्ट्रीट में मार्च करता हुआ आ रहा था और उसके घर के समीप होकर निकल रहा था तो आइब्ज उस ट्यून को सुनकर आश्चर्य-चकित हो गया और वह दरवाजे पर बेस-बाल मारकर उसे फिर पकड़ने लगा। लेकिन एक स्थानीय आलोचक ने उस नौजवान ओरगेनिस्ट और संगीतकार के उज्ज्वल भविष्य का पूर्वाभास किया।

चार्ल्स डेनवरी पब्लिक स्कूल गया और फिर हॉपकिन्स ग्रामर स्कूल

पहुँचा और वहाँ से उसने येल जान की तैयारी की। येल में उसने शिक्षा और संगीत का अध्ययन किया। उसने वहाँ डूडले वग के साथ ओरगन और हॉरेथो पार्कर के नाथ संगीत-रचना का अध्ययन किया। उसने न्यू हेविन गिरजाघरों में ओरगेन बजाया और वह १८९८ में ग्रेजुएट हो गया। वह बेस बाल और फुटबाल खेलने का भी समय बचा लेता था।

चार्ल्स ग्राइव्स अपनी डिग्री प्राप्त करने में पूर्व अपने ओरगन के लिये संगीत-रचना किया करता था जिसमें वह जान-बूझकर कर्कश स्वर रखता था या वे ऐसे स्वर थे जिन्हें उस समय वधे स्वरों के साथ मिलाना सम्भव नहीं था। कुछ वर्षों बाद स्ट्राविन्सकी और गोनवर्ग ने विचारोत्तेजक लेख लिखकर संगीत की दुनिया में तहलका मचा दिया। लेकिन ग्राइव्स चुपचाप और अकेले पहिले इयर-स्ट्रेचिंग ध्वनियों के बारे में प्रयोग कर रहा था। उसने स्ट्राविन्सकी और गोनवर्ग को अधिक नहीं सुना था। ग्राइव्स को अब इस बात का श्रेय है कि उसने पहिली बार पाली हार्मोनी (एक ही समय में एक से अधिक 'की' का प्रयोग) का प्रयोग किया और एटोनेलिटी (की को किर्गी होम वेस के दनाये बिना स्वच्छद रूप से प्रयोग) को अपनाया।



आधुनिक अमरीकी और योरुपवासियो यहाँ तक कि स्वयं संगीतकार के लिये यह संगीत नया था। फिर भी हमेशा कुछ ऐसे लोग होते हैं जो नई चीजों का स्वागत करते हैं। जिन संगीतज्ञों को प्रयोग करना अच्छा लगता था, उन्हें आइव्ज का संगीत अच्छा लगा।

उसने अपने कालेज के अध्ययन के बाद पार्ट-टाइम संगीतकार का काम किया और वह न्यू जर्सी और न्यूयार्क सिटी के गिरजाघरों में कुछ वर्षों तक ओरगेनिस्ट और क्वायर डायरेक्टर रहा लेकिन वह संगीत क्षेत्र में दिन भर काम नहीं करता था। उसने ग्रेजुएट होने के बाद यह तैयारी की कि वह बीमा का काम करेगा और वह म्यूच्युल लाइफ इन्श्योरेंस कम्पनी में एक क्लर्क हो गया। उसे बीमा का काम अच्छा लगा और वह अपना अधिक से अधिक समय निश्चित मन से बिताना चाहता था जिससे वह अपने मन की पसन्द का संगीत तैयार कर सके। कुछ वर्षों बाद उसने आइव्ज एण्ड कम्पनी की स्थापना की और उसके कुछ वर्षों बाद वह और एक दूसरा क्लर्क दोनों मिलकर मैनेजर हो गये। उनकी आइव्ज एण्ड मेरिक नामक फर्म देश की सबसे बड़ी फर्म हो गई। चार्ल्स की सेहत गिर गई जिसके कारण उसे अनिवार्य रूप से अपने कार्य से मुक्त होना था। अतः उस फर्म को इक्कीस वर्ष बाद समाप्त कर दिया गया।

उसका व्यवसाय-क्षेत्र में अधिक आदर किया जाता था और वहाँ भी उसने उतना ही उत्साह दिखाया जितना कि उसने संगीत में। वह बीमा के सम्बन्ध में अपने कुछ नये विचार रखता था और उसने इक्कीस वर्ष में अपनी फर्म के लिये ४५०,०००,००० डालर का व्यापार किया। उसने लिखा है, “मुझे व्यापार के अनुभव से जीवन के कई पक्षों के देखने का अवसर मिला है और यदि व्यापार में न लगता तो मैं वह अनुभव प्राप्त नहीं कर पाता। व्यक्ति व्यापार में दुःखद घटना सज्जनता, कमीनापन, उच्च उद्देश्य, निम्नकोटि के विचार, उज्ज्वल आशाये, क्षीण आशाये, महान आदर्श और आदर्श शून्यता पाता है और व्यक्ति यह देखता है कि इन्हीं सभी बातों से उसके भाग्य का निर्माण होता है।”

आइब्ज़ ने कालेज की पढाई समाप्त करने के दस वर्ष बाद एक लड़की से विवाह किया जिसका प्रथम नाम हार्मोनी था। उसने आइब्ज़ के जीवन में अपना नाम सार्थक कर दिया। उसने इस बात की कभी चिन्ता नहीं की कि उसका पति दिन भर कार्यालय में काम करता है और सध्या समय, सप्ताह के अन्त में तथा छुट्टियों में घर पर ही संगीत लिपिबद्ध करने में अपना समय बिताता है। और उसने उससे कभी यह भी न कहा कि वह इतना 'अच्छा' लिखे जिसे लोग पसन्द करे, वह जानती थी कि उसे वही लिखना चाहिये जो उसके मन में है। उसने बाद में यह भी बताया कि वे दोनों कही नहीं गये और इसका उसे बुरा भी न लगा। आइब्ज़ ने भी अपने एक मित्र को बताया कि वह अपनी पत्नी के प्रति उतना ही ऋणी है जितना कि वह अपने पिता के प्रति ऋणी है। वह हार्टफोर्ड के एक प्रसिद्ध पादरी की बेटी थी। मार्क ट्वेन, व्हिटियर, हेरियट बीचर स्टो और कम्प्यूनिटी के अन्य साहित्यिक व्यक्तियों से उसके पिता परिचित थे। वास्तव में वह 'एट्रेम्प एन्ग्लोड' में मार्क ट्वेन के साथ यात्री थे।

वर्ष बीतते गये और आइब्ज़ ने बहुत सी रचनाएँ एकत्र कर ली। १९२० में उन्होंने ११४ गीतों की पुस्तक निजी तौर पर छापी और बाँटी। अगली वर्ष पियानो के लिये उसका **कनकाई सोनेटा** छपा गया। संगीतज्ञ इससे अधिक प्रभावित हुये और विशेष रूप से नौजवान संगीतज्ञों को यह अधिक अच्छा लगा क्योंकि वे नये संगीत में अधिक रुचि रखते थे। संगीतज्ञों और आलोचकों ने उसकी संगीत रचनाओं की प्रशंसा की, फिर भी कई वर्ष बाद आइब्ज़ को ख्याति मिल सकी। वह अपना संगीत लोगों पर लादना नहीं चाहता था, उसके वाद्य-संगीत का प्रदर्शन बहुत कठिन था, वह संगीत ऐसा नहीं था कि उसका तुरन्त ही प्रभाव पड़े। वह न तो सुन्दर ही था और न उसका समझना सरल था—उसने स्वयं कहा है कि वह संगीत "कठोर" संगीत ही था।

विद्वान पियानोवादक जान कर्क पेट्रिक के बाद आइब्ज़ ऐसा पियानोवादक हुआ जिसने **कॉकॉर्ड सोनाटा** का बारह वर्ष अध्ययन किया (प्रारम्भ में वह उसे समझ भी न सका) और फिर उसने १९२९ में न्यूयार्क में उसे प्रस्तुत

किया। लोगो ने उसको बहुत सुना और उसने थोरियो-गति को दर्शको की माँग पर बार-बार ब्रजाया। आलोचक इस संगीत को महत्व दे रहे थे। एक आलोचक ने यहाँ तक कह दिया कि इसमें अच्छा संगीत अमरीका में पहिले कभी नहीं बना है। कुछ मप्ताह बाद पियानोवादक ने इसे जनता की माँग पर फिर प्रस्तुत किया और उस दिन पूरे हाल में केवल आइव्ज के ही संगीत का आयोजन था। पैंतीस वर्ष बाद आइव्ज ने अपनी तीसरी सिम्फनी समाप्त की, उसे १९४६ में प्रथम बार प्रस्तुत किया गया और उसे पुलिटजर पुरस्कार मिला।

बहुत से संगीतकार यह महसूस करते हैं कि उन्होंने जो कुछ लिखा है उसके प्रस्तुत करने में कोई परिवर्तन न किया जाय। लेकिन हम ऐसे समय से निकल रहे हैं जबकि “व्यवस्थाओं” को प्रमुखता दी जाती है और मिस्टर आइव्ज ने तीस वर्ष पहिले अपने ११४ गीत प्रकाशित करते समय यह महसूस किया था कि जहाँ तक उसके संगीत का सम्बन्ध है, कोई भी व्यक्ति अपनी इच्छा-नुसार प्रस्तुत करने में उसका प्रयोग कर सकता है, वह उसकी नकल कर सकता है और उसके सुर बदल सकता है या अन्य वाद्य-यंत्रों के लिये व्यवस्थित कर सकता है। उसने अपने प्रकाशक को संगीत पर कापी राइट रखने में आपत्ति की क्योंकि वह इस बात में विश्वास करता था कि कोई भी व्यक्ति उन गीतों के संगीत को अपना सकता है। लेकिन आखिरकार पूर्ववत् विधि के अनुसार उसे प्रकाशक की ही शर्त स्वीकार करनी पड़ी। फिर भी उसने कहा कि यदि उसके संगीत से कोई आय होगी तो उसे नवयुवक संगीतकारों के संगीत के प्रकाशन में काम में लाया जायेगा। उसके अध्यापक जिस प्रकार ‘की’ को रखते थे उसी प्रकार वह भी ‘की’ को ‘हॉग’ कर लिया करता था लेकिन उसने अपने संगीत या अधिकारों के लिये कभी सकोच नहीं किया।

उसे बीमा के काम से जब भी समय मिलता, उस समय को वह संगीत-रचना के लिये उपयोग में लाता था। उसने इस प्रकार कई वर्षों तक निष्ठा-शील और दत्तचित्त होकर कार्य किया और उसके संगीत की रचनाओं को सख्या बहुत हो गई। उसने कई सिम्फनी, चेम्बर-कृतियाँ, कोरल-कृतियाँ, गीत

और पियानो की संगीत रचनाएँ लिखी । उनमें कुछ पद्यांशों को अवर्णनीय ढंग से सुन्दर ही बताया गया है और उसकी कृतियाँ उत्कृष्ट हैं, उनमें से बहुत सी राष्ट्रीय हैं जिन्हें वस्तुतः सुनकर ऐसा लगता है कि उनका रचना अमरीकी ने ही की । उसके संगीत में संगीतकार का अपने देश के प्रति प्रगाढ़ प्रेम, आदर्शवादिता, अपने देश के अतीत के गौरव का वर्णन है और साथ-ही-साथ संगीत-क्षेत्र में उसके वचन की मधुर स्मृतियों का उल्लेख है । उसने अपने संगीत में इन सभी बातों की चर्चा की है । उसके पिता ने उसे संगीत सिखाया, उस संगीत की स्मृति भी उसके साथ सुरक्षित थी । इसके अतिरिक्त उसने १८७० से लेकर लगभग बीस वर्षों तक कनेटिकट याकी का संगीत और पुराने बार्न-नृत्यों का संगीत भी याद रखा । वह संगीत के पुनरुद्धार करने के लिये बैठकों के आयोजन और मेमोरियल डे परेड, से भी परिचित रहा । उसने मिस्ट्रल गीत, फसल कटाई के समय के गीत तथा स्लिप, स्लाइड और ऑफ पिच ट्यून् करने वाले वृद्ध ग्रामीण फिडिल-वादक का संगीत, अपनी स्मृति का अविभाज्य अंग बनाया । उसे टाउन बैंड के उच्च स्वरों का वादन याद रहा जिनमें यदि कलाकार स्वतंत्र हो जाते या प्रेरित होते या कभी लापरवाह होते तो उनके स्वर बेतुके हो जाते और बैंड-वादन टाइम अथवा टोन के अनुसार न हो पाते थे । वह गिरजाघर के ओरगन या हारमोनियम की आवाज भी न भूल सका जिसमें ट्यून् स्वर-संगत न हो पाती थी और उनके नोट कभी ऊँचा स्वर देते और कभी हल्का स्वर देते थे यदि धौकनी में हवा भर जाती या निकल जाती । उसे किसी संगीत-समारोह में गायकों के गायन की आवाज भी याद रही जिसमें कुछ आवाजे खिच-खिच कर आगे बढ़ती, कुछ आवाजे जल्दी-जल्दी धुन पूरी कर लेती, कुछ आवाजे तीव्र-स्वर की होती और कुछ आवाजे एक से स्वर की होती लेकिन सभी पूर्ण आश्वस्त होकर तीव्र स्वर में गाते थे । इन सभी बातों और एग्र-स्ट्रेचिंग अभ्यास से चार्ल्स आइव्ज के संगीत पर विशेष प्रभाव हुआ । चार्ल्स आइव्ज अमरीका का सबसे अधिक मौलिक और महत्वपूर्ण राष्ट्रीय संगीतकार था ।

[चार्ल्स एडवर्ड आइव्ज २० अक्टूबर १८७४ को कनेटिकट में पैदा हुआ । वे १९ मई १९५४ को न्यूयार्क में स्वर्गवासी हुये ।]

## चार्ल्स टामलिन्सन ग्रिफ्स

“अतिशीघ्र बिगड जाने वाला शिल्पकार अत्यधिक संशयशील कलाकार होता है।”

—लारेंस गिलमैन

विल्वुर ग्रिफ्स एक व्यापारी था जो न्यूयार्क के एलमीरा में रहता था। वह और उसकी पत्नी साहित्यिक रुचि रखती थी और उन्हें संगीत भी बहुत पसन्द था। उनके पाँच बच्चे थे जिन्होंने संगीत के बाद्य-यंत्र बजाना सीखा, और उनके तीसरे बच्चे का नाम चार्ल्स था जो संगीतकार हो गया।

एक बच्चे की विलक्षणता उतनी ही विरल है जितना कोई अद्वितीय प्रतिभावान होता है। इस पुस्तक में जिन संगीतकारों की जीवन-कहानियाँ दी गई हैं, उनमें से कोई भी संगीतकार अपने बचपन से ही विलक्षण प्रतिभावान न था। लेकिन प्रतिभा रहित व्यक्ति भी अपने परिश्रम से ऐसे अमूल्य कार्य कर डालते हैं कि वे अपने जीवन के बाद भी याद किये जाते हैं। चार्ल्स ग्रिफ्स में बचपन से ही विलक्षण प्रतिभा नहीं थी लेकिन वह बचपन से ही यह महसूस करता था कि वह साधारण स्थिति में भी कुछ-न-कुछ करने के लिये है।

उसकी एक बहिन वायलिन बजा लेती थी, उससे बड़ी दूसरी बहिन पियानोवादक ही नहीं थी बल्कि पियानो सिखाने की अध्यापिका भी थी। जब वह बहुत छोटा था, तब इसी बहिन से उसने पियानो के प्रथम पाठ सीखे थे। उसमें संगीत की प्रवृत्ति थी जिसे निभाने के लिये उसे काम नहीं करना पड़ा जबकि उसके माता-पिता यह चाहते थे कि वह परिश्रम करे। अन्य कई कलाकारों को अपने बचपन में ही अपने माता-पिता के विचारों के विपरीत अपनी प्रवृत्ति के अनुकूल काम करने के लिये कठोर परिश्रम करना पड़ा है। यह स्वाभाविक था कि चार्ल्स ऐसे परिवार में था जहाँ उसे प्रोत्साहित किया जाता और उसे जल्दी ही पढ़ने का शौक हो जाता।

उसे यात्रा साहित्य की पुस्तके अधिक अच्छी लगती थी। वह सुदूर स्थानों के बारे में सोचा करता था। वह पूर्व के देशों का वर्णन पढ़कर अधिक लालायित हो जाता था। उसे कविता के पढ़ने में आनन्द आता था और वह कुछ समय के लिये अमरीकी कवि एडगर एलन पो को बहुत पसन्द करने लगा था। जब चार्ल्स बड़ा हो गया तब ये प्रवृत्तियाँ उसकी संगीत की रचनाओं में उमर उठी।

वह ड्राइंग और पानी के रंगों से चित्रकारी करने में दक्ष हो गया। हमें यह योग्यता अन्य कई संगीतकारों में भी मिली है। जब चार्ल्स ग्रिप्स बड़ा हो गया तब उसने तावे पर कुछ सुन्दर ईचिंग (रेखाचित्र) तैयार की। कुछ लोगों ने उससे यह कहा कि वह चित्रकला को अपने जीवन का कार्य बना ले। वह पब्लिक स्कूल गया और उसने उसे पसन्द किया। वह खेलों में भाग लेता था और उसे विशेषकर टेनिस का खेल पसन्द था। चार्ल्स ऐसे उदार हृदय का नहीं था कि वह अनायास सभी को स्वीकार कर लेता। वह मित्र होने पर भी रिजर्व रहना चाहता था। उसकी इच्छा थी कि उसके कुछ ही अंतरंग मित्र हों। उसने वचपन से ही गीत लिखे और पियानो की संगीत-रचना की और उन गीतों को एलमीरा में प्रस्तुत किया गया।

चार्ल्स के दूसरे अध्यापक पियानो के अध्यापक थे और वे एक कुशल पियानो-वादक थे। उनका नाम मेरी एस० ब्राउटन था और उन्होंने जर्मनी में ट्रेनिंग प्राप्त की थी। उसे महान कलाकारों का सर्वोत्तम संगीत सिखाया गया और इस प्रकार उसकी संगीत में विशेष रुचि हो गई। उसे रोमांटिक कविता और गद्य पढ़ने में विशेष रुचि थी। उसको अपनी रचनाओं में हल्कापन तथा रोमांटिक शैली थी। बाद में उसे रिचार्ड स्ट्रास, ह्यूगो बोल्लफ और ब्रेह्मस के संगीत ने बहुत प्रभावित किया। जब वह हाई स्कूल में था, चार्ल्स का पियानो-वादन वर्ष-प्रति-वर्ष अच्छा ही होता गया और उसके अध्यापक ने उसको यह सलाह दी कि वह बर्लिन जाकर संगीत की शिक्षा जारी रखे।

चार्ल्स अपनी उन्नीसवीं वर्ष की आयु में जर्मनी को इस विचार से चल दिया कि वहाँ कंसर्ट के लिये पियानो-वादक बन सकेगा। उसने संगीत के

सिद्धान्त और रचना का अध्ययन भी किया। उसकी रचनाओं के लिये अध्यापको मे से एक का नाम हम्परडिक था जो हेसेल और ग्रेटेल का संगीतकार था। ग्रिफ्स उन दिनों जर्मनी में था जब वेगनर के संगीत की वाक चारों ओर फैली हुई थी लेकिन वह स्पष्ट विचारों का व्यक्ति था। उसे वेगनर का संगीत पसन्द था लेकिन वह उससे अभिभूत होकर वह नहीं जाता था। जब वह बीस वर्ष का था, उसने वर्लिन में सार्वजनिक रूप से वाद्य-नादन किया और अपने पियानो पर एक सोनाटा बजाया जिसे उसने स्वयं लिखा था।

जब ग्रिफ्स जर्मनी में था, उसकी महत्वाकांक्षा में परिवर्तन हो गया। वह कसर्ट के पियानो वादक के बजाय संगीतकार होना चाहता था। उसने अन्य विदेशी भाषाओं का अध्ययन किया लेकिन उसे जर्मन सबसे अधिक आती थी। उसने पाँच जर्मन कविताओं को संगीत बद्ध किया और उसकी ये प्रथम प्रकाशित रचनाएँ थीं। ये रचनाएँ उस समय प्रकाशित हुईं जब वह पच्चीस वर्ष का था और इन रचनाओं का प्रकाशन उसके अपने देश लौट आने पर हुआ था। उसने जर्मनी में चार वर्ष अध्ययन किया और वहाँ उसने अध्यापन कार्य किया।

जब वह घर लौटकर आया तब उसके लिये यह आवश्यक था कि वह कुछ काम खोजे क्योंकि उस समय गंभीर संगीतज्ञ के लिये यह समभव नहीं था कि केवल लिखने से ही गुजर हो सकती है। वह टेरी-टाउन में लडको के हेक्ले स्कूल में पियानो का अध्यापक और क्वायर मास्टर बन गया। वह अपने खाली समय में संगीत का अध्ययन करता था और उसे लिपिबद्ध किया करता था। वह आधुनिक फ्रेच और रशियन सीखा करता था और अपनी रचनाएँ किया करता था। वह अपना सारा समय अध्ययन और रचना में लगाना चाहता था, इसलिये उसे अध्यापक का काम दुःख देने लगा और वह उसमें मन न लगा सका।

उसने तेरह वर्षों तक टेरीटाउन में पढ़ाया और ऐसी रचनाएँ की जिनके लिये वह आज भी याद किया जाता है। उसने पियानो के लिये रोमन स्केचेज़ नामक गीत लिखे जिनमें से दो ग्लाइट पीकाक सबसे अधिक बजाया

जाना है । ग्रिफ़िन स्वयं मर्गीत का प्रेमी था, उसने एक बेले लिया जिसका शीर्षक था बी कैरन आफ कोरिडवेन और उसे न्यूयार्क के नेब्रह्म जे हाउस में प्रस्तुत किया गया । उनका शो-जो नामक बेले जापान की पुरानी कथा पर आधारित है और उस बेले को न्यूयार्क, ब्रॉडवेन और अन्य नगरों में काफी लोकप्रियता मिली । वह अब भी ओरिएण्ट विचारों के प्रति आकर्षित था उसने प्राचीन चीन और जापान की पांच कविताओं को मर्गीतबद्ध किया । ये गीत पाच-टोन या ८ टोन स्केल पर लिखे गये ।



चर्प दुःख में बीते । उसे अपने जीवन में ऐसा बहुत सा काम करना पड़ा जो उसकी रुचि के अनुकूल न था, उसका बहुत समय अध्यापन करने में ही बीत गया । उसकी सेहत ठीक नहीं रहती थी और वह स्वस्थ होने के लिये बराबर डाक्टरों के पास जाया करता था ।

जब वह लगभग छत्तीस वर्ष का था कि उसका देहान्त हो गया । यह वह समय था जब उसे सफलता मिलने लगी थी । डीम्स टेलर ने ग्रिफ्स के बारे में लिखा है, “उसकी असामयिक मृत्यु से इस देश के लिये संगीत को सबसे भारी क्षति पहुँची है ।” मिस्टर टेलर ने सोचा था कि ग्रिफ्स ससार प्रसिद्ध संगीतज्ञ हो जायेगा और उसका संगीत ऐसा होगा कि यह कहा जायेगा कि अमरीका ने प्रथम कोटि के संगीतकार को जन्म दिया है ।

ग्रिफ्स ने चालीस रचनाओं से कम रचनाएँ लिखी जिनका उल्लेख किया जाता है और कोरस तथा ओरेकेस्ट्रा के लिये भी लिखा—दीज थिंग्स शैल बी और वायलिन तथा ओरेकेस्ट्रा के लिये भी तीन चीजें लिखी बी लेमेण्ट ऑफ आयन द प्राउड, दार्क डार्क आइज टू माइन, और द रोज आफ द नाइट ये सभी रचनाएँ प्रमुख हैं और इन पर उनकी ख्याति निर्भर है । उसने एक स्ट्रिंग क्वार्टेट लिखा जिसमें उसने इण्डियन गीत का प्रयोग किया लेकिन उसने यह महसूस नहीं किया कि इण्डियन गीत ही पुनः ‘अमरीकी’ गीत में बदल गया है । उसकी कृतियाँ योरूप में बजाई जाती हैं और शायद कभी कोई योरूप-वासी मिले जो अमरीकी संगीतकारों में से चार्ल्स ग्रिफ्स को न जानता हो ।

[चार्ल्स टामलिनसन ग्रिफ्स १७ दिसम्बर १८८४ को एलमीरा, न्यूयार्क में पैदा हुए । उनका ८ अप्रैल, १९२० को न्यूयार्क में निधन हो गया ।]

## जेरोम कर्न

“आपके लिये मेरे पास कुछ है” ।

विक्टर हर्वर्ट न्यूयार्क जिस वर्ष पहुँचे, उसके एक वर्ष पूर्व उस नगर में एक लड़के ने जन्म लिया । बाद में विक्टर हर्वर्ट ने उस नगर में ओपरेटा—लेखक के रूप में ग्वांति पाई । उसी प्रकार वह लड़का भी उन वयोवृद्ध संगीतकार के समान ही संगीत के क्षेत्र में प्रसिद्ध हुआ । स्टीफेन फॉस्टर के पिता के समान हेनरी कर्न एक सौदागर थे । उनकी पत्नी को पियानो बजाना आता था और जब कर्न परिवार के तीन लड़के बड़े हो गये तो उनकी माता ने उन्हें पियानो बजाना सिखाया । कई भाई मिलकर कसर्ट में ‘ऐटहैण्ड अरेज-मेण्ट’ में वाद्य-वादन कर लेते थे ।

जेरोम कर्न दस वर्ष का हो गया और तभी उसका परिवार नेवार्क चल दिया । उसने वहाँ हाई स्कूल में शिक्षा पाई, सामूहिक संगीत कार्यक्रम में ओरगेन बजाया, अपने स्कूल के संगीत के प्रदर्शन का संचालन किया और सत्रह वर्ष की आयु में ग्रेजुएट हो गया । उसने अन्य अध्यापकों के साथ पियानो का अध्ययन जारी रखा और न्यूयार्क कालेज ऑफ म्यूजिक में भी पढ़ता रहा । फिर उसने ‘हार्मोनी’ सीखनी शुरू की ।

अभी तक मिस्टर कर्न संगीत के यंत्रों का व्यापार नहीं करते थे लेकिन उनको पियानो सप्लाई करने के दो आर्डर मिले इसलिये उन्होंने पियानो की सप्लाई करने की इच्छा की। उन्होंने अपने पुत्र जेरोम को पियानो फैक्टरी देखने के लिये भेजा और कहा कि वह वहाँ से दो पियानो खरीद लाये। वह लडका स्कूल से निकला ही था कि उसे न्यूयार्क में व्यापार करने के लिये भेजा गया, उसे यह अनुभव प्राप्त करने में आनन्द आया। पियानो फैक्टरी के मालिक बड़े मिलनसार व्यक्ति थे। उन्होंने उसका अधिक आदर सत्कार किया और अपने यहाँ भोजन के लिये आमन्त्रित किया। उनका व्यवहार और वात-चीत करने का ढंग इतना आकर्षक था कि वह लच की टेबुल से उठने तक दो सौ पियानो खरीदने का आर्डर दे चुका था।

जब वह अपने पिता को दिन भर के काम की प्रगति बताने आया तब मिस्टर कर्न की यह हार्दिक इच्छा हुई कि अच्छा यही रहेगा कि वह जेरोम को संगीत के अध्ययन के लिये विदेश भेज दे। वह दो सौ पियानो खरीद लाया था और उन सभी पियानो का वह क्या करता? कई दिन तक चिन्ता और वाद-विवाद चलता रहा कि वह नये 'व्यापार' के अनुकूल बने फिर मिस्टर कर्न ने एक वेयर हाऊस किराये पर लिया और उसमें अपने गेष एक सौ अठानवे पियानो स्टोर कर दिये। उसने उन पियानो को उधार पर बेचना शुरू किया और किस्तों में उनकी कीमत वसूल की। उनकी असली कीमत में कम कीमत ही मिल सकी लेकिन वह उन्हें कई वर्षों में बेच सका। उसके कुछ समय बाद पियानो का बेचना एक प्रमुख व्यापार बना लेकिन अब जेरोम वहाँ काम नहीं कर रहा था। उसका पिता उसे संगीत सीखने के लिये बाहर भेजने में प्रसन्न था।

उन्नी वर्ष वह सत्रह वर्ष का हो गया और वह जर्मनी चला गया और उसे उस वर्ष के बाद संगीत का पहिला काम मिला। कुछ समय तक उसने न्यूयार्क और लंदन में काम किया और फिर अध्ययन करने के लिये वह जर्मनी चला गया। जब रैगटाइम संगीत एक नया उद्योग और नवीन कार्य था तब

वह एक 'म्यूजिक पब्लिशिंग हाऊस' में 'प्लेजर' का काम करता था। नया नारा यह था "इसे अपने पियानो पर बजाकर देखो।"

दो ती वर्यो से कुछ कम समय बीत गया जब न्यू इंग्लैण्ड में पहिली बार 'गायन-स्कूलो' का विकास हुआ था और सिंगिंग टीचर बनाना भी एक नया काम था। ये टीचर छात्रों को नोट पढाना सिखाते थे। उसके बाद ऐसा समय आया जब योरोप के कलाकार नव-विकसित देश की दालत को देखकर उसे पाने के लिए लालायित हुये और वे इस देश में आने लगे। उन्होंने धन के बदले में सर्गीत के ऊँचे स्टैंडर्ड की रुचि कायम की। नये देश के बसने और विकसित होने के बाद ही विनोद करने वाले सर्गीत पर जोर दिया जाने लगा। मनोविनोद करने वाला पहिला सर्गीत इतना बेनुका था जितना कि पहिला गंभीर सर्गीत। देश की दालत और उद्योग ने सर्गीत के बाद्य-यन्त्रो को प्रमुखता दी। जेरोम कर्न देश में उस समय लौटा जब बाद्य-वादन सर्गीत मागे देश में फैल चुका था। उसने मनोविनोद करने वाले सर्गीत में विशेष मोदर्थ लाने का प्रयत्न किया।

अठारह वर्ष की थी जब उसने लन्दन से लाये गये एक शो के लिये नये गीत लिखे ।

अगले वर्ष भी उसने वैसा ही किया । वह अपने काम मे प्राय लन्दन जाया करता था ; जब वह इस प्रकार के सगीत के कार्य को करता रहता, तब दर्शक यह देखते कि शो के प्रारम्भ मे ही सर्वोत्तम सगीत है और उस सगीत की रचना जेरोम कर्न ने की है ।

जब वह पच्चीस वर्ष का हो गया तब उसने एक पूरा स्कोर लिखा । उस वर्ष पतझड़ के मौसम मे वह इंग्लैण्ड मे था और वहाँ उमने एक अंग्रेज लडकी से अपना विवाह कर लिया ।

उसके एक वर्ष बाद उसकी प्रथम मौलिक सगीत सम्बन्धी कोमेडी प्रस्तुत की गई । उसका **द रेड पेटीकोट** नाम रखा गया । वह अब एक प्रसिद्ध सगीतकार था, उसकी ख्याति ब्रोडवे मे ही नहीं बल्कि पिकेडिली मे भी थी । इसके बाद वह वर्ष मे एक शो के लिये सगीत प्रस्तुत करता और कभी-कभी दो या तीन बार सगीत प्रस्तुत करता । । जेरोम कर्न के सगीत के शो न्यूयार्क, लन्दन और पेरिस मे एक साथ चला करते थे । उसके मन मे अनगिनत द्यून आती थी, वह उन्हें लिखता रहता था । वह इस बात के लिये सचेत रहता था कि वह स्वयं उनकी कापी नहीं कर रहा है ।

आगामी दस वर्षों मे विश्व महायुद्ध चलता रहा । बीसवी शताब्दी के १९११ से १९१९ तक का समय था । उन वर्षों मे ओपेरा अपनी सफलता की चरम सीमा पर पहुँच चुका था । सगीतयुत खेल रोमांटिक और विदेशी होते थे । प्राय 'कहानिया' ऐतिहासिक होती थी । म्यूजिक मे द्यून होती थी और उसकी रिझ मस्ती भरी होती थी । चार सगीतकार इस प्रकार का सगीत देने के लिये प्रमुख बन गये थे । उनमे से पहिले विक्टर हर्बर्ट थे जो आइरिश-अमरीकी थे और उन्होने **वेबब इन टॉयलैण्ड** लिखा, दूसरे बवेरियन रडोल्फ फ्रिम्ल थे जिन्होने **केटिका** लिखा, तीसरे हंगरी निवासी सिगमण्ड रोमबर्ग थे जिन्होने **इन ब्लसम टाइम** लिखा और चौथे न्यूयार्क के जेरामे डेविड कर्न ही

थे जिसने बेरी गुड एडी, हेव ए हार्ट, लीव इट टू जेन, दो बंच एण्ड जूडी, स्टेपिंग स्टोन्स जैसी कुछ रचनाएँ की ।

बहुत पहिले डैन एमिट के छोटे कार्यों से 'मिन्स्ट्रल शो' उदय हुये और तब "विग फोर" दर्शकों का मनोविनोद कर लेते थे फिर इन्हीं जो मे बढ़ते-बढ़ते चालीस या साठ व्यक्ति भाग लेने लगे—यहाँ तक संगीत की कॉमेडी मे भाग लेने वाले कलाकार बढ़ते ही गये कि वे अपने अधिक कलाकारो या व्यय की अधिकता से लगभग समाप्त ही हो गये । १९२१ से १९२९ तक प्रोड्यूसरो मे आपस मे होड होने लगी और व्यर्थ तडक-भडक के साथ अधिक खर्चोले खेलो का प्रदर्शन होने लगा । अब खेलो पर पचास हजार डालर खर्च करना मामूली बात हो गई और उन खेलो की सख्या भी बढ़ने लगी लेकिन उनकी गुणवत्ता (क्वालिटी) मे अंतर न हो सका । अब वाक्स आफिस के लिये पचास लडकियो की अपेक्षा सौ लडकियो का कोरस संगीत आवश्यक था । अब दो कॉमेडियन के स्थान पर आठ कॉमेडियन काम करने लगे थे और एक नृत्य की टीम के स्थान पर नृत्य के लिये पूरा दल काम करने लगा था । लोकप्रिय संगीत के पटल पर परिवर्तन हो रहे थे ।

लगभग सभी संगीतात्मक कॉमेडी की कहानियाँ या कथानक बहुत ही नगण्य और हीन हो चुके थे । 'नायक' परम्परा के साथ-साथ रोमांटिक कहानी भी समाप्त हो चुकी थी । अब चरित्र-चित्रण बिल्कुल नहीं होता था । संगीत किसी संगीत-शो के लिये नहीं लिखा जाता था, 'रंगमंच के जीवन' के दौरान मे सर्वोत्कृष्ट गीतो को छोट लिया जाता था और उन्हीं गीतो को केन्द्र बनाकर जैसे भी कहानी ओर गीत समव थे, वैसी कहानी और गीतो की रचना की जाती थी । जनता को यह बुरा भी न लगता था ! यदि कोई खास कहानी भी नहीं होती तो भी वे इसपर विशेष ध्यान नहीं देते थे । उनके लिये यह पर्याप्त था कि कहानी का कुछ अंश यहाँ से लिया गया और कुछ वहाँ से लिया गया । जहाँ तक वाद्य-यंत्रो का प्रश्न था मुँह और थपकी से बजाये जाने वाले वाद्य-यंत्रो ने तारो के ललित वाद्य-यंत्रो का स्थान ले लिया था क्योंकि जाज़ संगीत प्रारम्भ हो चुका था जिसके कारण कोलाहलपूर्ण रिद्ध का प्रादुर्भाव हुआ । जो

भी मेलोडी बनती थी, वे शीघ्र बनाई जाती थी और टूटी-फूटी सी लगती थी। इनका ध्येय प्रमुख रूप से गायन की ओर न होकर नाच की ओर होता था। सबके मन में वसी मेलोडी अब लोगों को प्रिय नहीं रह गई थी और वे इसे भूलने लगे थे। लेकिन जेरोम कर्न ने इसे नहीं भुलाया।

**फोर्टिसिमो** ब्लेयर की ओर परिवर्तन के बीच वह गीतकार कभी 'सर्वोत्कृष्ट गीत' लिखने के विचार से नहीं बैठा लेकिन स्वान्त सुखाय ही गीत की रचना करना जिसका ध्येय था, उसने **ओल' मेन रिबर** के उन मधुर गीतों की रचना की जो उस वर्ष ही नहीं वरन् कई वर्षों तक सर्व प्रिय गीत रहे।

मिस एडना फर्वर के **शो बोट** उपन्यास के प्रकाशन के बाद जब जेरोम कर्न ने उसका विज्ञापन एक अखबार में देखा तो उसने उसकी एक प्रति खरीदी लेकिन वह उसे पढ़ नहीं सका। लेखिका उसकी यह दशा सुनकर सचमुच बेचैन हो गयी लेकिन जेरोम कर्न ने उनको बताया कि जैसे ही उसने उनके उपन्यास के पृष्ठ खोले, ट्यून के बाद ट्यून उसके दिमाग में छाती गई और उसे पढ़ना रोककर बार-बार पियानो पर बैठना पड़ा। उसने मिस फर्वर को बताया कि वह उस उपन्यास के आधार पर एक लाइट ओपेरा तैयार करेगा।

दोनों में करार हुआ। ओस्कर हेमरस्टीन ने गीत लिखे, जिसके बारे में मिस्टर कर्न ने कहा, "सगीत ने स्वयं इसे अपने आप रचा है।" दक्षिण के जीवन से अपरिचित होने के कारण उसने मार्क ट्वेन की लिखी **लाइफ आन दी मिसीसिपी** नामक प्रसिद्ध पुस्तक को पढ़ा और उससे 'मिसीसिपी रिबर नीग्रो' की अत्यन्त करुण लय को पकड़ा। इसी को उसने **ओल मेन रिबर** में रचा जो **शो बोट** का प्रसिद्ध सर्वोत्कृष्ट गीत हुआ। कुछ आलोचकों का कहना था कि यह सच्चे शास्त्रीय अर्थों में ओपेरा विधि पर बनी थी जो हर रूपों में अमरीकी थी।

मिस्टर कर्न ने विना कोरस बालिकाओं की सहायता से गीतात्मक नाट्य प्रस्तुत करने की योजना बनाई। बाद में उसने यह समझा कि इनकी अब माँग नहीं है। उसे इस बात ने चिंतित किया कि जब वे न तो अच्छी तरह गा सकती थी और न ही कहानी का उनसे विशेष सम्बन्ध होता था तो उनको

स्टेज पर फुदकने के लिये ब्यो रखा जाय । द कैंट एण्ड द फिडिल और म्यूजिक इन द एअर दोनों ही अत्यन्त सफल रहे यद्यपि इनमे से किसी मे एक भी कोरस वालिका न थी । द कैंट एण्ड द फिडेल उन शहरो मे खेला गया जहाँ लोगो ने वर्षो से सगीतात्मक खेल के बारे मे सुना तक नही था ।

जेरोम कर्न की हास्य और चरित्र-चित्रण की प्रतिभा तथा एक वास्तविक मेलोडी लिखने की क्षमता ने उसके खेलो को एक आदर का स्थान प्रदान किया । उसने प्रारम्भ मे जर्मनी मे सगीत-रचना की ट्रेनिंग प्राप्त की । वह बदलते हुये युग की माँगो के अनुरूप लोकप्रिय सगीत देने के लिये परिवर्तन करते हुये भी अपनी शैली बनाये रहा । यह कहा जाता था कि कर्न मोजार्ट की तरह ही लिखना पसन्द करता था और वह ब्लूज भी रच सकता था । लोकप्रिय सगीत के कई रचियताओ के सामने इस प्रकार के आदर्श नही थे । उसे लोक-प्रिय सगीत का पंडित समझा जाता था । जब उसने पी० जी० बोडहाउस के साथ इंग्लैण्ड मे गीतात्मक कामेडी लिखी तो ऐसा लगता था कि वे गिल्बर्ट और सुलवियन के सर्वोत्कृष्ट रचनाओ के समान है ।

केवल सगीत की रचना कर लेने से मिस्टर कर्न का काम समाप्त नही हो जाता था, वह अत्यन्त परिश्रमी था और खेल के तमाम रिहर्सलो के दौरान छोटी-से-छोटी बातो को वह स्वयं देखता था और जहाँ कही नई मेलोडी उसे मिलती थी, वह अभिनेता या इलेक्ट्रिशियन, जो कोई भी मिल पाता था, उसको बुला लेता और मुस्कराकर उससे कहता था, “मैने तुम्हारे लिये कुछ रचा है ।”

उन दिनों जब सगीतकार न्यूयार्क के बाहर रहकर दे डिडिट विलीव भी और यू आर हियर एण्ड आई एम हियर ऐसी प्रसिद्ध मेलोडी तैयार कर रहा था, मिस्टर कर्न कहता था कि उसमे किसी सगीतकार या कलाकार की सनक नही है, वह तो केवल एक परिश्रमशील नगर निवासी है जो केवल अपनी पत्नी और बच्चो का ध्यान रखता है । उसने कहा था, “मैने बहुत से विचित्र कपडे कमी नही खरीदे ।” लेकिन ऐसा होने पर भी जब वे म्यूजिक इन द एअर मे काम कर रहे थे तो रिहर्सल के लिये उन्होने कुछ वेवेरियन कपडे खरीदे थे ।



१९३१ से १९४० के बीच ध्वनि की प्रत्युत्पत्ति की विधा की उन्नति के बाद सुगम सगीत रचने वाले होलीवुड के अनुपम उद्योग की ओर खिंच रहे थे। उस समय मिस्टर कर्न केलीफोर्निया में रहकर चल-चित्रों के लिये सरल ओपेरा और सगीतात्मक कामेडी रचकर हमें लगाता कुछ न कुछ देते ही जा रहे थे। उन्होंने लिली पोन्स, इर्ने ड्यूने और ग्रेस मूर आदि विभिन्न सितारों के लिये सगीतात्मक रोल तैयार किये।

मिस्टर कर्न को टेनिस, गोल्फ या ताश आदि खेल कभी पसन्द नहीं थे लेकिन उनकी भी अपनी एक बड़ी हाँवी थी। वे किताबों के बड़े-बड़े नीलामों में जाकर दुर्लभ पुस्तकों को एकत्रित करते थे। केवल एक अप्राप्य खण्ड के लिये कभी-कभी वे पन्द्रह से बीस हजार डालर तक खर्च कर देते थे। विशेष बात यह थी कि वे उसे पढ़ते थे। १९२९ में जब उनके वैभव के दिन समाप्त हुये, उन दिनों तक उन्होंने एक बहुत बड़ा संग्रह तैयार कर लिया था। उन सभी को उन्होंने नीलाम पर रखा। नीलाम कई दिनों तक चलता रहा, बहुत से ऐसे खरीदार नीलाम में आये जो मिस्टर कर्न को एक भोला ग्राहक समझते थे जब कभी वे उनकी दुकान पर जाते थे। कदाचित् उनकी राय पुस्तक खरीदने के बारे में भी वैसी ही थी जैसी उसे पियानो फैक्टरी के मालिक और उनके पिता की राय थी जिसके यहाँ स्कूल से निकलने के बाद वे पियानो खरीदने गये थे। लेकिन जब नीलाम समाप्त हुआ तो संगीतकार को इसमें लगभग दस लाख डालर का लाम हुआ।

इसके अतिरिक्त उसे उन पुस्तकों को इतने दिनों तक अपने पास रखने का सुख भी मिला। अपनी दुर्लभ पुस्तकों की तरह उन्होंने अपनी पसन्द का परिचय दिया।

[जेरोम डेविड कर्न २७ जनवरी, १८८५ को न्यूयार्क शहर में पैदा हुये और ११ नवम्बर १९४५ को उनका वही निधन हुआ।]

## जार्ज जर्शविन

“मैं प्रायः शोर में भी संगीत सुनता हूँ।”

यह उस समय की बात है जब अमरीकी आविष्कार अमरीकी जीवन को गति प्रदान कर रहे थे, और लोग अपने सुदूर बैठे मित्रों से टेलीफोन द्वारा बात करने की आशा कर रहे थे, उस समय रूस के नगर स्नेट पीटर्सबर्ग से एक लड़की आकर न्यूयार्क में रहने लगी। उसका नाम रोज़ ब्रसकिन था। इसके कुछ समय बाद रूस के उसी शहर से एक युवक यूहूदी जर्शविन भी न्यूयार्क में पहुँचा जहाँ गैस की बजाय सड़को की बत्तियाँ बिजली से आलोकित होने वाली थी। इन दोनों का विवाह हो गया। उस समय रोज़ की आयु सोलह वर्ष थी।

समय बीता और उनके चार बच्चे हुये। सबसे बड़े लड़के का नाम इसाडोर था जिसे इरा के नाम पुकारा जाता था। उसके दो वर्ष बाद एक दूसरा बच्चा हुआ जिसका नाम जेकोब था। इरा पूर्वी भाग में पैदा हुआ था लेकिन जेकोब का जन्म ब्रुकलियन में हुआ था। उसका नाम बाद में जार्ज पड़ गया। ब्रुकलियन नदी के पार स्थित था। जर्शविन के पिता ने उन वर्षों में कई काम शुरू किये और वह अपने परिवार के साथ कई बार इधर-उधर गये। वे न्यूयार्क में फिर वापिस आ गये जबकि जार्ज कुछ ही वर्षों का था। लेकिन जहाँ कहीं भी वे सपरिवार रहे, न्यूयार्क के सड़को के किनारे के पैदल-मार्ग उन भाइयों के लिये खेल के स्थान थे।

जार्ज परिवार के सदस्य जहाँ रहते थे, उस स्थान के पड़ोस में जार्ज रोलर-स्केट का चैम्पियन हो गया। वह खिलाड़ी था और उसे खेल पसन्द थे। वह सदैव प्रसन्न चित्त रहता था। “शहर का बालक” होने पर भी वह यह कभी नहीं जान पाया कि अन्य व्यक्तियों की अवहेलना कैसे की जाय। वह अकेला नहीं चलता था और उसके साथ सदैव अन्य खिलाड़ी रहा करते थे। वह पब्लिक

स्कूल जाया करता था लेकिन उसके लिये अध्ययन करना एक जजाल था । उसने पढ़ने की कभी चिन्ता नहीं की सिवाय इसके कि वह कभी-कभी परियों की कहानियाँ पढ़ लेता था । वह समझता था कि इरा पढ़ने के लिये है और इरा को रोमांचकारी साहित्य अच्छा लगता था । जब तक संगीत में कोई विशेष बात न हो तब तक संगीत का कोई अर्थ नहीं होता । उसके पिता ने सोचा कि जार्ज शायद आवारा बन जायेगा ।

उन्होंने पब्लिक स्कूल २० में ऐनी लारी और लाक लामण्ड जैसे पुराने अच्छे गीत गाये । जार्ज को लाक लामण्ड और सर आर्थर सुलीवेन का द लास्ट फाँट पसन्द आया लेकिन उसे संगीत का तनिक भी ज्ञान न था । उसने ट्रेनो के शोर को दबाने वाले बेलुके उच्च-स्वरो के गीत सुने थे जिन्हे हर्डी-गुर्डी (सारंगी की भाँति एक बाजे) पर गाया जाता था, उसने सड़क पर गाने वाले या फिडिल बजाने वाले के गीत सुने थे जो रास्ते में आने-जाने वाले लोगो के शोर को दबाकर गाते हैं, उसने कोनी आइलैण्ड में मेरीगो राउड से कृत्रिम संगीत सुना था और हकी टाक के रैगटाइम सुने थे । यदि कोई लडका पियानो या वायलिन सीखता तो जार्ज उसको “लिटिल मेगी” कहकर पुकार उठता । जार्ज ने सोचा कि ‘सिसी’ बनकर ही क्या लाम है । उसके ऐसे मानने का कारण यह था कि वह संगीत से बिल्कुल ही अपरिचित था और वह किसी भी संगीतज्ञ या किसी अन्य व्यक्ति से परिचित नहीं था जिससे कि वह उदार बन सके । यह याद रखना बहुत बड़ी बात है कि ऐसी भूलो के प्रति हम सदैव सतर्क रहें जो हमारे जीवन में हो जाती हैं । लेकिन हम प्राय ऐसी बातों के प्रति सजग नहीं हो पाते जब तक कि हम बूढ़े न हो जायें । जो जल्दी यह महसूस कर उठते हैं कि अधिक व्यक्तियों और चीजों में रुचियाँ बढ़ा लेने से जीवन में विशेष आनन्द मिलता है, वे प्राय वही व्यक्ति होते हैं जिनको अपेक्षाकृत अधिक अवसर मिल जाते हैं । जार्ज जर्शविन वचपन में कुछ भी न सीख सका लेकिन बाद में उसने बहुत कुछ सीखा ।

उन दिनों में बहुत से लोगो को संगीत के बारे में कुछ भी ज्ञान न हो पाया । लेकिन दूसरो को पियानो खरीदता हुआ देखकर वे एक पियानो जरूर

खरीदते थे । शायद आप भी यह जानते हैं कि कुछ लड़के या लड़कियाँ संगीत की शिक्षा इसलिये प्राप्त करते हैं कि उनके मित्र जैक या नैन्सी ने संगीत की शिक्षा ली है, और इसलिये वे संगीत की शिक्षा से वंचित नहीं होना चाहते । यह कितनी विचित्र बात है कि बहुत से व्यक्ति वैसा ही बनना चाहते हैं जैसे कि दूसरे व्यक्ति होते हैं । वास्तव में कुछ ही लोग स्वतंत्र विचार के होते हैं जो अपना अलग व्यक्तित्व बनाना चाहते हैं । जर्शविन परिवार के सदस्य भी अपने रिश्तेदारों की देखा-देखी एक पियानो खरीद लाये । यह तब हुआ कि इरा पियानो सीखेगा ।

इरा ने पियानो सीखना शुरू किया लेकिन वह अधिक समय तक न सीख सका । इसके बजाय उसने पढ़ना पसन्द किया । उसने घुलाई घर के पीछे ब्रूम स्ट्रीट में एक सर्कुलैटिंग लाइब्रेरी (पुस्तकालय) ढूँढली । उस पुस्तकालय से प्रति सप्ताह २५ सेंट देकर साहसिक घटनाओं से सम्बन्धित उपन्यास मिल जाते थे । वह लिबर्टी ब्रायज़ आफ '७६, प्लक एण्ड लक और पश्चिमी जंगलों की कहानियाँ पढ़ने में डबा रहता था । कभी-कभी उसने एक सप्ताह में दस या इससे अधिक भी हल्की-फुल्की रोमांचकारी कहानियों की पुस्तक पढ़ी । उसने कई ऐसी पुस्तकें पढ़ी जिन्हें उसे नहीं पढ़ना चाहिये थे । मना की गई पुस्तकों को पढ़ते समय अपने माता-पिता के आने की आहट को सुनने पर वह उन्हें कालीन के नीचे या दीवार पर टगी किसी पारिवारिक तस्वीर के पीछे तुरन्त छिपाने की कला भी सीख चुका था । नये पियानो के हाथी दाँत की खूंटियों के साथ खिलवाड़ करने की अपेक्षा उसे अपना यह अध्ययन कहीं अधिक उत्तेजक लगता था । जो कुछ भी हो, उसे यह जल्दी पता लग गया कि उसको पियानो बजाने के लिये बाध नहीं किया जायेगा क्योंकि इसके लिये अब एक दूसरा आदमी आ गया था । लोग उसकी तरफ से बेपरवाह हो गये थे । अब पियानो बजाने के लिये बैठने वाला उसका भाई जार्ज था ।

जार्ज को पियानो ने बहुत आकर्षित किया । वहीं बालक जो 'छोटा मैगी' नहीं बनना चाहता था, तेरह वर्ष की आयु में पियानो सीखने के लिये एक अध्यापक की माँग करने लगा । वह अपने खोये समय को पूरा करने के लिये

ऐसा जुटकर पढाई करने लगा कि अपनी निर्देशिकाओं को चाट डालता था। स्कूल की एक घटना ने जार्ज को विलकुल बदल दिया।

किसी उत्सव में उसी स्कूल के एक रूमनियन बालक ने वायलिन बजाया। जार्ज ने हाल में जाने की परवाह नहीं की। वह बाहर ही रहा। मैक्सी रोजेन्जविग जो अब वायलिनस्ट मैक्सरोज़न के नाम से प्रसिद्ध है, जार्ज से एक साल छोटा था और बहुत अच्छा वायलिन बजा लेता था। इवोरक्स ह्यूमरेस्क की स्वर लहरियाँ हाल से निकल कर सीढियों के नीचे तक पहुँच रही थी और अनायास जार्ज उस मधुर संगीत की ओर उसी तरह खिंचा जा रहा था जैसे बत्तख पानी की ओर।

उसने वाद में कहा, “वह एक सौंदर्य की कोधती हुई भलक थी। मैंने निश्चय किया कि मैं उन महोदय से परिचय करूँगा और मैं उनसे मिलने की आशा में, दोपहर में तीन से साढ़े चार बजे तक उनकी प्रतीक्षा करता रहा। मूलसाधार वर्षा हो रही थी और मैं बुरी तरह भीग चुका था।”

वह युवक वायलनिस्ट नहीं दिखाई पड़ा और जब वह उससे मिलने के लिये स्कूल वापस गया तो वह जा चुका था। उसने मैक्स के घर का पता लगाया और पानी में तरबतर वह उसके पीछे चल पड़ा। पर उसका दुर्भाग्य ही रहा कि उसे मैक्स घर पर नहीं मिला। लेकिन मैक्स के माता-पिता ने भीगे हुए जार्ज को उत्सुकता से आल्हादित हो, उन दोनों की मुलाकात करवाई और शीघ्र ही दोनों ज़िगरी दोस्त हो गये। हाथ में हाथ डालकर वे साथ घूमने जाते थे। शनिवार और रविवार को एक दूसरे को पत्र लिखा करते थे।

जार्ज ने कहा ‘मैक्स ने मेरे लिये संगीत-सृष्टि का घूँघट खोला। जब हम ताश भी खेलते थे यानी जब हम कुश्ती नहीं लड़ते थे तो चर्चा चिरतन संगीत की ही होती थी।’

नये मित्र का विचार था कि जार्ज संगीत कैरियर के लिये नहीं है और उसने जार्ज से कहा, “तुम मेरा विश्वास करो, जार्ज, मैं तुम्हें बताता हूँ कि तुम में संगीत की प्रतिभा नहीं है।”

लेकिन अब जार्ज जर्शविन को संगीत का अर्थ विदित होने लगा और वह

संगीत को ही सब कुछ समझने लगा था। वह संगीत को प्रमुखता देने लगा अपनी सर्व शक्ति से उसने संगीत सीखना प्रारम्भ कर दिया। उसने थोड़े-थोड़े समय के लिये कई अध्यापक रखे, वह एक के बाद दूसरा अध्यापक बदलता रहा था और आखिरकार उसे एक उपयुक्त अध्यापक मिला। वह अध्यापक ऐसा था जिसने उनके जीवन को अविश्व प्रभावित किया।

एक ही अध्यापक सभी के लिये उपयुक्त अध्यापक नहीं होता है। सभी छात्र एक से नहीं होते हैं। वैयक्तिक प्रवृत्तियों और योग्यताओं में भी अन्तर होता है। किसी छात्र को पढ़ाने के लिये क्या-क्या आवश्यकताएँ होंगी, इस दृष्टि से ही केवल अन्तर नहीं होता है, बल्कि इन दृष्टि से भी अन्तर लगता है कि उसके साथ किस प्रकार के व्यवहार की आवश्यकता है। यही बात मित्रों के साथ भी है। हम को जिक्र अच्छा लगता है और वह हमें को भी पसन्द करता है लेकिन जिक्र और हेरी आपस में मित्र नहीं हो सकते।

जार्ज जर्गविन को चार्ल्स हेम्पट्रिजर में एक आदर्श अध्यापक मिला। हेम्पट्रिजर भी जार्ज जर्गविन को अपने अनुकूल छात्र समझते थे। वह उसको प्रतिभावान मानते थे। उन्होंने कहा

को पियानो-वादक बनाना चाहते थे । वे एक ओरकेस्ट्रा में पियानो-वादक थे । उनके प्रपितामह रूस के चार वादशाह के दरबार में वायलिन वादक थे । हेम्बिट्जर युवावस्था में चल बसे, जार्ज ने यह महसूस किया कि उसे फिर कभी कोई ऐसा अध्यापक न मिल सकेगा जो उसके लिये इतना अच्छा हो । और उसे फिर वैसा अध्यापक न मिला । उसने वाद में अन्य पियानो-वादकों से भी पियानो बजाना सीखा और रुबिन गोल्ड मार्क से 'हार्मोनी' का ज्ञान अर्जित किया । मिस्टर हेम्बिट्जर ने उसे जो कुछ ज्ञान दिया था, उसके अतिरिक्त उसने अपने परिश्रम और अभ्यास से ही सब कुछ सीखा । उसने न्यूयार्क के कई कंसर्ट हॉल में अपनी शिक्षा पूरी की ।

उसने अपने बचपन में ड्विग वर्लिन और जेरोम कर्न को अपना आदर्श माना था । जब वह चौदह वर्ष का था, उसने पहिला गीत लिखा । वह टेगो गीत था और उसने उसका कोई नाम नहीं दिया । उसका प्रथम गीत **सिस आई फाउंड यू** था । उनमें से कोई भी प्रकाशित नहीं हुआ ।

जब वह पन्द्रह वर्ष का हो गया तब वह यथासंभव सभी कंसर्ट में जाने लगा । उसने लिखा है कि वह केवल अपने कानों से ही सगीत नहीं सुनता था बल्कि अपने तन, मन और हृदय से दत्त-चित्त होकर सुना करता था । वह सगीत से रस-सिक्त हो चुका था और जैसे स्पृज पानी को सोख लेता है, उसी प्रकार वह सगीत को आत्मसात कर लेता था । उसके बाद उसने यह भी लिखा है, "मैं अपने घर पर जाकर उस सगीत को अपनी स्मृति में सुना करता था । मैं पियानो पर बैठ जाता था और उन **मोटिफ** को बजाया करता था ।"

जर्जविन ने अपने ग्रामर-स्कूल का डिप्लोमा प्राप्त किया और उसने हार्ड स्कूल ऑफ कामर्स में अपना दाखिला कराया लेकिन उसकी उसमें रुचि न थी । उसने कभी पढ़ना पसन्द नहीं किया और वह पढ़ने में आनन्द भी नहीं ले पाता था । जब वह बड़ा हो गया, जर्जविन ने अध्ययन करना प्रारम्भ कर दिया लेकिन यह अध्ययन कभी-कभी होता था । यदि उसे सगीत रचना के लिये कोई आर्डर मिलता और उसे उस विषय में कुछ भी न आता तो वह उसे सीखने के लिये बहुत परिश्रम करता था ।

जार्ज मोलह वर्ष का हो गया । वह काम करने लगा किन्तु उसका काम मे मन नहीं लगता था । यह जीवन उसके स्कूल के जीवन से भी बदतर था । लेकिन उसे एक मप्ताह मे पन्द्रह डालर मिलने लगे थे जिसके कारण वह अपने को महत्वपूर्ण समझ रहा था और यह महसूस करता था कि अब वह बड़ा हो गया है और जब वह 'रेमिक म्यूजिक पब्लिशिंग फर्म' मे 'प्लगर' के रूप मे काम करने लगा तब उसे महसूस होने लगा कि वह कुछ प्राप्त कर रहा है और आगिरकार टिन पैन ऐली के जाज़ी मार्ग मे कुछ आगे बढ़ रहा है ।

उसे महान संगीतकारों की जीवन-कहानियों के अध्ययन से यह विदित हुआ कि उन संगीतकारों के समय मे लोगों के लिये उनका संगीत नवीन और विचित्र था लेकिन कई वर्षों तक उसकी प्रगति न की जा सकी, आपको यह विदित ही है कि महान संगीत केवल परिचित हो जाने पर ही स्वीकार किया जाता है । यदि आप संगीत को अधिक मुने तो आप उसे अधिक पसन्द करेंगे । यदि आप संगीत के बारे मे कुछ भी जानते हैं तो आप गीत को गुनगुना उठेंगे अथवा सीटी बजा उठेंगे । यह ज्ञायद इसलिये है कि आपको वह संगीत पहिले से ही प्रिय है । कई महत्वपूर्ण रचनाएँ बनाने मे कठिन होती हैं क्योंकि तकनीकी ढंग से उनकी अपनी कठिनाइयाँ हैं अथवा उनके अर्थ लगाने के अलग-अलग तरीके हैं वा वाद्य-यंत्रों की माँग बढ़ती जाती है (यदि रचना ओरकेस्ट्रा के लिये हुई) इसलिये पहिले पहल उन रचनाओं को प्राय बजाना कठिन हो जाता है । आज रिकर्ड और रेडियो की सुविधाएँ हैं । ये सुविधाये हमारे पूर्वजों को नहीं थी इसलिये हम नवीन संगीत से भली-भाँति परिचित हो जाते हैं । पुराने समय मे ऐसे संगीतकारों की कहानियाँ भी हैं जिनकी कृतियों को लोग बहुत कम जान पाते थे और जिन्हे आदर भी नहीं मिल पाता था और वे इस गमर मे उठ जाते थे ।'

यह बात समझने मे बहुत कठिन नहीं है क्योंकि आज भी बहुत ने व्यक्ति यह नहीं सोचना चाहते कि वे अपने मनोविनोद के लिये क्या करें । वे सिनेमा जाना पसन्द करेंगे और संग्रहालय न जायेंगे क्योंकि सिनेमा मे उन्हें दिना कुछ सोचने-समझने अपने मनोरंजन के साधन उपलब्ध है किन्तु संग्रहालय मे ऐसा नहीं



है। वे वहाँ आराम से बैठ सकते हैं, आराम कर सकते हैं और मनोरंजन कर सकते हैं। संग्रहालय में कला या विज्ञान की वस्तुएँ एकत्र की जाती हैं और उन्हें देखकर बरबस विचार करना आवश्यक है।

लेकिन यह बात सोचने में भी आनन्द प्रिय है कि रैगटाइम जैसा विनोदी संगीत और लोकप्रिय गीतों को बार-बार इसलिये दोहराया जाता था कि वे अधिक परिचित हो जायें। अब इस कार्य को रेडियो, सिनेमा या विज्ञापन करने वाली कम्पनियाँ पूरा करती हैं लेकिन जर्शविन के वचन के दिनों में केवल 'प्लेजर' ही इस काम को करता था जो स्वयं संगीत का विभक्ता होता था। टिन पैन एली में संगीत प्रकाशकों के कार्यालय के "व्यावसायिक वार्तालाप कक्ष" खूब सजाये जाते थे (ऐसे मामूली स्थानों के वर्णन के लिये 'सन्जित' शब्द का उपयोग किया गया है।) और उनके कक्षों की विशेष सजवज होती थी तथा उन्हें अधिक रोचक नाम दिये जाते थे। इन छोटे कक्षों में मुश्किल से एक बड़ा, भद्दा पियानो रखा जा सकता था जिसे अधिक प्रयोग में लाना कठिन सा था। उसमें अव्यवस्थित रूप से कई कमरे आसपास 'व्यावसायिक वार्तालाप कक्ष' के रूप में बने हुये थे जिनमें हर एक में एक पियानो था। और हर पियानो पर एक पियानो बजाने वाला दिन भर लगातार हर रोज़ फर्म के प्रकाशित गीतों को बजाया करता था। जर्शविन का यह काम था कि वह रेमिक प्रकाशनों के बारे में जाने और बराबर बजाता रहे। बगल के कमरे में भी पियानो बजाने वाला यही काम करता था और इस तरीके से सुबह से शाम तक शोरगुल मचा रहता था। गायक और अभिनेता अपने अभिनय के लिये नये गानों की तलाश में ब्रॉडवे से आते रहते थे। एक मसखरे को हँसी मजाक के गीत चाहिये, एक गायक को हृदय-स्पर्शी गीतों की तलाश होती थी, तो एक सुन्दरी को नये प्रेम गीत की खोज रहती थी। या एक छोटी सावली नर्तकी को नृत्य के साथ के गीत की आवश्यकता होती थी और गीत-फरोश को इन सभी गीतों की जानकारी रखनी पड़ती थी।

बहुत से व्यंग गीतकार नोट तक नहीं पढ़ सकते थे और कई बार वायलिन बजाने वाले को बार-बार वही ध्वनि बजाकर सुनानी पड़ती थी जिससे वे

ध्वनियाँ उसके कानों में बस जाय और वह बाहर जाकर उन गीतों को गा सके। दोनों अर्थों में यह एक 'रेकिट' था।

लेकिन बाहरी विचित्र शिक्षा ! अनेक बार ग्राहक के लिये गीत का कोई टुकड़ा बहुत ऊँची या बहुत नीची स्वर की 'की' के अनुसार लिखा होता था और जार्ज उन्हें अलग-अलग की पर तुरन्त बजाने में सिद्धहस्त हो गया था। चूँकि वह आठ दस घंटे रोज पियानो बजाता था इसलिये उसके हाथ कमी रहते नहीं थे। और यही सब नहीं था। शाम होने पर पियानो बजाने वालों के ये दल न्यूयार्क के कैफे में गीत और नृत्य के कलाकारों की सहायता के लिये भेजे जाते थे जो स्वयं नई-नई ध्वनियाँ पियानो पर बजाकर जनता को सुनाते थे। जार्ज के मुख से अनायास नोट फूट पड़ते थे और ऐसा समा बन जाता था कि वह किसी नृत्य के अनुरूप बराबर वाद्य-रचना कर रहा हो।

जनता की रुचि का पता लगाना एक सुन्दर अध्ययन था। जार्ज को यह दिखलाई पड़ने लगा कि पुरानी प्रकाशित की हुई स्टडीन ध्वनियों के अलावा नई ध्वनियाँ निकालना लोग खतरनाक सा समझते हैं। वे इस बात में डरते थे कि कहीं बिल्कुल नई चीज से नुकसान न हो जाय। इसलिये वे उन पुरानी ध्वनियों को उन्हीं पुराने तरीके की मेलोडीज को उन्हीं पुराने भावों के अनुसार दोहराते थे। जार्ज ने यह देखा कि जो लोग कैफे में अपनी गाम बिताने आते हैं वे कुछ नई चीज चाहते हैं और वे संगीत में डूबकर आनन्द उठाना चाहते हैं। वास्तव में 'पेप' शब्द उस नमय प्रयोग में आने लगा था। धीरे-धीरे जार्ज को प्लगर (पियानो बजाने वाले) के कैदी जैसे जीवन में अमतीय होने लगा। ऐसी परिस्थितियों में उसका विकास हुआ जिसमें उसमें आत्म विश्वास आ गया और वह प्रत्येक अवसर का लाभ उठाने के लिये जागरूक हो गया। यह ऐसा स्थान नहीं था कि जहाँ वह संवेदनशील होकर काम छोड़ बैठता। टिन पैन ऐली में परिश्रम के माय काम करने में ही सफाता मिल सकती थी और उनकी महत्वाकांक्षा दब गई।

जब जार्ज ने अपनी कुछ नई ध्वनियाँ बनाई तो शुरू में उनके मालिकों ने इसके लिये राजा नहीं दी। उसने उन्हें नविय के लिये रख छोड़ा।

कदाचित्त अचेतन अवस्था में वायलिन बजाने वाला लड़का जर्शविन अपने इस नीरस वातावरण के बीच ऐसे स्वच्छ और उन्मुक्त वातावरण की प्रतीक्षा में था और उस ओर बढ़ना चाहता था। उसने एक बहुत महत्वपूर्ण विवाह का विकास किया, वह थी—अपने गीत की स्वयं समालोचना करना। उसने अपने बनाये हुए गीतों को ही फेंक दिया जिसे उसने अपनी पहिली बड़ी सफलता के लिये आवश्यक नहीं समझा। साथ ही उसने अपने प्रचलित संगीत को विकसित करने के लिये आलोचनात्मक प्रवृत्ति भी पैदा की।

द्यून लिखने वाले धन कमा रहे थे, ऐसा ही वे भी कर रहे थे जो गीत लिखते थे। यद्यपि इसमें से कुछ द्यून बनाने वाले इतने नौसिखिये थे कि वे पियानो को एक अगुली से बजाते थे और कुछ गीतकार ऐसे भी थे जो व्याकरण तक नहीं जानते थे। गीतों में जगह-जगह पर 'एण्ट्स' और 'गोट्टाज' घुले मिले रहते थे और उनमें ऐसी ही अन्य अरुचिकर बातें होती थी। लेकिन जर्शविन एक ऐसा संगीतकार था जो सदैव अधिक सीखने के लिये लालायित रहता था। उसकी इच्छा थी कि जो कुछ भी वह जानता था, उससे अधिक सीखे। 'टिन पेन ऐले' में इस जगह पर वह औरों से आगे रहा उसने पहिले ही अच्छी तरह पियानो बजाना सीख लिया था। एक अगुली से पियानो बजाने वाली बात उसके साथ नहीं थी।

जब वह किसी होटल में शादी में शरीक था, उस समय जेरोम कर्न की 'आई एम हियर एण्ड यू आर हियर और दे विल नेवर विलीव मी आई गीतों पर वाद्य-वादन हो रहा था। इन गीतों की मधुर ध्वनियों ने जार्ज को पूरी तरह से जीत लिया और वह उस दल के नायक के पास यह जानने के लिये भागा गया कि आखिर यह क्या है? उसने यह निश्चय किया कि वह कर्न के गीतों को सीखेगा और उस तरह उन्हें रचने की कोशिश करेगा। तब कुछ समय तक जर्शविन दो संगीत कर्न के संगीत के समान लगता था। वह अंधेरे में अपना रास्ता ढूँढ़ रहा था और आगे बढ़ रहा था।

अन्त में जर्शविन की भेट उसके आदर्श गीतकार डविंग बर्लिन से हुई जब उसने ऐलेक्जेंडर का "रैगटाइम बैंड" सुना तो उसे लगा कि यह कुछ वैसा

ही है जैसा वह स्वयं करना चाहता है। उसने अपने कुछ गीतों को मिस्टर बर्लिन के लिये रचकर सुनाया और उत्साह पाकर उसकी खुशी का ठिकाना न रहा। एक अगुली से पियानो बजाने वाले सर्वोत्कृष्ट गीतकार ल्यूस म्यूर ने भी उसके उत्साह को बढ़ाया। उन्होंने 'विटिंग फार दि रावर्ट ई० ली' और 'प्ले देट वारवर शाप कार्ड' गीत लिखे थे।

पियानो पर गीत बजाने के अनुभव ने जर्जविन की आकांक्षाओं को बदल दिया। वह महज एक पियानो-वादक के स्थान पर गीतकार होने की तैयारी करने लगा। रेमिक के पास दो वर्ष रहकर वह चला गया। जब वह अठारह वर्ष का था तो उसका पहिला गीत—**व्हेन यू वाण्ट एम, यू काण्ट गेट एम, व्हेन यू हैव गेट एम, यू डू नाट वाण्ट एम**—शीर्षक से प्रकाशित हुआ। इन सबके लिये जर्जविन को कुल पाँच डालर मिले थे। जबकि जिस कलाकार ने उस गीत की रचना की, उसको अपने परिश्रम ने अधिक लाभ हुआ था।

'मिस १९१७' के उत्सव के रिहर्सल के पियानो-वादक के रूप में जार्ज ने काम किया। इसका संगीत विक्टर ह्वर्ट और जेरोम बर्न ने लिखा था। इसके बाद चौदहवीं स्ट्रीट के व्यंग नाटकों के थियेटर में उमने पियानो-वादक की जगह के लिये आवेदन पत्र दिया था।

यहाँ पर उसको एक अत्यन्त अजीब सा अनुभव हुआ। आलोचनात्मक व्यंग नाट्य की प्रति में एक अंक में विंगेप संगीत की रचना की जिम्मी शब्दावली से वह अपरिचित था। पहिले ही प्रदर्शन में कई अंक नफलना पूर्वक

किसने बताया कि तुम्हें पियानो बजाना आता है। तुम्हें तो ड्रम बजाना चाहिये।

कुछ समय के लिये वह एक गायक के साथ व्यंग संगीत के प्रदर्शन के लिये बाहर गया। जब वह लौटा तो उसे एक मौका फिर मिला। 'हार्मोनिक पब्लिशिंग हाऊस' के अध्यक्ष मिस्टर ड्रेप्स (जिन्होंने जेरोम कर्न का पता लगाया था) ने जार्ज से कहा :

“मुझे लगता है कि तुम्हारे अन्दर कुछ अच्छे गुण हैं। ये गुण उमरेंगे। यह भी हो सकता है कि इसमें महीनो लग जाये, एक वर्ष लगे। यह भी हो सकता है कि इसमें पाँच वर्ष बीत जायें। लेकिन मुझे पूरा विश्वास है कि तुम्हारे अन्दर प्रतिभा है। मैं तुम्हें बताऊँगा कि मैं क्या करना चाहता हूँ। मैं तुम्हारे ऊपर जुआ खेलूँगा। मैं तुम्हें बिना किसी निश्चित कार्य के ३५ डालर प्रति सप्ताह दूँगा। केवल हर सुबह आने के लिये, मात्र हेलो कहने के लिये—बाकी धीरे-धीरे होता रहेगा।”

एक किशोर के लिये सफलता पाना आश्चर्यजनक था। वह किशोर जानता था कि कैसे काम किया जाय और किस प्रकार समय का उपयोग किया जाय। उसे केवल अपने विचारों को व्यक्त करने के लिये और लिखने के लिये समय की आवश्यकता थी। गीघ ही कुछ ऐसा हुआ कि वह प्रसिद्ध हो गया। प्रसिद्ध और धनी केवल एक रात में। उसे बिल बोर्ट पर यह सूचना देखने का अवसर मिला कि एक खेल होने वाला है जिसका संगीत जार्ज जर्शविन ने दिया है। जब ब्रोस्टन और न्यूयार्क में लाला ल्यूसीले खेला गया तो लोगों ने प्रसन्नता से इसका स्वागत किया लेकिन यह वह अवसर नहीं था जिसने उसे यकायक प्रसिद्धि दी।

जर्शविन ने एक गीत-स्वानी-लिखा। यद्यपि उस गीत की अधिक चर्चा नहीं हुई फिर भी लोगों ने उसे गाया और कुछ महीनो बाद कलूटे विद्वपक एल जोलसन ने जब उसे सुना तो उसने उसे पसन्द किया और अपने खेल सिनड्रेड में गाया। जोलसन रूस में पैदा हुआ था और उसने अपने गोरे रूप में ही इस देश में पहिले पहल अभिनय किया था और बाद में जले हुए कार्क

से जब उसने चेहरे को काला कर लिया तो 'हृष्शी गायक' और मजाकिया आदमी की तरह वह भी प्रसिद्ध हो गया। उसके बाद उसने सदैव अपना चेहरा काला रखकर ही अभिनय किया। जर्जविन का स्वामी गीत उसने गाया और इस गीत को जनता ने पसन्द किया। चारों ओर इस गीत की धूम हो गई। यह गीत लदन में गाया गया। वहाँ भी उसकी धूम रही। जर्जविन को सिद्धि मिल गई।

फिर भी जार्ज पियानो के लिये संगीत-रचना के विचार से अभिमूढ रहा। उनको हमेशा यह लगता था कि संगीत में कुछ ऐसा है जिसमें वह पूर्णतया अपरिचित है। उसके अन्दर वह इच्छा और शक्ति मीजुद है कि वह उसका पता लगा सके। अपनी पहिली सफलता के बाद वह लगातार अध्ययन करता रहा और बड़े होने के बाद भी इतने अधिक अव्यापको से सीखा जैसे कि उसने पहिले बहुतेरे अव्यापको ने संगीत की शिक्षा प्राप्त की थी। वह मठा प्रत्येक सम्भव अवसर को उपयोग करने के लिये तैयार रहता था और जब उसे पियानो पर रचना करने का निमन्त्रण मिला, तो वह तुरत अपने काम में लग गया। गीत एक के बाद एक रचे जाने लगे। प्रदर्शनों में 'जर्जविन द्वारा म्यूजिक' लोगों के लिये एक आकर्षण हो गया। उसने मेनोडिक भावनात्मक ट्यूने बनाई जिनमें ने कुछ लिखने के वर्षों बाद तरु प्रचलित नहीं हो पाई। लेकिन साथ ही आई' ल विल्ड ए स्टेयरवे टू पैराडाइस जैसे प्रसिद्ध जागी नृत्य-गीत भी लिखे उनके लिये उसे तीन हजार डालर मिला जबकि पहिले गीत के लिये कुछ वर्ष पहिले उसे पाच डालर ही मिले थे। वह प्रथम महायुद्ध की समाप्ति के आनन्द की बात है जब रैगटाइम जाज में परिवर्तित हो रहा था और जार्जविन यमरीता और लदन दोनों जगह अधिक-से-अधिक देना जाना था और यह गमान होता था कि यह 'दिल पेन ऐने' में कुछ भिन्न है।

किसने बताया कि तुम्हें पियानो बजाना आता है। तुम्हें तो ड्रम बजाना चाहिये।

कुछ समय के लिये वह एक गायक के साथ व्यंग संगीत के प्रदर्शन के लिये बाहर गया। जब वह लौटा तो उसे एक मौका फिर मिला। 'हार्मोनियम जिक पब्लिशिंग हाऊस' के अध्यक्ष मिस्टर ड्रेप्स (जिन्होंने जेरोम कर्न का पता लगाया था) ने जार्ज से कहा :

“मुझे लगता है कि तुम्हारे अन्दर कुछ अच्छे गुण हैं। ये गुण उभरेंगे। यह भी हो सकता है कि इसमें महीनो लग जाये, एक वर्ष लगे। यह भी हो सकता है कि इसमें पाँच वर्ष बीत जायें। लेकिन मुझे पूरा विश्वास है कि तुम्हारे अन्दर प्रतिभा है। मैं तुम्हें बताऊँगा कि मैं क्या करना चाहता हूँ। मैं तुम्हारे ऊपर जुआ खेलूँगा। मैं तुम्हें बिना किसी निश्चित कार्य के ३५ डालर प्रति सप्ताह दूँगा। केवल हर सुबह आने के लिये, मात्र हेलो कहने के लिये—बाकी धीरे-धीरे होता रहेगा।”

एक किशोर के लिये सफलता पाना आश्चर्यजनक था। वह किशोर जानता था कि कैसे काम किया जाय और किस प्रकार समय का उपयोग किया जाय। उसे केवल अपने विचारों को व्यक्त करने के लिये और लिखने के लिये समय की आवश्यकता थी। गीघ ही कुछ ऐसा हुआ कि वह प्रसिद्ध हो गया। प्रसिद्ध और धनी केवल एक रात में। उसे विल बोर्ड पर यह सूचना देखने का अवसर मिला कि एक खेल होने वाला है जिसका संगीत जार्ज जर्शविन ने दिया है। जब बोस्टन और न्यूयार्क में लाला ल्यूसीले खेला गया तो लोगो ने प्रसन्नता से इसका स्वागत किया लेकिन यह वह अवसर नहीं था जिसने उसे यकायक प्रसिद्धि दी।

जर्शविन ने एक गीत-स्वानी-लिखा। यद्यपि उस गीत की अधिक चर्चा नहीं हुई फिर भी लोगो ने उसे गाया और कुछ महीनो बाद कलूटे विद्रूपक एल जोलसन ने जब उसे सुना तो उसने उसे पसन्द किया और अपने खेल सिनबैड में गाया। जोलसन रूस में पैदा हुआ था और उसने अपने गोरे रूप में ही इस देश में पहिले पहल अभिनय किया था और बाद में जले हुए कार्क

से जब उसने चेहरे को काला कर लिया तो 'हब्शी गायक' और मजाकिया आदमी की तरह वह भी प्रसिद्ध हो गया। उसके बाद उसने सदैव अपना चेहरा काला रखकर ही अभिनय किया। जर्शविन का स्वानी गीत उसने गाया और इस गीत को जनता ने पसन्द किया। चारों ओर इस गीत की धूम हो गई। यह गीत लदन में गाया गया। वहाँ भी उसकी धूम रही। जर्शविन को सिद्धि मिल गई।

फिर भी जार्ज पियानो के लिये संगीत-रचना के विचार से अभिमूढ रहा। उसको हमेशा यह लगता था कि संगीत में कुछ ऐसा है जिसमें वह पूर्णतया अपरिचित है। उसके अन्दर वह इच्छा और शक्ति मौजूद है कि वह उसका पता लगा सके। अपनी पहिली सफलता के बाद वह लगातार अध्ययन करता रहा और बड़े होने के बाद भी इतने अधिक अध्यापको से सीखा जैसे कि उसने पहिले बहुतेरे अध्यापको से संगीत की शिक्षा प्राप्त की थी। वह मदा प्रत्येक सम्भव अवसर को उपयोग करने के लिये तैयार रहता था और जब उसे पियानो पर रचना करने का निमन्त्रण मिला, तो वह तुरत अपने काम में लग गया। गीत एक के बाद एक रचे जाते रहे। प्रदर्शनों में 'जर्शविन द्वारा म्यूजिक' लोगो के लिये एक आकर्षण हो गया। उसने मेलोडिक भावनात्मक ट्यूने बनाई जिनमें से कुछ लिखने के वर्षों बाद तक प्रचलित नहीं हो पाई। लेकिन साथ ही 'आई' ल बिल्ड ए स्टेयरवे टू पैराडाइज जैसे प्रसिद्ध जाजी नृत्य-गीत भी लिखे इसके लिये उसे तीन हजार डालर मिला जबकि पहिले गीत के लिये कुछ वर्ष पहिले उसे पांच डालर ही मिले थे। यह प्रथम महायुद्ध की समाप्ति के आसपास की बात है जब रैगटाइम जाज में परिवर्तित हो रहा था और जर्शविन अमरीका और लदन दोनों जगह अधिक-से-अधिक खेला जाता था और यह आभास देता था कि यह 'टिन पैन ऐले' से कुछ भिन्न है।

एक साधारण आदमी में वह उत्सुकता और जानने की इच्छा नहीं होती जिसकी वजह से वह कभी यह देखने या समझने में मग्न नहीं हो पाता कि कौन सी चीज़ साधारण से भिन्न है। एक प्रतिभा शक्ति से अपनी प्रतिभा को विकसित कर नई



लोग है जो नया रास्ता दिखाते हैं और साधारण आदमियों का ध्यान न केवल कला और सांस्कृतिक विकास के कार्य की ओर आकर्षित करते हैं वरन् ध्यान देने लायक कुछ नई चीज भी सुभाते हैं।

जब जार्ज जर्शविन पच्चीस वर्ष का था तो एक सुन्दर गायिका और प्रतिभा-सम्पन्न कलाकार इवा गॉथियर ने एक आश्चर्यजनक कार्यक्रम 'एयोलियन हाल' में प्रस्तुत किया। यह हॉल न्यूयार्क के कसर्ट हाल में से एक था जहाँ सुन्दर-से-सुन्दर संगीत सुना जा सकता था। इस कलाकार का यह साहस था कि वह 'टिन पैन ऐली' के शास्त्रीय संगीत और योसेफ के आवुनिक कलाकारों के गीतों के नमूने प्रस्तुत करे। यह कुछ इस प्रकार था कि सिण्ड्रेला को बाल (नृत्य) के लिये आमंत्रित करना और प्रश्न कुछ ऐसे थे "उसने कैसा बर्ताव किया? उसके साथ कैसा व्यवहार किया जाय? मिस गॉथियर ने इविंग बर्लिन और जेरोम कर्न के एक-एक गीत और जार्ज जर्शविन के तीन गीत गाये। इस अमूल्यपूर्व प्रोग्राम की घोषणा ने इस विशेष वर्ग के दर्शकों का ध्यान आकर्षित किया। मध्यवर्ग के संगीत-प्रेमी नहीं आये। दर्शकों में उच्च और निम्न-कोटि के संगीत प्रेमी थे—एक ओर विचारक थे तो दूसरी ओर "घटिया संगीत-प्रेमी।"

किसी ने यह लिखा है कि सिन्द्रेला ने बाल (नृत्य) में बहुत अच्छा प्रदर्शन किया। वह अपने व्यवहार में सच्ची थी और ऐसा दिखावा नहीं करती थी कि वह जो कुछ नहीं है, वह है। उसने इतनी सुन्दरता से नृत्य किया जितनी भी उसकी क्षमता थी और उस शाम के अनुपम प्रदर्शन में ऐसा मन लगाया कि प्रिय उसके प्रति मोहित हो गया और प्रिन्स ने अपनी प्रसन्नता प्रगट करते हुए उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की तथा उसे अपना प्रदर्शन देने के लिये फिर आमंत्रित किया गया। मिस गॉथियर को इस बात का श्रेय प्राप्त है कि उन्होंने रतोई-घर के संगीत को बाल रूम के संगीत में बदल लिया। दर्शक गीतों की आत्मीयता, सच्चाई और व्यगात्मकता से आल्हादित थे। वे गीत अच्छे समय के साथी थे। इन गीतों की आकर्षक रिझ इतनी उम्दा थी कि इन्हे गाने के लिये बार-बार माँग की गई। ऐली के उस वायलिन वादक को मिस गॉथियर

के जाज़ गीतों के साथ वाद्य-वादन के लिये आग्रह किया गया, क्योंकि लोगों का यह विचार था कि वह उस प्रकार के संगीत के साथ वाद्य-वादन कर सकता है। पुराने संगीत हाल के रगमच से इनोसेन्ट इन्जोनिवे, बेबी और डू इट अगेन जैसे गीतों की ट्यून वायलिन के तारों पर झकृत होने लगे। इस भव्य प्रदर्शन से सच्चे संगीत प्रेमियों के हृदय प्रसन्नता से पुलकित हो गये। और इसमें भी सदेह नहीं कि इस संगीत ने अन्दर कुछ श्रोताओं को क्षुब्ध कर दिया, लेकिन इससे घटिया संगीतकारों को प्रोत्साहन मिला।

जाज़ संगीत के सम्राट पाल व्हाइटमैन ने लगभग तीन महीने बाद एक कंसर्ट का आयोजन किया। उनकी यह इच्छा थी कि उसी संगीत के हाल में महान संगीतज्ञों और संगीत-आलोचकों के समक्ष अपने संगीत को जाज़ बैंड के साथ प्रस्तुत करे। वह उन लोगों की राय जानना चाहते थे कि उन्हें जाज़ संगीत कैसा लगता है, क्योंकि वे स्वयं जाज़ संगीत में विश्वास करते थे। उनके लिये यह संगीत नवीन संगीत था। यदि डैमरोश, हीफेट्ज, क्रिसलर, रैशमेनीर्नोफ और अन्य संगीत आलोचक टिन पैन ऐली के कमरों तक इस संगीत को जानने के लिये न पहुँच सके तो व्हाइटमैन उन सभी को आमंत्रित करके जाज़ संगीत सुनाना चाहता था। इस कंसर्ट के अवसर पर उसकी यह इच्छा थी कि दर्शकों के समक्ष एक नई रचना प्रस्तुत की जाय। इस रचना के लिये किसे बुलाये। किस व्यक्ति से जाज़ संगीत की नवीनतम रचना मिल सकेगी? आखिर उसने जर्शविन से ही आग्रह किया।

जार्ज जर्शविन ने इस निवेदन को अस्वीकार कर दिया। वह उस समय बहुत व्यस्त था। मिस गॉथियर का कंसर्ट होने वाला था और जार्ज का सारा समय उस कंसर्ट में लग रहा था। उसे यह याद ही नहीं रहा कि व्हाइटमैन ने उससे संगीत रचना के लिए आग्रह किया है। जनवरी का प्रारम्भ था। वह समाचार-पत्र पढ़ रहा था उसमें यह था कि व्हाइटमैन एक सिम्फनी पर काम कर रहा है। उसके लिये एक नई खबर थी। वह खुद किसी सिम्फनी पर काम नहीं कर रहा था लेकिन इस समाचार ने उसे यह याद दिलाया कि मिस्टर व्हाइटमैन ने उसको नवीन रचना के लिए आमंत्रित किया था।

और वह यह समाचार देखकर आश्चर्य चकित हो उठा। उसे महसूस होने लगा कि यह अच्छा होता कि वह व्हाइटमैन के आग्रह को न ठुकराता। शायद उसके जीवन के लिये यह अच्छा अवसर था। उसे आसानी से उस भव्य प्रदर्शन में अपने छोटे नियमित संगीतमय ब्लूज के प्रदर्शन का भी अवसर मिल जाना।

उसने डम वारे में जितना ही विचार किया, उतना ही वह विचार उसके मस्तिष्क में स्पष्ट आकृति बनकर उभर उठा। उस समय जाज़ संगीत के वारे में काफी चर्चा हुआ करती थी। लोग कहा करते थे कि जाज़ संगीत बहुत ही सीमित है और केवल नृत्य-रिद्ध के लिये ही काम आ सकता है। उसे लगा कि शायद वह यह लिख सकता था कि यह बात निराधार है। उसने वाद में इस बात को व्यक्त किया कि रेपसोडी एक उद्देश्य लेकर प्रारम्भ हुई है, उसका उद्भव किसी प्लान के रूप में नहीं हुआ है।

जर्शविन को वोस्टन में एक नाटक के उद्घाटन के लिये आमंत्रित किया गया। उसने इस नाटक के संगीत की रचना की थी। वह जैसे ही जाने के लिये ट्रेन में बैठा, उसके मन में एक विचार आया कि एक महीने बाद एक कंसर्ट का आयोजन है जिसके लिये उसने एक नोट भी नहीं लिखा है। वह इस पर गम्भीर विचार कर रहा था और उसके विचारों में रेल के पहियों की अनवरत की धुन साथ दे रही थी। उसने वाद में लिखा।

‘मुझे प्रायः शोरगुल में संगीत सुनाई देता है और मुझे ट्रेन में एकाएक संगीत सुनाई दिया, मैंने उसे कागज पर लिखा हुआ तक देखा। मुझे ऐसा लगा कि उस जोशीले (रेपसोडी) गान की पूरी रचना प्रारम्भ से लेकर अन्त तक मेरे सामने प्रस्तुत है जिसे मैं अमरीका के विशाल संगीत के रगमच पर ध्यानपूर्वक सुन रहा हूँ। अमरीका का वह विशाल रगमच अपनी ऐसी सक्रान्त अवस्था में है जिसपर राष्ट्रीय पेप, ब्लूज और ट्यून से पागल बना देने वाले गीतों का पारस्परिक आदान-प्रदान हो रहा है। जैसे ही मैं वोस्टन पहुँचा, मुझे उस गीत की निश्चित रूप-रेखा समझ में आई और मेरे लिये वह गीत उस कल्पना से भिन्न था जो प्रारम्भ में मुझे महसूस हुई थी।”

ज्यो-ज्यो उसने इसके वारे में सोचा, त्यो-त्यो इस विचार ने उसको अधिक

प्रसन्न किया। उसने इस गीत की रचना के लिये कुछ नृत्य की रिद्ध उपयोग में लाई। चूँकि वह गीत जोश की भावना से ओत-प्रोत होता, इसलिये इस गीत के लिए समय और रूप में बाँटना उपयुक्त न था। यह गीत उसी तरह का था जैसे कि एक मिन्योट, वाल्ज या रोन्डो होता है। उसने महसूस किया कि इस गीत के सहारे वह अपने मन की बात सिद्ध कर लेगा।

उसके पास अब अधिक समय नहीं था। संगीत के बड़े पृष्ठ की पाडुलिपि कुछ ही क्षणों में तैयार नहीं की जा सकती। जर्शविन ने दो पियानो पर रेपसोडी इन ब्ल्यू के संगीत की रचना समाप्त की कि उस कार्यक्रम के व्यवस्थापक फर्डीग्राने ने ओर्केस्ट्रा का प्रबन्ध किया जिसका कन्सर्ट में प्रदर्शन होने वाला था। अब इतना समय नहीं था कि पियानो के लिये पूरा का पूरा संगीत रचा जाय। विशेषकर कैडिन जाज़ के लिये इतनी शीघ्रता में संगीत की रचना करना सम्भव न था और जार्ज स्वयं ही उस कंसर्ट में पियानो-वादक था, इसलिये उसने इसकी अधिक चिन्ता भी नहीं की। उसने मिस्टर व्हाइटमैन को बार्स के नम्बर बता दिये और स्वयं इतना स्वतंत्र हो गया कि वह प्रदर्शन के अनुकूल पियानो-वाद्य प्रस्तुत करे। इस प्रकार के साहसिक कार्य से यह सिद्ध होता है कि जर्शविन में ध्यान केन्द्रित करने की अद्भुत शक्ति थी। सम्भवतः पियानो के स्टॉल पर वादक के रूप में उसने शोरगुल में सिर्फ मनन करना ही न सीखा था बल्कि पियानो बजाना भी सीखा था। इससे यह भी प्रगट होता है कि जब कभी वह पियानो के की बोर्ड पर बैठ जाता था तो सिद्ध वादक की तरह उसे कभी कोई घबराहट न होती थी।

कई लोगों को यह भी नहीं मालूम है कि एक कंसर्ट के प्रस्तुत करने में कितना परिश्रम करना पड़ता है। पियानो के छात्र प्रायः यह सोचते हैं कि उन्हें रगमच पर पहुँचकर वाद्य-वादन करना है और उन्हें वह सब धन मिल जायेगा जो दर्शकों को टिकट बेचकर इकट्ठा किया गया है। दुर्भाग्य से वस्तु-स्थिति इससे भिन्न है। कलाकार को अपने काम के अलावा, हाल का किराया देना पड़ता है और उसे हाल का प्रबन्ध करने वाले व्यक्तियों की फीस, रोगनी, टिकट और कार्यक्रम की छपाई तथा विज्ञापन के लिये व्यय करना पड़ता है।

इन सभी बातों पर बहुत खर्च होता है। मिस्टर व्हाइटमैन ने अपने कसर्ट में सात हजार डालर व्यय किये। वह इसी कसर्ट पर अपनी सारी आशायें केन्द्रित किये हुए थे। सारा हाल खचाखच भर गया था लेकिन उन्होंने सबसे अच्छी सीटें उन लोगों के लिये मुफ्त रखी जिन्हें वे इस प्रदर्शन को दिखाना ही चाहते थे और उन्हें यह नहीं मालूम था कि वे अपने प्रयास में सफल होंगे या असफल। लेकिन, उन्हें उस प्रदर्शन में अमृतपूर्व सफलता मिली।

मिस्टर व्हाइटमैन इस प्रदर्शन के पूर्व अपने नये प्रयोग में रुचि लेने लगे थे। उन्होंने रिहर्सल के समय तीन सगीत आलोचकों को आमंत्रित किया। उन्होंने उन आलोचकों को यह समझाया कि वे जाज़ सगीत के कार्यक्रम मुझको शास्त्रीय सगीत में बदलकर प्रस्तुत करने का प्रोग्राम बना रहे हैं। उन्होंने उन आलोचकों का जर्शविन से परिचय कराया। जर्शविन ने जाज़ कसर्ट के लिये ही सगीत रचना की थी और अब उसका प्रदर्शन करने के लिए लालायित थे। जैसे ही वे दोनों रगमच को ओर बढ़े कि दो आलोचकों ने आपस में काना-फूँसी की।

यह जर्शविन कौन है                      जी हाँ, यह जर्शविन कौन है ?

तीसरा आलोचक ब्राडवे में आयोजित कार्यक्रमों के बारे में कुछ जानता था। ब्राडवे वहाँ से कुछ ब्लाक की दूरी पर था। उसने उन आलोचकों से यह कहा कि जर्शविन सगीत के रिव्यू और कामेडी के लिए सबसे अधिक लोक-प्रिय गीतों का रचयिता है। शायद उन दोनों आलोचकों की स्मृति का ही कुछ दोष हो, नहीं तो यह सच है कि तीन महीने पहले उन्होंने गॉथियर के गाये हुए गीतों को सुना अवश्य था। यह एक केवल उदाहरण की बात है कि पियानो के सुरों का आरोह-अवरोह स्थिर करने वाला व्यक्त भी कितना महत्वपूर्ण हो सकता है। फिर भी लोग उसे कितनी जल्दी भूल जाते हैं।

आलोचकों के सामने जब रेपसोडी खेला गया तो उनमें से दो विल्कुल खो से गये। तीसरे ने अधिक चिन्ता नहीं की लेकिन उसने सगीत से प्रभावित होकर यह स्वीकार किया कि उसमें निश्चय रूप से 'जिप और पच' है।

जब वह दिन आया जिसकी मिस्टर व्हाइटमैन ने इतनी योजना बनाई थी

तो उन्हें रगमच पर प्रदर्शन-सकोच होने लगा। यह इसलिये नहीं कि वे जाज़ बैंड का नेतृत्व कर रहे थे बल्कि उनके मन में उस सगीत के सबंध में अनायास आशका हुई कि वह सगीत जिसे वह प्रस्तुत करने जा रहे हैं, सफल होगा या नहीं। वे दर्शकों से भयभीत हो उठे। वे ऐसे सगीत हाल में वाद्य-वादन करने के अभ्यस्त नहीं थे। वे मंच के सामने चारों ओर घूमकर आगन्तुक दर्शकों को देखने लगे। यद्यपि वे लोग भीषण हिमपात के बावजूद भुण्ड-के-भुण्ड में आ रहे थे फिर भी वह उत्साहित नहीं हुये। कला और शिक्षा के क्षेत्र में सुसंस्कृत लोग उस सगीत हाल को जाज़ की धुनों पर नाचते हुये देखने के लिये आये। क्या सचमुच वह प्रदर्शन इस योग्य था ? उसने विकटर हर्बर्ट को भीड़ में से आते हुये देखा।

जब वे लोग रेपसोडी इन ब्लू बजा रहे थे तो व्हाइटमैन ने बाद में कहा —

“सगीत के बीच में मैं रोने लगा। जब मुझे होश आया तो मैं ग्यारह पृष्ठों तक साथ-साथ था और मैं आज तक यह नहीं बता सकता कि मैंने कैसे वह वाद्य-वादन पूरा किया। बाद में जार्ज ने मुझे बताया कि उसने भी ऐसा ही अनुभव किया था। वह मेरे साथ बजा रहा था और वह भी वैसे ही रो उठा था।”

हर एक आदमी यह जानता है कि ग्लिसेण्डो क्लेयरनेट के प्रादुर्भाव के साथ यकायक रेपसोडी किननी शीघ्र लोकप्रिय हो गयी यदि जर्शविन ख्याति चाहता था तो अब उसे वह मिल गई थी। यह धुन तमाम अमरीका और योरुप में बजाई जाती थी। लंदन निवासियों के लिये गीतात्मक कामेडी लिखने के लिये उसको फिर इंग्लैण्ड बुलाया गया। उनके लिये वधाई स्वरूप उसने उनके प्रिय सर आर्थर सुलिवोन की परम्परा में सगीत रचा। वह ऐसा सगीत था जैसा कि लुमाने वाला आल्हाद पूर्ण सगीत होता है।

दो साल के अन्दर जर्शविन ने चार कामेडी के लिये सगीत लिखे। डाक्टर वाल्टर डेमरोश के निमंत्रण पर कार्नेगी हाल में सिम्फनी ओरकेस्ट्रा के लिये भी उसने एक गीत रचा। जर्शविन एक ही समय में दोनों कार्य कर रहा था।

देश में 'टिन पैम ऐली', में उसे पॉल्टर हाल में गभीर संगीत के लिये निमंत्रित किया जाता था। समाज में भी, पार्टियों में उसे बुलाया जाता था और वह वहाँ भी काम करता था। लेकिन यह उसे पसन्द था। मेजबान महिलाओं के निरंतर आग्रह पर उसने कभी आपत्ति नहीं की और सदा उसने सूखी नीरस पार्टियों को सजीव और सरस बनाने का प्रयत्न किया। यद्यपि उसकी माँ ने उससे एक बार कहा कि ऐसे अवसरों पर उसे इतना अधिक वाद्य-वादन नहीं करना चाहिये। उसने अपनी माँ को समझाया कि यदि वह इतना अधिक वाद्य-वादन न करे तो उसका समय ही ठीक से न बीत पाये जितना उसके सुनने वाले उत्सुकता से उसके वाद्य-वादन का आनन्द उठाते हैं, उतना ही वह स्वयं भी आनन्द उठाता है।

जब फिलहार्मोनिक सिम्फनी ओरकेस्ट्रा के लिये एक जाज कसटों लिखने और खेलने के लिये उससे करार किया गया तो उसे इसका ज्ञान भी न था कि कसटों क्या होता है? सात कसटें में अपना कसटों खेलने के लिये करार करने पर भी उसे यह पता नहीं था कि कसटों हैं क्या चीज? उसने बाहर जाकर संगीत विद्याओं की एक पुस्तक खरीदी जिससे वह इस बात का पता लगा सके कि आखिर उसे लिखना क्या है? अपनी कुहनी के नीचे इस किताब को रखकर पियानो पर काम करने के लिये बैठ गया।

कुछ रूपों में जर्शविन प्यूसिनी की याद दिलाता है। दोनों ही आदमियों से भरे हुये कमरे में बैठकर लिख सकते थे। वे लोगो के बोलने, हँसने और लगातार आने-जाने से बिल्कुल ध्वजाते नहीं थे। कभी-कभी जार्ज जर्शविन कुनमुनाने लगता था कि वह थोड़ा एकान्त चाहता है और तब उसने एक होटल में एक कमरा किराये पर लिया जहाँ वह अकेला रह सके और अपने उन दोस्तों से बच सके जो हमेशा ही आते रहते थे। लेकिन जब उन्होंने उसे देखा तो वे फिर उसके पास मडराने लगे और वह उसी दशा में काम करता रहा।

एक दूसरे रूप में जर्शविन रिमस्की कोरसेकफ की याद दिलाता है। कोरसेकफ कभी फ्यूजी और काउंटर पाइंट का अभ्ययन नहीं करता था जब

तक कि उसे यह विषय नहीं सिखाने होते थे । फिर अपने शिष्यों से अधिक जानने के लिये उसे पढ़ना होता था । इस पर वह हँसकर कहता था कि उसके शिष्य ही उसे पढ़ाते हैं । जैसा उसने बाद में स्वीकार किया कि कभी-कभी तो उसने बिना विषय-वस्तु को ठीक से समझे हुए लिखा था । उसने ओरकेस्ट्रेशन हार्मोनी और काउंटर प्वाइट पर पाठ्य पुस्तकें लिखीं । जब तक वह नेवी डिपार्टमेंट में इन्स्पेक्टर आफ ब्रैण्ड नियुक्त नहीं हो गया । उसने अध्ययन के लिये मुँह से बजाने वाले वाद्यों का सेट भी नहीं खरीदा । बाद में उसने मुँह से बजाने वाले वाद्यों की तकनीकी के बारे में एक पुस्तक भी लिखी ।

जर्शविन की सीखने की उत्सुकता उसके नये क्षेत्र के कामों के साथ-साथ चलती थी । जब उसने कंसर्टों लिखा तो किसी और के द्वारा उसके ओरकेस्ट्रा बजाये जाने से सतुष्ट न होकर उसने स्वयं ओरकेस्ट्रेशन का अध्ययन शुरू किया । उसको यह भी जानने की आवश्यकता पड़ी कि वाद्य-यंत्रों के संगीत के सम्बन्ध में कैसे लिखा जाय । इस समय उसने रूवेन गोल्ड मार्क के साथ अध्ययन किया । कंसर्टों लिखने के बाद उसको सुनाने की भी आवश्यकता थी जिससे यह पता लग सके कि उसे कहाँ-कहाँ सुधारना है । इस काम को पूरा करने के लिये साठ संगीतज्ञों के एक ओरकेस्ट्रा को किराये पर बुलाया और एक दोपहर को एक थियेटर में खुद पियानो पर बैठकर अपने दोस्तों के साथ उसने अपनी कृति का मूल्यांकन किया । वह उसमें परिवर्तन और सशोधन करने में समर्थ हुआ ।

वह दिन आया जब जर्शविन ने पहिली बार सचमुच एक सिम्फनी ओरकेस्ट्रा के साथ वाद्य-वादन किया तो कानोंगी हाल विल्कुल भरा हुआ था । एक जाज कम्पोजर ओरकेस्ट्रा पर खेल रहा था और उसके अन्दर एक भी करुण संगीत पैदा करने वाला सेम्सोफोन नहीं था । तीन वर्ष बाद जब जर्शविन पेरिस में था तो सम्मान में उसके रेपसोडी और कंसर्टों बजाये गये । योरुप के जिस केफे में वह गया, उसी के सामने उसका संगीत प्रस्तुत किया गया । जब वह तीस साल का था तो उसका ओरकेस्ट्रल संगीत, एन अमेरिकन इन पेरिस, न्यूयार्क में प्रस्तुत किया गया । इसकी परिकल्पना उसने पेरिस में की थी ।



उसने अपने वाद्य-यंत्रों में टेक्सो-हार्न इस्तेमाल किया। इनमें से एक विषय-वस्तु को उस शताब्दी की 'सेस्पिस्ट ओरकेस्ट्रल थीम' कहा गया।

इसके बाद हालीवुड और ओपेरा उसके जीवन में आये। जर्शविन अकेला जाज लेखक था जो हर प्रकार के संगीत में अपना हाथ रख सकता था। वह अपने ओपेरा **पोर्जी एण्ड बैस** के लिये संगीत लिखकर अत्यन्त आनन्दित हुआ। उसको अपना ओपेरा बड़ा प्रिय था और वह अपनी आँखें मूँटकर अपनी संगीत-रचना को बार-बार मंत्र मुग्ध होकर बजाता था। जब यह ओपेरा प्रस्तुत किया गया तब उसकी आयु सैंतीस वर्ष की थी।

इस नवयुवक के जीवन में दो और महत्वपूर्ण सफलताएँ थी जो उसके जीवन में एक से एक अनोखे अनुभव के बाद आती गईं। उसको एक ओरकेस्ट्रा स्वयं संचालन करने का सतोष था। उसकी रचना को सुनने के लिये सत्रह हजार आदमी 'लिवीसोन स्टेडियम' में एकत्र हुये थे जिसको सुनने में उनकी पूरी शाम लग गई। चार हजार से अधिक आदमी उस अवसर पर बाहर से झी वापिस कर दिये गये। अगले दिन समाचार-पत्रों में यह निकला कि जार्ज जर्शविन ने पिछली रात वैसी सफलता पाई जैसी केवल बीथॉवन और वेगनर को मिली थी। उसका सारा कार्यक्रम उसका अपना था।

वह जब छोटा था तब 'लिटिल मेगीज' को देखकर नाक-भौ सिकोडता था और स्कूल में संगीत सुनने के लिये जाने को तैयार नहीं था। आश्चर्य होता है कि ऐसे आदमी को अब कौन सी सफलता प्राप्त करना शेष रह गया था। वह इस तेजी से उन्नत के शिखर पर चढ़ता चला गया कि वह ओपेरा की चोटी तक पहुँच गया और यही पटाक्षेप भी था। क्योंकि **पोर्जी और बैस** के लिखने के कुछ दिनों बाद वह हालीवुड में बीमार पड़ा और कुछ सप्ताह के बाद काल कवलित हो गया।

किसी ने जर्शविन के बारे में लिखा है कि उसने एक गीत गाया—नगर का गीत, संगीत हाल का गीत और यंत्रिकी युग का गीत। स्टीफेन फॉस्टर ने भावपूर्ण गीत लिखे लेकिन वे दकियानूसी थे और जर्शविन ने जो संगीत की रचना की वह आडम्बरों को चतुरता से खण्डन करने वाली थी। यह उस

समय था जब लोग 'हूपी' बनाने में अधिक रुचि रखते थे और वे मूल भाव-नाओं की ओर ध्यान नहीं देते थे । लेकिन जो पुराना है और सुन्दर तथा सच्चा है, तो वह कभी समाप्त नहीं होता । फैशन बदलते हैं लेकिन रीति बनी रहती है । उसके दोस्त उसे एक हंसमुख मनोविनोदी के रूप में याद करते हैं क्योंकि जब वह पियानो पर बैठकर अपने दोस्तों के बीच गाता था तो उसे सबसे अधिक सुख महसूस होता था । कुछ गीत जो उन्हें सबसे अधिक पसन्द थे, वे कभी प्रकाशित तक न हुये और वे उसके अपने मनोरजन के लिये थे । एक था—मिशा या शा तोशा साशा-जिसे उसने वायलिननिस्ट हीफेट्ज के घर की पार्टी के लिये तैयार किया था ।

जर्गविन को जैसे अपने संगीत में कुछ करने को था ही नहीं, उसने एक बार ड्राइंग और चित्रकला सीखी । वह कला में अधिक रुचि रखने लगा, संग्रहालयों को देखता और चूँकि उसके पास काफी सम्पत्ति थी, सुन्दर चित्रों को खरीदकर सुख पाता । एक बार आदमी की अकेली प्रदर्शनी के रूप में उसके चित्रों का प्रदर्शन न्यूयार्क की आर्ट-गैलरी में किया गया ।

जर्गविन एक खिलाड़ी था । उसे गोल्फ, टेनिस और कुश्ती पसन्द थी । उसके अपने घर में एक जमनेजियम था जिसे उसने उस समय बनवाया था जब उसके लिये ऐसा करना सम्भव हो पाया था । उसे ताश के खेल पसन्द नहीं थे । 'बैकगेयन' ने उसका बड़ा मनोरजन होता था । उसकी सबसे प्रिय स्मारिका इंग्लैण्ड के प्रिंस ने प्राप्त हस्ताक्षरशुदा फोटो था । जो बाद में ड्यूक ऑफ़ केण्ट हो गये । उस आटोग्राफ में लिखा था—जार्ज जो जार्ज ने ।

स्टीफेन फॉन्टर के विपरीत जर्गविन स्वयं अपने गीतों की रचना नहीं करते थे । 'टिन पैन एली' में सदैव गीतों के शब्दकार के साथ-साथ ट्यून व्यवस्थापक और ट्यून बनाने वाले होते थे । जैसे-जैसे समय बीता, उनके नाट्य

करते थे । चूँकि वे एक दूसरे से बहुत भिन्न थे इसलिये लगातार एक दूसरे का मनोरंजन कर खुश करते थे ।

जर्शविन ने कभी किसी स्त्री को अपना हृदय नहीं दिया लेकिन एक बार उसने कुत्ते को प्यार किया था । नन्हा कुत्ता उसके साथ खेलने के लिये लालायित रहता था, वह कुछ भी क्यों न करता रहा हो, चाहे वह शीघ्र ही किसी गीत को रचकर पूरी करने की बात हो, वह अपने काम को रोककर उसकी ओर ध्यान देता था ।

जार्ज जर्शविन के दोस्तों ने यह महसूस किया कि उसके चरित्र का यह गुण जो मदा उसकी सहायता करता रहा, वह था उसका अडिग आत्म-विश्वास । वह जो कुछ भी प्रयत्न करता था, उसके बारे में उसे यह विश्वास था कि वह उसे कर सकेगा । फिर प्यूसिनी याद आते हैं जिन्होंने यह कहा था—अपने में विश्वास रखो और परिश्रम करो ।

[जार्ज जर्शविन २६ सितम्बर, १८९८ में न्यूयार्क के ब्रुकलिन में पैदा हुआ । वे ११ जुलाई, १९३७ को हॉलीवुड में स्वर्गवासी हुये ।]

## इविंग बर्लिन

“लैने स्वयं अपने लिये ही संगीत की खोज की है।”

मेनहटन टापू के दक्षिणी सिरे पर वेटरी मे आकर जहाज रुका। इस टापू मे न्यूयार्क शहर का मुख्य भाग स्थित है। अभी तक मोटर-गाड़ियों का प्रयोग नहीं हो पाया था और सड़कों पर गिट्टी और रोड़ी बिछाई जाती थी। इन्हीं गिट्टी-रोड़ी की सड़क पर घोड़ा-गाड़ियाँ चलाई जाती थी। ऐसी ही गाड़ी मे हमारे देश मे एक नया परिवार आया। वे लोग रूस से आये थे। उस परिवार मे छ बच्चे थे, उनके माता-पिता थे और वे अपने साथ कपड़े, फर्नीचर और रसोईघर के बर्तन लाये थे। वे अधिक समय तक अशान्त सागर पर जहाज मे यात्रा करने ऊब चुके थे इसलिये बच्चों को जमीन पर चलती गाड़ी मे यात्रा करने मे बहुत प्रसन्नता थी। उन्होंने चारों ओर देखा और शहर की सड़कों के नये दृश्य देखे। उस शहर मे अब उनके लिये अपना घर बनाया जाना था। सबसे छोटे बच्चे का नाम इसराइल बेलाइन था, उसकी आयु चार वर्ष की थी। इसी लड़के की कहानी मे हमारी रूचि है क्योंकि वह सिण्ड्रिला-लड़का के समान बन गया। उसने परिश्रम किया और अपनी चतुरता मे दीनता से उभरकर बनी बन गया। उसका जन्म साइबेरिया के सीमान्त प्रदेश मे हुआ था।

वह आठ माई-बहिन मे सबसे छोटा था। सबसे बड़ा माई रूस मे ही रह गया था और दूसरे लड़के का पहिले ही विवाह हो गया था। इसराइल को ‘इजी’ कहते थे, वह कद मे छोटा था लेकिन उसकी टार्क-ब्राउन आँखें बड़ी-बड़ी थीं और उसके काने तथा घुघुराने बाल थे। उसके पिता यहूदी धर्म के अनुयायी थे और जब यहूदियों को सताया गया तो उसका परिवार वहाँ से भाग उठा। पहिले वह परिवार एक गाँव से दूसरे गाँव को गया लेकिन

उनके इधर-उधर भागने का कोई अन्त ही नहीं था और आखिरकार उन्होंने अमरीका की गन्दी वस्तियों में रहने के लिये समुद्र पार किया ।

इसमें अधिक समय नहीं लगा कि पूरा बेलाइन परिवार आजीविका कमाने में लग गया । चार लड़कियों ने गुरिया पिराने का काम किया । मम्बले लड़के ने हलवाई का काम किया । यहूदी परिवार को एक सा काम न मिलकर अनियमित काम मिला और वे कसाई की दुकान (बूचर स्टोर) में कोशर खाद्य के प्रमाणित करने वाले का काम करने लगे । यहूदियों की छुट्टियाँ आने पर उन्होंने यहूदी उपासना-गृह में क्वायर मास्टर का काम किया । जैसे ही कुछ आय होने लगी, वे अपने गोदाम से निकल कर चेरी स्ट्रीट के एक आवास-स्थान (फ्लैट) में जाकर रहने लगे । वे अब भी छोटे घर में थे लेकिन अब ऊपर की मजिल पर थे जहाँ ज्यादा हवा आती रहता था । इज्जी बेलाइन दो वर्ष पब्लिक स्कूल नं० १४७ में पढ़ने गया । वह ड्राइंग के काम में रुचि रखता था लेकिन उसे स्वामाविक रूप से संगीत आता था । उसकी मधुर, कर्ण और सुरीली आवाज थी । उसका पिता उस समय गायक दल का नेता था । उसका पिता उससे हेब्रू शब्दों में यहूदी सर्विस कराता था । गायकों में कई लोग यहूदी थे । वे सभी गा सकते थे ।

बेलाइन पिता यह देखने के लिये जीवित नहीं रह पाया कि उसका पुत्र वास्तव में अच्छा संगीतज्ञ होगा । जब इज्जी आठ वर्ष का था उसके पिता का देहान्त हो गया । अब उसके परिवार में उसकी माँ सबसे बड़ी थी इसलिये उन्हें परिवार का उत्तरदायित्व उठाना पड़ा । इज्जी अपने परिवार में सबसे छोटा था, उससे यह आशा नहीं की जाती थी कि वह परिवार की सहायता के लिये कोई काम करे, लेकिन उसके मन में यह विचार उठने लगा था कि वह आजीविका के लिये कुछ नहीं कर रहा है । वह शहर तेजी बढ़ रहा था और योरूप से प्रति सप्ताह नये आप्रवासियों की सामान से लदी नौकाएँ आ रही थी और वह भी अपनी आजीविका कमाने के लिये संघर्ष कर उठा । उसे जो कुछ भी मिल पाता, वह अपनी माँ को ले जाकर दे आता । उसके

मन में यह भी विचार रहता था कि परिवार का प्रत्येक सदस्य उससे अधिक धन कमा लेता है और यह विचार उसके मन को दुखी कर देता था ।

ग्रीष्म ऋतु थी, एक दिन अविक् गर्मी और तपन थी और उसने उस दिन यह निश्चय किया कि वह स्वयं अपना काम शुरू कर देगा । वह अपने घर से कुछ दूर प्लाको में पहुँचा और वहाँ उसने ईवनिंग जर्नल्स (शाम के अखबार और पत्रिकाएँ) लिये और शहर के गंदे और नंगे पैर वाले लड़कों में रिक्रूट की तरह जाकर शामिल हो गया ।

इज्जी वेलाइन ने अपने बचपन में उस बड़े शहर के शोरगुल में कई मिली-जुली आवाजें सुनी कल-कल निनाद करती हुई सरिता कोलाहल भरे नौका-घाट को छूकर बह रही थी; किनारों पर जहाजों को कुहरे का सकेत करने के लिये हार्न और नौकाओं की सीटियों की आवाज इधर-उधर आने जाने वाले ऐसे लोगों की हलचल में इस प्रकार मिल गई थी जैसे अनेक चीटियाँ इकट्ठी हो जाती हैं; ट्रेनों के चलने का शोर था; सड़कों पर कार दौड़ रही थी; फायर इजिनो की सीटियाँ बज रही थी; सड़कों पर आमदरफ्त बढ़ती जा रही थी; फल बेचने वाले और हाथ से गाड़ी चलाने वाले आवाजें लगा रहे थे, यहूदी उपासना-गृहों में गीत हो रहे थे, समीप के चाइना टाउन से शोरगुल उठ रहा था, बावरी सेलून में कर्कश स्वर उठ रहे थे और इन सभी आवाजों में कभी-कभी रिवालवर की ठाय-ठाय भी हो जाती थी । इन्हीं आवाजों को इज्जी वेलाइन ने सुना था । वह अपनी जाति की दुर्दशा से आहत होकर दुखी हो चुका था इसलिये उसकी आवाज में दर्द था । उसके पिता को अपने देश से भागना पड़ा था । यहूदियों की यह करुण कहानी बहुत पुरानी है क्योंकि उन्हें शुरू से ही बहुत तग किना गया है । इस अन्याय और दुर्घटना से इज्जी वेलाइन का मन दुखी हुआ ।

वास्तव में न्यूयार्क अमरीकी शहर नहीं है । यह विश्व-नगर है जहाँ ससार के सभी भागों से सभी जातियों के लोग इकट्ठे हुये हैं । उसके निचले पूर्व भाग में बावरी नाम का प्रसिद्ध क्वार्टर है जिसमें चाइना टाउन सम्मिलित है । नगर के उत्तर में यहूदियों की वस्ती है, उस वस्ती का नाम घेटो है । यहूदियों

के परिवार अब भी वहाँ रह रहे हैं जब इजी वेलाइन एक लडका था लेकिन अब उन घरों की शक्ल बदल गई है। वे घर अब बहुत स्वच्छ हैं, अधिक व्यवस्थित हैं और मजबूत बने हैं। अब उन घरों में पुराने समय की अव्यवस्था समाप्त हो चुकी है। यह कौन सोच सकता था कि वावरी अमरीकी लोकप्रिय गीतों की नर्सरी हो जायेगी ?

सौ वर्ष से अधिक समय की बात है, जार्ज वॉशिंगटन का समय था, और उस समय वावरी एक छोटा ग्राम था तथा न्यूयार्क के एक कोने पर बाहर की ओर अलग बसा था। इसमें सन्देह नहीं कि वॉशिंगटन और उनके अफसरो ने बुल्स हेड टेवर्न में कई बार टोडी लोगों की शुभ कामना करते हुये मनोरंजन के कार्यक्रम बनाये। बुल्स रेड टेवर्न वावरी थियेटर के पास ही स्थित था। आज हम जिसे ऊँचा बसा हुआ नगर कहते हैं, वहाँ खेत और जंगल थे। अभी तक वहाँ चाइना टाउन नहीं बना था।

वेलाइन परिवार के बच्चों के लिये कुछ-न-कुछ भोजन का प्रबन्ध रहता है, उनकी माँ यह प्रबंध किया करती थी, लेकिन इजी को यह महसूस होने लगा कि वह कुछ भी नहीं कमा पाता जिससे उसके परिवार को सहायता मिले। यदि वह अधिक नहीं कमा सकता तो कम-से-कम उसे कुछ कमाना ही चाहिये। वह अपने घर के सामने बैठ गया, उसने अपने घुटनों को कसकर दबा लिया और सड़क पर बराबर आने-जाने वाले लोगों को देखने लगा। उसने उदास, प्रसन्न, व्यस्त और सुस्त आदमी आते-जाते देखे। उन लोगों में सभी प्रकार के लोग थे लेकिन धनी लोग नहीं थे। शहर के उस भाग में धनी लोग नहीं रहते थे। यदि उस भाग में कोई धनी व्यक्ति हुआ भी हो तो वह सेलून या कैफे का मालिक होगा। ये ऐसे लोग होंगे जो एक दिन धनी और दूसरे दिन कदाचित् निर्धन होंगे।

वह लडका अपने द्वार पर बैठा-बैठा यह महसूस करने लगा कि उसका जीवन निरर्थक है। वह अपने परिवार के लिये किसी प्रकार भी उपयोगी नहीं है। वह अनुपयुक्त है। उसके लिये यह अच्छा होगा यदि वह अपने घर से निकल जाय। वह घर से निकलकर अपनी आजीविका कमाये अथवा भूखे रहकर

किसी-न-किसी काम की चेष्टा करे। एक दिन शाम के भोजन के बाद बिना कुछ कहे इजी बिली घर से बाहर निकल गया और फिर लौटकर नहीं आया।

उन दिनों वहाँ पर ऐसी घटनाएँ प्रायः हो जाया करती थी। इजी बेलाइन केवल तेरह वर्ष का था जब उसने अपना घर छोड़ दिया। उसकी गरीब माँ उसकी प्रतीक्षा करती रही और उसने उसे चारों ओर खोजा। यदि पड़ोस का कोई वच्चा उसकी माँ को यह सूचना दे जाता कि उसने इजी को अमुक सड़क पर देखा है तो इजी की माँ दिन भर प्रतीक्षा करने के बाद शाम को अपने सिर पर शाल ओढ़कर घर से बाहर निकल जाती और भीड़ में अपने वच्चे को खोजने के लिये इधर-उधर भटका करती। उसके साथ सदा ऐसा ही होता था और वह प्रतीक्षा करते-करते उसे न पाकर निराश रह जाती थी।

कई वर्ष बीत गये और इजी अपनी माँ के पास लौटकर न आया। अन्त में वह अपनी माँ के पास लौट ही आया। वह ऐसे समय लौटा जब वह अपने माता-पिता को बहुत आराम से रख सकता था क्योंकि अब वह धनी हो गया था और अमरीका के लोग उसके गीतों को खरीद रहे थे। वृद्धा माँ ने नई भाषा नहीं सीखी थी और वह यह कभी नहीं समझ सकी कि उसका इजी किस प्रकार ऐसे गीत लिख सका जिन्हें अमरीका चाहता था। उसे देखकर उसकी माँ को बहुत प्रसन्नता हुई। उसे कितनी अधिक चिन्ता रहती थी लेकिन उसने शिकायत में इजी से एक शब्द भी कभी नहीं कहा।

आप यह जानने के उत्सुक होंगे कि जिस लड़के को किमी दिन गीतकार बनना था, उसने उस शाम को क्या किया जब उसने अपना पहिली बार घर छोड़ा था। उसे सोने के लिये जगह की आवश्यकता थी और उसे यह जगह का पता था जहाँ कि उसे दस सेण्ट में एक चारपाई और बिस्तर मिल सकता था। वह ऐसी जगह गया जहाँ अधिक रात हो जाने पर भी शोर होता था—वह स्थान बाबरी की ओर था। उस स्थान को निचली पूर्वी किनारे का 'गे हाइट वे' भी कहते थे। यह वह स्थान था जहाँ लड़के अपना घर



छोड़कर पहले-पहल अपनी आजीविका कमाने के साधन खोजते थे। वह मटर-गश्ती करता हुआ एक खुशनुमा सेलून में जा घुसा और उसने वहाँ उस समय का लोकप्रिय भावना-प्रधान 'वैलेड' गाना शुरू कर दिया। वह स्थान दुखियों का आवास-स्थान '(दी मेन्शन आफ ऐंकिंग हार्ड्स) कहलाता था।

इन दिनों में धूमने फिरने वाले गायकों को गीत गाने के लिये एक पेनी भी कठिनाई से मिल पाती थी जब तक लोगो को उस गीत को सुनकर आनन्द न आने लगे। परन्तु उस समय लोग ऐसे गीत सुनकर प्रसन्न हो जाते थे और अश्रु-प्रवाह से गीतों की प्रशंसा प्रकट करते थे तथा उन गीतों को सुन्दर कहते थे। यह सदैव बदलती हुई फैशन का उदाहरण है। यह फैशन कपड़ों और संगीत दोनों में ही अपनाया जाता है। उस साहसी गायक ने कुछ ही समय में अपने रात के ठहरने के लिये धन कमा लिया।

वह बावरी 'बस्कर', (भावना प्रधान गीत गाने वाला) बन गया और सैलून, नृत्य तथा संगीत भवनों में गीत गाने लगा। इन स्थानों को हकी-टाक कहते थे। इन स्थानों में मल्लाह और पथिक कुछ समय आराम करने के लिये आ जाते थे। वे खाते-पीते थे और अपना मन बहलाते थे। नगर के ऊँचे भागों में मनोरंजन के लिये शराब-खाने थे। अब इन स्थानों को नाइट क्लब (रात्रि-क्लब) के नाम से पुकारते हैं। यह कोई नहीं कह सकता कि इसी लोकप्रिय गीत गाते-गाते पुराने गीतों से ऊब गया हो लेकिन वह द्यून के अनुसार अपने गीत देने में कुशल हो गया था। वह श्रोताओं को समझने लगा था और यह जान गया था कि किस गीत से लाभ हो सकता है। वह यह सीख गया था कि दर्शकों को क्या अच्छा लगता है और यह ऐसी सफलता थी जिससे वह आगे धनी भी हुआ। लेकिन उसे उस समय इस बात का पता नहीं था। वह गाया करता था और दिन भर के गीतों की परोडी बनाया करता था।

जब वह सोलह वर्ष का हुआ उसे एक नियमित काम मिल गया। वह चाइना टाउन में १२ पेल् स्ट्रीट में निगर माइक में सिंगिंग बेटर हो गया।

वह वास्तव में पेल्हेम केफे थी लेकिन प्रत्येक व्यक्ति उसे निगर माइक्स

कहा करता था। निगर माइक एक गोरा व्यक्ति था। वह रूस का यहूदी था और उसका यह उपनाम पड गया था क्योंकि उसका रंग काला था। चाइना टाउन में दृश्य देखने लोग जाया करते और उसके स्थान को भी देखने जाते थे।

एक बार योरूप से एक राजकुमार न्यूयार्क देखने आया, उसे अनेक स्थान दिखाये गये और उसे निगर माइक का स्थान भी दिखाया गया जिससे वह मानव-जीवन की एक नवीन भांकी देख सके। अतिथि के आने पर माइक को बहुत प्रसन्नता हुई और उसने दिल खोलकर यह घोषित किया कि उसके यहाँ पीने की दावत है। राजकुमार वहाँ से जाने से पूर्व सदमाव से वेटर को कुछ देने लगे। वेटर को कुछ घबराहट हुई, वह पीछे हट गया क्योंकि उसके मन में यह विचार था कि यदि उसने टिप स्वीकार कर लिया तो उसके देश में अतिथि सत्कार की प्रतिष्ठा को धक्का लगेगा। यह वेटर इज्जी था। रिपोर्टर हर्बर्ट स्वोप वेटर को टिप लेने से इन्कार करते देखकर आश्चर्य चकित हुआ और उसने अपने अखबार के लिये एक कहानी लिखी। यह पहिला अवसर था जब इज्जी का नाम अखबार में छपा। कई वर्ष बाद इज्जी ईविंग बॉलिन नाम से प्रसिद्ध संगीतकार हो गया, उसने कभी-कभी न्यूयार्क या लन्दन के रेस्ट्रा में उस चेहरे को देखा जिसे उसने निगर माइक के यहाँ देखा था।

ग्राहक सारी रात आते और चले जाते। इज्जी को रात में काम करने की आदत पड गई और वह दिन में सो लेता था। सुबह हो जाती और ग्राहक एक-एक करके चले जाते फिर वेटर सभी मेज और कुर्सियों को ठीक करते तथा दूसरे दिन रात के लिये रेस्ट्रा ठीक करते। रेस्ट्रा के पिछले कमरे में एक बेटर्ड पियानो था और रात तथा दिन के बीच जब समय मिलता इज्जी पियानो पर अभ्यास करता। वह एक अगुली से द्यूने निकाला करता। वे द्यूने ऐसी थी जिन्हे उसने वाद में चाइना टाउन में सुना था।

मिस्टर बॉलिन का कहना है कि उसने अपना पहिला गीत स्पर्वा से लिखा है लेकिन वास्तव में यह ठीक नहीं है क्योंकि उसके मन में ही संगीत भरा था और वही संगीत मुखरित हो गया। उसने जब यह सुना कि दूसरे कोने के केफे में एक वेटर और पियानो-वादक ने एक गीत की रचना की है और वह

गीत छप चुका है फिर उसने और माइक के पियानोवादक निक ने यह सोचा कि वे भी गीत लिखेंगे । इज्जी को गीत लिखना था और निक को ट्यून बनानी थी । उन्होंने उस गीत का नाम मेरी फ्रॉम सनी इटली रखा था । फिर उन्हें एक वक्का लगा । उनमें से किसी को नहीं मालूम था कि किस प्रकार लिखना चाहिये ? आखिर क्या किया जाय ? जब तक कागज पर कुछ लिखा न हो तो वे प्रकाशक को क्या दिखायें ।

वे बाहर चले गये और उन्हें वहाँ फिडलर जॉन मिले । फिडलर बोवरी जूता बनाने का काम करते थे । वह हर शाम को वायलिन बजाया करते थे । परन्तु उन्हें यह नहीं मालूम था कि संगीत किस प्रकार लिखा जाता है । अन्त में उन्हें एक नवयुवक पियानो-वादक मिला जो यह जानता था कि गीत कैसे लिखा जाय और तब गीत की रचना हो सकी । वह गीत टिन पैन एली में पहुँच गया । उसे स्वीकार कर लिया गया और वह प्रकाशित कर दिया गया । इज्जी बेलाइन को इससे तेतीस सेण्ट मिले । यह गीत उसके लिये बहुत महत्वपूर्ण था । मिस्टर बर्लिन को यही महसूस हुआ और इससे उसे जीवन में अच्छा अवसर मिल गया ।

लेकिन अब उसे इज्जी बेलाइन नहीं कहते थे । जब भी संगीत के आलेख पर उसका नाम लिखा जाता, वह अपने नाम को उसी प्रकार बेलाइन कहा करता था जैसा कि उसके पड़ोसी लोग उसे पुकारते थे और इस प्रकार उसे बर्लिन पुकारा जाने लगा । जहाँ तक उसका पहिला नाम था, वह इजराइल नाम नहीं चाहता था, उसे यह बात गंभीर लगती थी और वह अपने नाम को इज्जी कहकर भी नहीं पुकारता था क्योंकि ऐसा नाम लेना मूर्खता था । वह स्वयं इविंग कहलाना चाहता था लेकिन उसको इस बात का डर था कि उसे निगर माइक में इस नाम से पुकारने में हँसी आ जायेगी । उन संगीत रचनाओं पर लिखा रहता था—“आई बर्लिन द्वारा लिखित और एम० निकलसन द्वारा संगीत ।” वह गीतों के लिये शब्द चुना करता था और पियानो पर एक अगुली की सहायता से ट्यून निकाला करता था ।

तीन वर्ष बाद एक सुबह उस पर विपत्ति आ गई । उसे छ बजे प्रात

काल दो घण्टे के लिये केफे का इंचार्ज बना दिया गया। उस समय व्यापार मद्धिम था। उसे मिर्फ कमरा स्वच्छ करने के अतिरिक्त अन्य कोई काम नहीं था, सुबह से काम करने वाले के लिये केवल वियर निकालने का काम करना था और उसे तिजोरी का ध्यान रखना था जिसमें पच्चीस डालर थे। वह वार के सहारे खड़ा था, अपना मिर अपनी बांह पर रखे हुये वह सो गया। उसे फिर यही पता लगा कि निगर माइक उनकी बांह हिला रहा है। उगने आस खोली, सूरज चढ़ आया था और माइक कह रहा था कि उसने तिजोरी में रखे हुये पन्चाम ज्वर चुरा लिये है। माइक ने उनको बाहर निकलने के लिये कहा और फिर लॉटने के लिये नहीं कहा। वह चला गया। बाद में उसे यह पता लगा कि स्वयं माइक ने तिजोरी में वह वन निकाल लिया था। माइक ने उसके साथ ऐसा व्यवहार इसलिये किया था कि वह अपने काम के दौरान कभी नहीं सोये।

अब उनकी आयु उन्नीस वर्ष की थी। वह बावरी आवास स्थान में एक आबारा व्यक्ति की भांति सो जाने में उरने लगा था। वह शहर में घूमने लगा और उसे गायक वेटर का काम फिर मिला गया। उसे यह काम यूनियन स्क्वैर के जिमी कैली स्थान पर मिला। वह उत्तर में गया और चौदहवीं स्ट्रिक पर पहुँचा।

गीत छप चुका है फिर उसने और माइक के पियानोवादक निक ने यह सोचा कि वे भी गीत लिखेंगे । इज़्बी को गीत लिखना था और निक को ट्यून बनानी थी । उन्होंने उस गीत का नाम मेरी फ़्रोम सनी इटली रखा था । फिर उन्हें एक घक्का लगा । उनमें से किसी को नहीं मालूम था कि किस प्रकार लिखना चाहिये ? आखिर क्या किया जाय ? जब तक कागज पर कुछ लिखा न हो तो वे प्रकाशक को क्या दिखायें ।

वे बाहर चले गये और उन्हें वहाँ फिडलर जॉन मिले । फिडलर बोवरी जूता बनाने का काम करते थे । वह हर शाम को वायलिन बजाया करते थे । परन्तु उन्हें यह नहीं मालूम था कि संगीत किस प्रकार लिखा जाता है । अन्त में उन्हें एक नवयुवक पियानो-वादक मिला जो यह जानता था कि गीत कैसे लिखा जाय और तब गीत की रचना हो सकी । वह गीत टिन पैन एली में पहुँच गया । उसे स्वीकार कर लिया गया और वह प्रकाशित कर दिया गया । इज़्बी बेलाइन को इससे तेतीस मेण्ट मिले । यह गीत उसके लिये बहुत महत्वपूर्ण था । मिस्टर बर्लिन को यही महसूस हुआ और इससे उसे जीवन में अच्छा अवसर मिल गया ।

लेकिन अब उसे इज़्बी बेलाइन नहीं कहते थे । जब भी संगीत के आलेख पर उसका नाम लिखा जाता, वह अपने नाम को उसी प्रकार बेलाइन कहा करता था जैसा कि उसके पड़ोसी लोग उसे पुकारते थे और इस प्रकार उसे बर्लिन पुकारा जाने लगा । जहाँ तक उसका पहिला नाम था, वह इजराइल नाम नहीं चाहता था, उसे यह बात गभीर लगती थी और वह अपने नाम को इज़्बी कहकर भी नहीं पुकारता था क्योंकि ऐसा नाम लेना मूर्खता था । वह स्वयं डविंग कहलाना चाहता था लेकिन उसको इस बात का डर था कि उसे निगर माइक में इस नाम से पुकारने में हँसी आ जायेगी । उन संगीत रचनाओं पर लिखा रहता था—“आई बर्लिन द्वारा लिखित और एम० निकलसन द्वारा संगीत ।” वह गीतों के लिये शब्द चुना करता था और पियानो पर एक अगुली की सहायता से ट्यून निकाला करता था ।

तीन वर्ष बाद एक सुबह उस पर विपत्ति आ गई । उसे छ बजे प्रातः

काल दो घण्टे के लिये केफे का इंचार्ज बना दिया गया। उस समय व्यापार मद्धिम था। उसे सिर्फ कमरा स्वच्छ करने के अतिरिक्त अन्य कोई काम नहीं था, सुबह से काम करने वाले के लिये केवल वियर निकालने का काम करना था और उसे तिजोरी का ध्यान रखना था जिसमें पच्चीस डालर थे। वह बार के सहारे खड़ा था, अपना सिर अपनी बाँह पर रखे हुये वह सो गया। उसे फिर यही पता लगा कि निगर माइक उसकी बाँह हिला रहा है। उसने आँख खोली, सूरज चढ़ आया था और माइक कह रहा था कि उसने तिजोरी में रखे हुये पच्चीस डालर चुरा लिये हैं। माइक ने उसको बाहर निकलने के लिये कहा और फिर लौटने के लिये नहीं कहा। वह चला गया। बाद में उसे यह पता लगा कि स्वयं माइक ने तिजोरी से वह धन निकाल लिया था। माइक ने उसके साथ ऐसा व्यवहार इसलिये किया था कि वह अपने काम के दौरान कभी नहीं सोये।

अब उसकी आयु उन्नीस वर्ष की थी। वह वावरी आवास स्थान में एक आवारा व्यक्ति की भाँति सो जाने में डरने लगा था। वह शहर में घूमने लगा और उसे गायक वेटर का काम फिर मिल गया। उसे यह काम यूनियन स्कवैर के जिमी केली स्थान पर मिला। वह उत्तर में गया और चौदहवीं सड़क पर पहुँचा। केली में आने वाले लोग चाइना टाउन के माइक के यहाँ आने वाले लोगो से भिन्न थे। थियेटर सेक्शन में आने वाले बहुत से लोग व्यावसायिक मनोविनोद करने वाले थे—वे वाडेविले में कोमेडियन, जादूगर, गीत और नृत्य-कलाकार थे।

केली में पियानोवादक के साथ वर्लिन ने कुछ अधिक गीत लिखे। उस समय तक इस बात की अधिक चर्चा थी कि डोरेडो नाम का इटली का मेराथान रनर इण्डियन रनर लोगबोट के साथ दौड़ कर रहा था। यह १०० मीडिसन स्कवैर गार्डन में हुई। इसमें इण्डियन जीत गया। उसी समय वर्लिन के पास एक कोमोडिन आया और उससे कुछ कविताएँ लिखने के लिये निवेदन करने लगा। वह चाहता था कि “वेलेड” लिखा जाय जिसे वह इटली की बोली में सुना सकता था जबकि समीपवर्ती वाडेविले थियेटर के एक ऐक्ट और

दूसरे ऐक्ट के बीच में समय हुआ करता था। वर्लिन-दीड में नाइयो के तौर तरीके, हविशयो की गुमटियो और इटली के उन फल बेचने वालो को देखकर प्रसन्न हो जाता था जो उस बड़े दिन डोरेण्डो में बाजी लगाकर धन प्राप्त करने की आशा किया करने थे। इसी समय उसने अपनी कहानी को कविताबद्ध किया और उस समय कोमेडियन ने वायदा के अनुसार उसे दस डालर देने से इन्कार कर दिया। अतः वर्लिन टिन पैन ऐली जिले के ब्रोडवे में गया और वहाँ उसने यह कोशिश की कि क्या वह उस कविता को बेच सकता है। एक म्यूजिक पब्लिशिंग फर्म के कार्यालय में मैनेजर ने वर्लिन-कविता का कुछ अंश सुना और उन्होंने उससे कहा कि वह उसे कुछ गाकर सुनाये तथा उसे एक छोटे कमरे में जाने के लिये कहा जिससे अरेंजर उसकी ट्यून को सीख सके।

इसमें कुछ भी नहीं करना था बल्कि उस ट्यून को दुहराना था। अरेंजर अपनी पेसिल और म्यूजिक पेपर लेकर बैठ गया और वह सगीत लिखने के लिये तैयार था। यह कैसा सगीत है? वर्लिन ने फिर शब्दों को दुहराया और जैसे-जैसे वह शब्द दुहराता गया, वैसे-वैसे कुछ गुनगुनाता गया। वह एक नया गीत बन गया और उसे उसके लिये पच्चीस डालर मिल गये। उसे वैसे ही गीत के लिये पहिले तैतीम सेण्ट ही मिलते थे। उसके बहुत से गीत अधिक लोकप्रिय हो गये जिनमें **माई वाईप्स गोन टू दी कण्ट्री** गीत भी शामिल है।

इसमें अधिक समय नहीं हुआ कि वह इस फर्म के लिये गीतकार बन गया। प्रकाशक उसकी प्रति काफी के बिकने पर रायल्टी दे देते थे और जिन दिनों में वह गीत लिखने का विचार करता था, उसे पच्चीस डालर मिला करते थे। उसकी आयु अब भी उन्नीस वर्ष की थी और अब उसने गायक वेटर का काम करना छोड़ दिया और टिन-पैन ऐली में आकर काम करने लगा। कई वर्षों के कठोर परिश्रम और असफलताओं के बाद उसे अच्छा अवसर मिला।

कण्ट्री में कमी नहीं गया था और वह शहर में रहकर ही बड़ा हुआ अतः उसे शहर के शोरगुल का ही पता था। उसने रोलिकिंग गीत ही लिखा

ओह, हाऊ आई बिज अगेन

आई बाज इन मिगीगन,

डाउन ग्रान दी फार्म ।

स्टीफेन फॉस्टर ने स्वामी नदी देखी तक नहीं । वह दो स्वरों के शब्दों को ही सीख सका था और मानचित्र में उसने देखा था कि दक्षिण में एक नदी है जिसका नाम उसके गीत के लिये आवश्यक है ।

उसने अपने जीवन में कभी भी नगीत का पाठ नहीं पढ़ा और उसके पास अपना पियानो भी नहीं था लेकिन उसके हृदय में नगीत नींवने की उत्कट अभिलाषा थी । वह आधी रात उठ बैठता और अपने आकिस चला जाता । वहाँ चारों ओर नुनसान रहता था और वह रेटल-टी-दंग पियानो बजाने का प्रातःकाल तरु अभ्यास किया करता था । आखिरकार उसने पियानो बजाना सीख लिया और वह पियानो दस्तों अंगुनियों से बजाने लगा लेकिन वह एक की से अधिक की पर बजाना न सीख सका । उसके लिये यह धासान था कि वह ब्लेक की का प्रयोग करे क्योंकि वह अपनी अंगुलियों को फ्लेट रखता था और किसी ने उनकी अंगुलियाँ टेढ़ी करते हुये नहीं देखा । इसलिये उसने सदैव एक तारप और जी० फ्लेट की ने पियानो बजाया लेकिन इसके लिये आप कुछ भी मोच मग्ने हैं । बाद में जब उसे धन की प्राप्ति हो गई, उसके पास तीवर से बना एक पियानो था जिने बक्का दब्बर वह की दोठें हटा नेता था और यादिक ग्प में उन्ने दूसरी की मिल जाया करनी थी ।



बाद यह बात सच निकली और उसने न्यूयार्क में ही गीत नहीं गाये बल्कि लंदन में भी अपने गीत प्रस्तुत किये ।

इस समय से बहुत पूर्व वह अपनी माँ के पास घर लाट आया उसने अपने लडके का बहुत स्वागत किया और उसे इस बात पर तनिक भी न झिड़का कि वह क्यों भाग गया था । परन्तु उसकी माँ को यह सदैव रहस्य ही लगता रहा कि वह छोटा इज्जी गीतकार कैसे बन गया । जब वह बहुत धनी हो गया और अपनी माँ के लिये सुन्दर और महंगे उपहार लाया तो उसकी माँ को बहुत प्रसन्नता हुई लेकिन उसकी समझ में नहीं आया कि उसका बेटा गीतकार कैसे बन गया । उन उपहार की वस्तुओं में रॉकिंग चेयर भी थी जिसे पाने के लिये उसकी माँ की उत्कट इच्छा थी । उसने सबसे पहिले रॉकिंग चेयर ही अपनी माँ को लाकर दी । वह उस कुर्सी को कभी नहीं छोड़ सकी जबकि उसके स्थान पर अच्छी और नई कुर्सी भी आ सकती थी ।

वह तेईस वर्ष का हो गया । वह बहुत प्रसन्न रहता था । आखिरकार वह इविंग वॉलिन ही बन गया । वह अपने घर से तेरह वर्ष की आयु में भाग गया था, उस समय वह हृदय से बहुत दुःखी और निराश था, वह बावरी में निर्धन घूमा करता था और किसी प्रकाशक को टूयून् सुनाता तो उसकी हँसी उड़ाई जाती थी । वही लडका दस वर्ष बाद टिन पैन ऐली में गीतकार बन गया । टिन पैन ऐली ब्रोडवे के थियेट्रो के लिये प्रसिद्ध हो चुका था । वह 'दी फ्राइस' क्लब में एक्टर चुन लिया गया ।

अब हकी-टाक के पियानोवादक पुरानी परम्परा से हटकर अलग मेलोडी निकाल रहे थे जिससे रिद्ध में कभी-कभी हिचकी जैसे स्वर आ जाते थे और उस रिद्ध को कभी कभी इतना तेज कर दिया जाता था कि वह रिद्ध नीग्रो नर्तको को कंधे हिलाते समय और शरीर में बल खाते समय मेल खा सके । यह नई रिद्धम रैगटाइम थी और इसकी धूम सारे ससार में मच गई तथा इसे अमरीका की नवीन कृति समझा गया ।

एक दिन फ्रायर्स एक बड़ी पार्टी देने जा रहे थे जिसे वे अपना फ्रोलिक कहा करते थे । उन्होंने अपने नये सदस्य को यह नई बात पूरी करने के लिये

कहा । उसने उन्हे अपनी नई रचना सुनाई । उसने अपने कंधे हिलाये, पैर थपथपाये, गीत गाया और ऐसे मुस्करा उठा कि वह सभी को आमंत्रित कर रहा है

कम आँन एण्ड हियर,

कम आँन एण्ड हियर

एलेग्जेडर्स रैगटाइम बैण्ड ।

वह एक हिट था । प्रत्येक व्यक्ति ने उस गीत को गया । वह गीत सारे सप्ताह में फैल गया । कुछ ही समय में उस रचना की डेढ़ लाख प्रतियाँ विक गई । शायद इससे भी अधिक प्रतियाँ ही विकी हों । सयुक्त राज्य अमरीका में शायद ही कोई ऐसा घर हो जिसमें पियानो न हो और उस पियानो पर एलेग्जेडर्स रैगटाइम बैण्ड की धुने न बजी हों ।

अब वर्लिन को जीवन मिल गया । उसे अब चिन्ता करने की आवश्यकता न थी । वह अच्छे कमरों में रह सकता था और अब उसे अपने सोने के लिये फायर-एस्केप जैसे कुछ स्थानों को खोजने की आवश्यकता न थी । उसके कठोर दिन बीत चुके थे । वह सड़क पर घूमने-फिरने वाला छोटा लड़का अपनी आयु के बीस वर्षों के बाद सप्ताह का सबसे अधिक लोकप्रिय गीतकार हो गया । उसे अपने परिश्रम से ही यह सफलता मिली थी । उसका ऐसा कोई धनी चाचा नहीं था जो उसकी सहायता करता । उसका कोई भी ष्टायाक न था । वह अपने आप ही कठोर जीवन से उमर कर आगे आया था ।

उसने अपने बचपन के दिन और रात केबरेट्स और म्यूजिक हाल में बिताये और वहाँ उसने ऐसा संगीत सुना जिसे लोग अपने मनो-विनोद के लिये सुना करते थे । वह प्रत्येक वस्तु देखने में कुशल था । वह वस्तुओं को देखा करता और अपने से पूछा करता कि कुछ ट्यून् ही क्यों लोकप्रिय हैं । इस प्रकार वह ऐसी ट्यून् को समझने का आदी हो गया जिन्हे अधिक पसन्द किया जाता था और बाद में वह संगीत का प्रकाशक भी बन गया । वह इस प्रकार की भावनाओं को जान गया था जिससे भीड़ को अपनी ओर आकर्षित किया

जाय, चाहे गीत हास्य पूर्ण या कामिक का हो, प्यार का हो अथवा ऐसा गीत हो जिसे सुनकर आँखों से आँसू वह उठे ।

वह निगर माइक के यहाँ सिंगिंग-वेटर रहा था और अब दस वर्ष बाद वह इंग्लैण्ड आया । वह लंदन के थियेटर और संगीत के सर्किल का सदस्य ही नहीं बना बल्कि 'स्मार्ट सोसाइटी' ने भी उसे अपना लिया । जब वह लंदन में था तो एक दिन चार बजे वह उठा और बी इण्टरनेशनल रैंग नामक गीत की रचना करने लगा । उसी दिन दोपहर के बाद वह थियेटर में नई ट्यून गा रहा था ।

कई लोगो ने उसे बवाई दी, वॉलिन की बहुत प्रशंसा की गई लेकिन उसे उस बच्चे द्वारा की गई प्रशंसा सबसे अधिक अच्छी लगी जिसे इस बात का पता भी न था कि वह उसकी प्रशंसा कर रहा है । लंदन की पहिली यात्रा पर अखबार बेचने वाले लडके ने उसकी गाडी का दरवाजा इस आशा में खोला कि शायद उसे यहाँ से एक पेनी मिल जाय । वह यह कभी नहीं जान सका कि अमरीकी महाशय इतने मुक्त हाथो से उसे पाँच डालर के लगभग क्यों दे रहे हैं । कारण था—उस लडके का ऐलेग्जण्डर रैंगटाइम बैंड की धुन का गुनगुनाना ।

मिस्टर वॉलिन ने कभी नोट के साथ गीत का पाठ करना नहीं सीखा । संगीत उसके दिमाग पर छाया रहता था । वह उसे अपने कानो से सुनकर समझ लेता था । वह जिस गीत की रचना कर लेता था, उसकी धुन बना लेता था और उसे किसी अर्रेंजर को लिखने के लिये दे देता था । उसे यह पता था कि वह कहाँ तक संगीत में काम कर सकता है और कहाँ उसकी असमर्थता है । इसीलिये वह संगीतकार के रूप में अपने मार्ग में नहीं भटका बल्कि एक गीतकार ही बना रहा, लेकिन उसने ब्रोडवे में ही नहीं अपितु सारे ससार में सबसे अधिक गीतों की और लोकप्रिय गीतों की रचना की ।

किसी संगीत अध्यापक ने उसे कभी 'की' नहीं बताई । उसे यह कभी भी पता नहीं था कि संगीत में एक की से दूसरी की में परिवर्तन हो सकता

है। उसे यह एक दिन तब पता लगा जब वह स्वयं चिन्तन कर रहा था। उसने कहा

“मैंने इसे अपने लिये खोजा है और मुझे यह इतना प्रिय है कि मुझे जहाँ अवसर मिलता है, मैं इसका प्रयोग करता हूँ और मैंने हजारों डालर इसके द्वारा कमाये हैं।”

जब वह बीस वर्ष से ऊपर हो गया, उसे अपने जीवन के कदाचित्त सबसे मयूर क्षण मिले और आप अनुमान लगाये कि उसे न जाने कितनी बार सुखद क्षण मिले होंगे।

सूर्य डूबने के बाद एक सव्या को वह टेक्सी में बैठकर अपनी माँ से मिलने उसकी फ्लेट पर गया। वहाँ वह उस समय भी एक कमरे के घर में रह रही थी। उसे यकायक अपनी माँ से संकोच और लज्जा लगी क्योंकि वह एक बड़ी बात करने जा रहा था। उसने अपनी माँ को धीरे से बताया कि वह दूसरे बहिन और भाइयों को लेकर उसके साथ गाडी में बैठकर चले। माँ ने आपत्ति की कि उसे रात का भोजन तैयार करना है और टेक्सी में घूमना अत्यन्त महंगा होता है। और वह ऐसी व्यर्थ की बातों को सोच भी नहीं सकती। लेकिन उसने इतनी अधिक जिद की कि माँ को मानना पड़ा और सारा परिवार कैब में बैठ गया। वे कोलाहल पूर्ण सड़कों पर एक ब्लाक से दूसरे ब्लाक को पार करते हुये शहर की ओर बढ़े। अंत में वे एक सुन्दर रोगनी से जगमगाने वाले मकान के सामने रुके। वे अन्दर गये और सब मजे-मजाये एक सुन्दर हाल में होकर एक सुन्दर खाने के कमरे में पहुँचे। यहाँ पर खाने का नाग प्रबन्ध हो चुका था और एक महिला प्रतीक्षा कर रही थी।

वेचारे इन्हीं ने भाषण देना चाहा। उसने इसके लिये तैयारी की थी कि उसे कुछ कहना है लेकिन वह कुछ कह नहीं सका। वह भावनाओं से इतना घिबोर हो चुका था कि उसका गला नर आया। वह केवल माँ के लिये कुर्सी खींच सका जिससे उसका परिवार यह जान सके कि यह नया घर उनका अपना है जो उसने एक गीन लिखकर खरीदा था। उसने उस दिन की याद

दिलाई जब उसकी माँ ने रात का खाना नहीं बनाया था और वह अपने घर से भाग गया था। वह अपना टोप पहिने सड़को पर सारी रात आवाज़ घूमता रहा जब तक सूर्य उदय न हुआ। उसे उस दिन रात का भोजन न मिला, उसके मन में उस कठोर जीवन की याद बार-बार आ रही थी कि उसने कैसे सड़को पर इधर-उधर भटक कर अपना समय बिताया है और केवल गीत का सहारा लेकर वह जिन्दगी में आगे बढ़ सका और खुश रहा।

जिस वर्ष एलेक्जेंडर रैगटाइम का वैण्ड ससार में अपना स्थान बना रहा था, उसी वर्ष इविन वर्लिन एक लड़की के प्रेम में फँस गया और उसकी सगाई हो गई। वह और उसकी पत्नी बहुत कम आयु की थी, उनकी प्रसन्नता के लिये सभी कुछ आदर्शपूर्ण था। दुलहन सुहागरात के दिन बहुत बीमार हो गई और उसी बीमारी के कारण कुछ दिन बाद वह परलोक सिंवार गई। अब गीतकार दुखी था और उसके गीत भी दुख से भरे थे। उसने अपने दुख को भुलाने के लिये योर्प की यात्रा की, अब वह लोकप्रिय गीतों की रचना नहीं कर पाता था और एक ऐसा दिन आया कि उसने अपनी उदासी को अभिव्यक्त करके एक गीत लिखा तथा उसे अपने प्रकाशक को दे आया। गीत की पंक्ति थी—**व्हेन आई लॉस्ट यू**। कुछ ही समय में वह गीत सभी के मन को अच्छा लगने लगा। उस गीत की दस लाख प्रतियाँ बिकी। उस गीत से उसको पर्याप्त धन मिला लेकिन सबसे अधिक महत्व की बात यह थी कि उसे अपने दुख से मुक्ति मिल गई। इसके बाद वह फिर गीत लिखने लगा। कई वर्ष बाद उसने फिर विवाह कर लिया।

कुछ वर्ष बाद विश्व-महायुद्ध में वर्लिन की फौज में भरती हो गया। उसे अपना सुखदायक घर छोड़ना पड़ा। उस घर में उसके पास एक रसोइया, बेलेट और शॉफर था और यॉपहैंक के कैम्प अपटोन में डफ वाय के समान 'पील पोटेटोज' भी थे। वह विदेश जाना चाहता था तथा सैनिकों के लिये गीत गाना चाहता था और उनका उसी प्रकार मनोरंजन करना चाहता था जैसा कि कुछ अभिनेताओं और अभिनेत्रियों ने उनका मनोविनोद किया हो लेकिन ऐसा करने की अनुमति नहीं दी गई। उसने वचपन से ही कठिनाइयों

का सामना किया था और वह प्रयत्न करके धनी बना था लेकिन धन से वह विगडा नहीं था। वह युवक ऐसी दुखद घटना से अपना जीवन नष्ट नहीं करना चाहता था। जब उसे इस बात का पता लगा कि जनरल को अपने सैनिकों और अतिथियों के लिये अधिक सुखद कैम्प बनाने के लिये प्रचुर धन की आवश्यकता है तो इर्विंग वर्लिन ने नये खेल **यिप-यिप-याफांक** के लिये गीत लिखे और वह खेल न्यूयार्क में खेला गया। वर्लिन के गीत अधिक लोकप्रिय हुए। उसकी माँ ने यह आग्रह किया कि वह अपने लडकों को बर्दी में देखे। वर्लिन विशाल रगमच पर आया, उस समय वह अकेला था, वह खाकी बर्दी पहिने था और 'पेल' के सहारे झुका हुआ था। उसने अपने को अकिंचन अदना बताया और गीत गाया। उस गीत में सैनिक के जीवन की कठिनाइयों का वर्णन किया है। उसके गीत से हाल के सभी दर्शक मुग्ध हो गये। उस शो से अस्सी हजार डालर मिले और उसने अपने गीत के लिये एक सेण्ट भी नहीं लिया।

उसी शो में एक अन्य गीत लोकप्रिय बन गया—**ओह, हाऊ आई हेट टू गेट अप इन दी मोर्निंग**। इसमें आश्चर्य की बात नहीं है क्योंकि उस गीत का प्रभाव कैम्प के प्रत्येक वच्चे पर हुआ। वे सभी सुबह नहीं उठना चाहते थे। लेकिन वर्लिन के गीत से विचित्र ही प्रभाव पडा। वह जब निगर माइक के यहाँ काम करता था तभी से सारी-सारी रात काम करने का अभ्यासी हो गया था और काम करते-करते सुबह कर देता था।

जब उसने पहिली बार **दी बेगर्स ओपेरा** देखा तो उसे देखकर वह बहुत प्रसन्न हुआ और स्वयं शो के लिये संगीत रचना के लिये लालायित हो उठा। उसका एक मित्र था जिसका नाम सेम हेरिस था। वह खेल दिखाने का व्यवसाय किया करता था। सेम हेरिस ने अपने थियेटर का नाम **म्यूजिक बॉक्स** रखा था। वह वचपन से थियेटर का यही नाम रखना चाहता था। उसने 'म्यूजिक बॉक्स' के लिये एक के बाद दूसरे 'रिव्यू' की रचना की और वह बराबर गीत लिखता रहा। वह कभी भागा नहीं। वह अब भी गीत

लिख रहा है और यदि आप न्यूयार्क जाय तो आप यही मुनेंगे कि खेल का संगीत इविंग वर्लिन ने तैयार किया है ।

उसके गीत उसके समकालीन गीतकारों की अपेक्षा बहुत बिके । लेकिन उसने बहुत परिश्रम किया था । मिस्टर वर्लिन ने अपनी गीत-रचना विविध के बारे में यह बताया है कि उसके मस्तिष्क में एक विचार आता है और तभी वह उसके शीर्षक के बारे में विचार करता है । वह शीर्षक को बहुत महत्व देता है । उसके बाद वह मुख्य संगीत का विचार करता है और उसके लिये शब्द चुनता है कभी-कभी वह एक गीत के लिये सप्ताहों तक काम करता है और उसके बाद कुछ लिखता है । उसकी अद्भुत स्मरण शक्ति केवल संगीत तक ही सीमित नहीं है ।

गीतकार की कोई हॉबी नहीं थी, वह कहता है कि उसकी हॉबी ही उसका काम है । वह गाने और गीत-रचना का समस्त श्रेय अपने पिता को देता है । वह जेरोम कर्न के संगीत का महान प्रशंसक है । उसका प्रथम आदर्श संगीतकार तथा नर्तक जार्ज एम० कोहन था । अब यदि उसे कोई यह पूछे कि उसे कौन से अपने गीत सबसे अधिक प्रभावित करते हैं तो वह यह उत्तर देता है “गाड ब्लेस अमेरिका ।”

संगीतकार जॉन एलडन कारपेटर ने एक बार कहा, “मुझे पूर्ण विश्वास है कि वर्ष २००० में संगीत का ऐतिहासकार एक ही दिन अमरीका के संगीत और इविंग वर्लिन का जन्म दिन समझेगा ।” जेरोम कर्न ने कहा, “इविंग वर्लिन का अमरीकी संगीत के क्षेत्र में स्थान नहीं है, वह स्वयं अमरीकी संगीत है ।” कर्न ने ही एनी गेट थोर गन के लिये संगीत की रचना की थी । लेकिन उसका निधन हो गया और फिर ओकलाहोमा के ख्याति प्राप्त एजर्स और हेयरस्टीन ने वर्लिन से संगीत-रचना के लिये कहा । वर्लिन ने कहा कि वह उस प्रकार के संगीत की रचना नहीं कर सका, वह संगीत कठिन ही था । शायद वह यह मूल गया था कि उसने भी पहिली बार उसी प्रकार के संगीत की रचना की थी । उन्होंने शुक्रवार को बात की, राजर्स ने वर्लिन के पास पुस्तक छोड़ दी और उससे कहा कि सोमवार को वह उसके साथ दोपहर का भोजन करे

और उसे यह आशा है कि उस समय तक उसके मन में वैसे संगीत की रचना का विचार आ जायेगा। सोमवार तक बर्लिन ने उस पुस्तक को केवल पढ़ा ही नहीं बल्कि यह लिखा, "वह पुस्तक वस्तुतः सुन्दर है।" और यू काण्ट गेट ए मैन व्हिच ए गन का एक भाग है। बाद में वह इस संगीत-शो को अपने जीवन का सबसे अधिक व्यावसायिक कार्य समझने लगा।

बर्लिन ने 'गाड ब्लेस अमेरिका' फण्ड की स्थापना की और उसमें अपने इस गीत की आय जमा करा दी। इस फण्ड का मुख्य उद्देश्य यही था कि अमरीका के स्काउटों और गर्ल गाइडों को लाभ मिले। लाखों डालर वितरित कर दिये गये। उसने प्रथम विश्व महायुद्ध में इस उद्देश्य के लिये गीत लिखा था लेकिन उसे यह महसूस हुआ कि जनता का मन सहानुभूतिपूर्ण नहीं है अतः उसने १९३८ तक इस गीत को प्रकाशित नहीं किया। उसने उस गीत को पूर्णतया समयबद्ध कर लिया था।

उसके जीवन में एक अन्य गौरवपूर्ण अवसर आया। अंकल साम ने उसके दिस इज द आर्मी गीत को प्रस्तुत किया। बर्लिन ने आर्मी इमर्जेंसी रिलीफ फण्ड के लिये संगीत-शो का विचार किया था और इससे जो आय हुई वह उसी फण्ड में जमा कर दी गई। गीतकार ने उस खेल के साथ अपने देश और विदेश में तीन वर्ष बिताये वह फिर १९१७ में डफ व्वाय यूनीफार्म में रंगमंच पर आया और उसने बीस वर्ष पुराना लोकप्रिय गीत यिप यिप याफांक गाया। दर्शकों को प्रसन्नता हुई और उन्होंने उसे मन से चाहा। रोजर्स और हेमस्टीन ने १९४८ में उसकी षष्ठी जन्म-दिवस तथा संगीतकार के चालीसवें वर्ष के मनाने के उपलक्ष्य में जूलियर्ड स्कूल ऑफ म्यूजिक में इर्विन बर्लिन छात्र-वृत्ति की घोषणा की। उसके गीतों को उसके देशवासी सदा गाने के इच्छुक रहते थे।

[इर्विंग बर्लिन ११ मई, १८८८ में रूस में पैदा हुआ। जब वह चार वर्ष का था, अमरीका आया और १९५८ से न्यूयार्क में रह रहा है।]



लिख रहा है और यदि आप न्यूयार्क जाय तो आप यही मुनेगे कि खेल का संगीत इविंग बर्लिन ने तैयार किया है।

उसके गीत उसके समकालीन गीतकारों की अपेक्षा बहुत बिके। लेकिन उसने बहुत परिश्रम किया था। मिस्टर बर्लिन ने अपनी गीत-रचना विधि के बारे में यह बताया है कि उसके मस्तिष्क में एक विचार आता है और तभी वह उसके शीर्षक के बारे में विचार करता है। वह शीर्षक को बहुत महत्व देता है। उसके बाद वह मुख्य संगीत का विचार करता है और उसके लिये शब्द चुनता है कभी-कभी वह एक गीत के लिये सप्ताहों तक काम करता है और उसके बाद कुछ लिखता है। उसकी अद्भुत स्मरण शक्ति केवल संगीत तक ही सीमित नहीं है।

गीतकार की कोई हॉबी नहीं थी, वह कहता है कि उसकी हॉबी ही उसका काम है। वह गाने और गीत-रचना का समस्त श्रेय अपने पिता को देता है। वह जेरोम कर्न के संगीत का महान प्रशंसक है। उसका प्रथम आदर्श संगीतकार तथा नर्तक जार्ज एम० कोहन था। अब यदि उसे कोई यह पूछे कि उसे कौन से अपने गीत सबसे अधिक प्रभावित करते हैं तो वह यह उत्तर देता है “गाड ब्लेस अमेरिका।”

संगीतकार जॉन एलडन कारपेटर ने एक बार कहा, “मुझे पूर्ण विश्वास है कि वर्ष २००० में संगीत का ऐतिहासकार एक ही दिन अमरीका के संगीत और इविंग बर्लिन का जन्म दिन समझेगा।” जेरोम कर्न ने कहा, “इविंग बर्लिन का अमरीकी संगीत के क्षेत्र में स्थान नहीं है, वह स्वयं अमरीकी संगीत है।” कर्न ने ही एनी गेट योर गन के लिये संगीत की रचना की थी। लेकिन उसका निवन हो गया और फिर ओकलाहोमा के ख्याति प्राप्त एजर्स और हेयरस्टीन ने बर्लिन से संगीत-रचना के लिये कहा। बर्लिन ने कहा कि वह उस प्रकार के संगीत की रचना नहीं कर सका, वह संगीत कठिन ही था। शायद वह यह मूल गया था कि उसने भी पहिली बार उसी प्रकार के संगीत की रचना की थी। उन्होंने शुक्रवार को बात की, राजर्स ने बर्लिन के पास पुस्तक छोड़ दी और उससे कहा कि सोमवार को वह उसके साथ दोपहर का भोजन करे

और उसे यह आशा है कि उस समय तक उसके मन में वैसे संगीत की रचना का विचार आ जायेगा। सोमवार तक वर्लिन ने उस पुस्तक को केवल पढ़ा ही नहीं बल्कि यह लिखा, "वह पुस्तक वस्तुतः सुन्दर है।" और यू काण्ट गेट ए मैन व्हिद ए गन का एक भाग है। बाद में वह इस संगीत-शो को अपने जीवन का सबसे अधिक व्यावसायिक कार्य समझने लगा।

वर्लिन ने 'गाड ब्लेस अमेरिका' फण्ट की स्थापना की और उसमें अपने इस गीत को आय जमा करा दी। इस फण्ड का मुख्य उद्देश्य यही था कि अमरीका के स्काउटो और गर्ल गाइडों को लाभ मिले। लाखों डालर वितरित कर दिये गये। उसने प्रथम विश्व महायुद्ध में इस उद्देश्य के लिये गीत लिखा था लेकिन उसे यह महसूस हुआ कि जनता का मन सहानुभूतिपूर्ण नहीं है अतः उसने १९३८ तक इस गीत को प्रकाशित नहीं किया। उसने उस गीत को पूर्णतया समयवद्ध कर लिया था।

उसके जीवन में एक अन्य गौरवपूर्ण अवसर आया। अकल साम ने उसके दिस इज द आर्मी गीत को प्रस्तुत किया। वर्लिन ने आर्मी इमर्जेंसी रिलीफ फण्ड के लिये संगीत-शो का विचार किया था और इससे जो आय हुई वह उन्ही फण्ड में जमा कर दी गई। गीतकार ने उस खेल के साथ अपने देश और विदेश में तीन वर्ष बिताये वह फिर १९१७ में डफ व्वाय यर्नीफार्म में रगमच पर आया और उसने बीस वर्ष पुराना लोकप्रिय गीत यिप यिप याफांक गाया। दर्शकों को प्रसन्नता हुई और उन्होंने उसे मन से चाहा। रोजर्स और हेमस्टॉन ने १९४८ में उनकी पष्ठी जन्म-दिवस तथा संगीतकार के चालीसवें वर्ष के मनाने के उपलक्ष्य में जूलियट स्कूल ऑफ म्यूजिक में इर्विन वर्लिन छात्र-वृत्ति की घोषणा की। उसके गीतों को उसके देशवासी सदा गाने के ड्यूक रहने देंगे।

[इर्विंग वर्लिन ११ मई, १८८८ में रूत में पैदा हुआ। जब वह चार वर्ष का था, अमरीका आया और १९५८ से न्यूयार्क में रह रहा है।]

## राँय हेरिस

“हमारी संगीत की पसन्द सुनने से बढ़ती है...विवेक से नहीं।”

गत शताब्दी के अन्त में संयुक्त राज्य अमरीका के सीमान्त प्रदेश का जीवन समाप्त हो रहा था। तीन सौ वर्षों से भी कम अवधि में हमारा महान देश मूल निवासियों के अदन के बाग जैसे प्राकृतिक वनों के जीवन से उभरकर सम्पत्ता के विविध कार्यों में लगा हुआ था। इस शताब्दी के प्रारम्भ होने के कुछ समय पूर्व सीमान्त प्रदेश में अन्तिम बार काफी लोग आये। उसी समय सबसे पहिले हेरिस भी अपनी पत्नी के साथ बैलो की गाड़ी में बैठकर ओक-लाहोमा पहुँचा। वे लिंकन काउटी में शैडली के समीप आकर बस गये। उस दम्पति के पास बैग और गाड़ी के अलावा कुल्हाड़ी, कुछ आटा और शक्कर थी। उन्होंने कुल्हाड़ी से पेड़ काटे और लट्ठे बनाये। फिर उन्होंने अपनी केबिन तैयार की। वे बन्दूक से शिकार करके अपना भोजन जुटाने लगे। उन्होंने सरकारी घर को स्वीकार नहीं किया बल्कि सिमेरन सीमान्त प्रदेश में अपने फार्म पर खेती करने के लिये कुछ वर्षों के लिये बस गये।

पहिले वर्ष उस केबिन में उनके पुत्र का जन्म हुआ। बाप-दादे स्काटलैण्ड और आयरलैण्ड के थे। उन्होंने अपने पुत्र का नाम राँय रखा। लट्ठे की केबिन में किसी संगीतकार का जन्म स्थान होना इतनी आश्चर्यजनक बात है जितना कि ऐसी ही केबिन में प्रेसीडेंट का जन्म होना। राँय हेरिस उसी दिन पैदा हुआ था जिस दिन लिंकन का जन्म हुआ। आखिरकार वह एक संगीतकार हो गया।

कुछ वर्षों में हेरिस परिवार को यह लगा कि उन्हें कहीं अन्यत्र जाना पड़ेगा, क्योंकि वहाँ की जलवायु राँय की माँ के अनुकूल न थी। जब वह बालक पाँच वर्ष का हो गया, उसके पिता ने अपना भार सामान बाँध लिया और परिवार के साथ वेगन से कैलीफोर्निया को चल दिये। वहाँ राँय बड़ा हुआ।

उन्ही दिनों में उसके चारों ओर देश की प्रगति हुई। उसने छोटी-छोटी वस्तियों को एक बड़े शहर में बदलते हुये देखा और बड़े-बड़े हरे-भरे खेत छोटे-छोटे फार्मों में बदले जाने लगे। सेन ग्रेजीज़ वेली में सतरो और वालनट के बाग बन गये।

रॉय की माँ सिर्फ सुनकर भी पियानो बजा सकती थी। उन्होंने अपने लड़के को बहुत कम आयु में पियानो बजाना सिखाया। जब वह दस वर्ष का हुआ तो वह पियानो इतना अच्छा बजा लेता था कि उसे उस प्रदेश के स्थानीय मनोरंजक-कार्यक्रमों में प्रमुख वादक के रूप में भाग लेने के अवसर मिलने लगे। उसने पब्लिक स्कूल जाना शुरू किया। उस स्कूल के लड़कों को संगीत नहीं आता था। उन्होंने रॉय की सफलताओं की मजाक बनाई क्योंकि संगीत को 'सिसियश' माना जाता था। अनभिज्ञ व्यक्तियों के लिये यह ग्राम बात है। चाहे युवक हो या बुद्ध, लोग उन सभी बातों की मजाक बनाते हैं जिन्हें वे नहीं जानते हैं। जब किसी लड़के की माँ कोई बात कहती है और स्कूल के अन्य सभी लड़के उससे उल्टी बात करते हैं तो यह स्वाभाविक है कि लड़का अन्य लड़कों की बताई बात को सही माने। इस बात के पता लगाने में लड़के को प्रायः कुछ एक वर्ष लग जाते हैं कि माता की कही हुई बातें ही सही थीं। खैर उस भावी संगीतकार ने संगीत छोड़ दिया और उसकी जगह पर वह बेस-बाल और टेनिस खेलने में लगा। सही मानों में पुरुष होने की ख्याति उसने अर्जित की। यह तब हो पाया जब उसकी नाक, बायाँ हाथ और दाहिने हाथ की तर्जनी टूट गई।

जब हाई स्कूल के प्रथम वर्ष में उसके 'सिसी' कहकर चिढ़ाये जाने की संभावना नहीं रही तो उसने क्लेयरनेट सीखना शुरू किया। कुछ ही समय में वह बैण्ड भी बजाने लगा और उसे सिम्फनी ओरकेस्ट्रा में स्थान मिलने लगा। अठारह वर्ष की आयु में उसने अपना फार्म खोल लिया जिसमें वह बैरियाँ और आलू बोता था।

इस अग्रणी ग्राम-बालक के अमात्राण चरित्र की विशेषता यह थी कि वह अनोखे विषयों को पढ़ने के लिये उत्सुक रहता था। उसका मस्तिष्क बड़ा

जिज्ञासु था और वह स्वयं इतना परिश्रमी था कि वह चीजों की खोज कर सके। जब वह फार्म पर काम करता था तो वह उस समय ग्रीक दर्शन भी अध्ययन करता था और साथ ही क्लेयरनेट भी बजाता था।

प्रथम महायुद्ध में राँय हेरिस ने निजी सेवक के रूप में कार्य किया। एक वर्ष बाद केलीफोर्निया में लौट आने पर मक्खन और अंडे को प्रतिदिन वितरण करने के लिये वह एक ट्रक का ड्राइवर हो गया। इस समय तक यह निश्चित कर लेने के बाद कि वह संगीत के बारे में अधिक जानने को इच्छुक है, उसने रात में हारमोनी का अध्ययन करना शुरू किया और केलीफोर्निया यूनिवर्सिटी की दक्षिण शाखा के सायकल कक्षा में भी जाने लगा। उसने हिन्दू नीति-शास्त्र भी पढ़ा।

कुछ दिनों तक लास एंजिल्स इलेस्ट्रेटेड डेली न्यूज में हेरिस ने संगीत की समालोचनाएँ लिखी लेकिन अपना समय रचना के लिये देने के हेतु उसने समालोचना करना छोड़ दिया। उसने बाद में यह कहा था कि एक प्रथम श्रेणी का आलोचनात्मक दृष्टिकोण उतना ही दुर्लभ है और उतना ही प्रशिक्षण चाहता है जितना कि प्रथम श्रेणी के सृजनात्मक प्रतिभा को।

सेन्स फ्रान्सिस्को सिम्फनी ओरकेस्ट्रा के चालक एलवर्ट हट्ज ने जब राँय हेरिस का सिम्फोनिक कार्य देखा जो उसने उस समय रचा था जब उसने उसके बारे में कोई अध्ययन भी नहीं किया था तो एलवर्ट हट्ज ने उस किसान को यह सलाह दी कि वह शेष सारे कार्यों को छोड़कर एक रचियता बन जाय। मिस्टर हेरिस उस समय तक बीस वर्ष की आयु से अधिक हो चुके थे जब उन्होंने संगीत को अपना व्यवसाय बनाने का निश्चय किया। हर्ष का विषय है कि उसको आर्थर फारविल के रूप में एक योग्य अध्यापक मिल गये जिन्होंने उसे दो वर्ष तक गीत-रचना करना सिखाया और जो यह महसूस करते थे कि हेरिस के रूप में उन्हें एक ऐसा शिष्य मिला है जो एक दिन सारे ससार को चुनौती देगा। इस अध्यापक के साथ राँय हेरिस ने अत्यन्त आश्चर्यजनक प्रगति की। स्ट्रिंग क्वार्टेट के लिये उसने एक सूट की रचना की और ओरकेस्ट्रा के लिये एक एन्डैन्टे रचा जो न्यूयार्क के फिलार्मोनिक सिम्फनी ओरकेस्ट्रा

के स्टेडियम कसर्ट मे न्यूयार्क मे बजाये जाने वाले कार्यक्रमों मे चुना गया था । रचिब्रता की आयु उस समय अठ्ठाईस वर्ष थी । वह अपनी रचनाओं को सुनने के लिये भागता हुआ देश के एक छोर से दूसरे छोर तक पहुँचा ।

पश्चिमी देश के नवीन संगीत ने देश के लोगो का ध्यान आकर्षित किया और एक दयालु सज्जन ने हेरिस को अध्ययन के लिये विदेश जाने मे सहायता की । एक वर्ष बाद स्ट्रिंग क्वार्टेट के लिये उसके कंसर्टों पियानो और क्लेरि-नियेट का वाद्य-वादन पेरिस मे हुआ । कुछ ही दिन बाद उसका पियानो सोनेटा भी बजाया । ये रचनाएँ निश्चित रूप से उसकी पहिली रचनाओं से अधिक श्रेष्ठ और उन्नत थी । इन्ही के कारण उसे दो वर्षों के लिये गोगिनहेम फलोशिप मिली । उसने नाडिया बोलगर के साथ भी अध्ययन किया जो अनेक आवुनिक रचियताओं की अध्यापिका रह चुकी थी ।

उसकी आयु ३१ वर्ष की हो गई । विदेश मे वह अपने अन्तिम वर्ष रह रहा था कि उसकी रीढ़ की हड्डी टूट गई जिसके कारण उसे अस्पताल में ६ महीने रहना पडा । निदान उसका योरुप मे अध्ययन कार्य समाप्त हो गया । वह आपरेशन के लिये अपने देश लौट आया और वहाँ स्वस्थ होने के लिये बहुत दिन तक घर ही रहा । उसने इन दिनो मे स्ट्रिंग क्वार्टेट के लिये रचनाएँ की ।

उसके जीवन मे यह पहला अवसर था जबकि उसने प्यानो की सहायता से रचनाएँ की थी । इसके पूर्व वह रचनाओं को लिख लिया करता था । और उन्हें फिर भी बोर्ड पर सेट किया करता था । अब उसे अपनी इच्छा-नुसार लिखने के लिये समय मिल गया था जब वह अच्छा हो गया उसने नेपमेक लेकर जंगलो मे विचरण किया । वे जंगल बहुत खामोश थे जहाँ वह अपने संगीत की रचना कर सकता था । इसके अतिरिक्त वह पहिले की अपेक्षा दस गुनी तेजी से लिख सकना था । उसके लिखने की टेक्नीक मंज चुकी थी । उसकी शैली मे लय की अपेक्षा अधिक प्रभाव था । संगीतकार को यह महनुस हुआ कि उसके जीवन मे उस दुर्घटना से अनायास दस वर्ष की कलात्मक अभिरुचि और पैदा हो गई है ।

एक सगीत के लेखक और सगीतकारों\* ने एक बार यह लिखा कि स्ट्रिंग क्वार्टेट, पियानो और क्लेरेनेट (जिसे सगीतकार सरलता से सेस्टेट कहा करता था) के लिये कन्सर्टों तैयार करते समय मधुर लय इतनी स्वाभाविक प्रतीत होती थी कि कोई काउन्वाय स्वाभाविक रूप से लड़खड़ाता हुआ चल रहा हो। यह ऐसा कन्सर्टों था जो कुछ वर्षों बाद ब्राडकास्ट किया जाने लगा जिसको सुनने के बाद रेडियो अधिकारियों के पास अनेक प्रशंसात्मक पत्र पहुँचे। हैरिस ने अपनी सगीत की रुचि को आगे बढ़ाने में कभी साहस नहीं खोया और कोलम्बिया फोनोग्राफ कम्पनी के पास उसकी प्रशंसा में अनेक पत्र आये जिनमें अधिकतर यही लिखा होता था कि उन्होंने हैरिस के सबसे अधिक लोक-प्रिय गीत की प्रतिलिपि तैयार कर ली है। उन्हें इस बात को जानकर प्रसन्नता होती थी कि जितने भी रिकर्ड तैयार किये जाते थे वे सभी रिकर्ड तीन महीने में ही बिक जाया करते थे।

हैरिस प्रथम अमरीकी सगीतकार था जिसे विशेषकर रिकार्डिंग के लिये आमंत्रित किया जाता था। जब आर० सी० ए० विक्टर कम्पनी ने उसे एक आर्डर दिया तो यह शर्त ठहराई कि जब तक उसका रिकर्ड तैयार होकर बिकने न लगे तब तक वह उस गीत को किसी अन्य ओरकेस्ट्रा में नहीं गा सकता लेकिन उसे यह भी अनुमति दी गई कि वह शर्मर प्रकाशन हाउस को अपनी रचनाएँ बेच सकता था। इस प्रकार उसने अमेरिकन ओवरचर की रचना की जिनकी मुख्य टेक यह थी—व्हेन जानी कम्स मार्चिंग होम। हैरिस अपने ओवरचर को 'माई जानी' कहा करता था। वह यह बताया करता था कि यह ओवरचर एक ऐसी द्यून है जिसे मेरे पिता बहुत पसन्द करते थे। जब कभी मेरे पिता खेल पर काम करने जाते तो इस द्यून को सीटी बजाकर निकाला करते थे और शाम को जब थककर घर लौटते तो अपने घोड़ों को हाँकते हुए यही द्यून सीटी से बजाया करते थे।

\*पाल रोज़न फील्ड एन ऑवर विद्ह अमेरिकन म्यूजिक, जे० बी० लिपिनकाट कम्पनी १९२९

सगीतकार पाँच वर्ष तक प्रिसटन के वेस्ट मिनिस्टर क्वायर स्कूल में थियोरी और कम्पोजीशन का अध्यापक रहा और उसने क्वायर के लिये सिम्फनी फार वॉयसेज़ लिखी। उसी क्वायर ने सांग फॉर आक्यूपेशन लिखा जिसे लीग ऑफ कम्पोजर्स ने मांग लिया।

हेरिस ने छात्रवृत्तियों, पुरस्कारों और अनुरोधों से उत्साहित होकर बराबर रचनाएँ की और उसकी रचनाएँ बड़ी-बड़ी होती थी। कौसेविट्ज़की इस बात के इच्छुक थे कि बोस्टन सिम्फनी ओरकेस्ट्रा अपने उद्घाटन में हेरिस की थर्ड सिम्फनी प्रस्तुत करे क्योंकि उन्होंने कहा, "अमरीका में सबसे पहले यह एक महान सिम्फोनिक कार्य है।" टोस्केनिनी ने अमरीकी सगीतकारों की बहुत कम रचनाएँ वाद्य-यन्त्रों पर प्रस्तुत की हैं फिर भी उन्होंने हेरिस की थर्ड सिम्फनी को नेशनल ब्राड-कास्टिंग ओरकेस्ट्रा और आर० सी० ए० विक्टर में रिकार्ड कराया। उस समय सगीत के आलोचकों ने कहा कि अग्रणी अमरीका की स्वामाविकता और शक्ति इस नई सिम्फनी में आ गई है और उस पर उसी प्रकार योरुप का प्रभाव नहीं है जैसा कि प्रेरी के घास के मैदानों का अपना ही प्रातःकाल होता है। हेरिस ने डोर्सों के जाज़ ओरकेस्ट्रा के लिये फोर्थ सिम्फनी लिखी, कोरस और ओरकेस्ट्रा के लिये एक फेयरवेल टू पाय-नियर्स और एक फोक-सांग सिम्फनी लिखे और फिल्म के सगीत के अतिरिक्त अन्य रचनाएँ की।

हेरिस के मन में दूसरे सेलो के लिये पाचवी सिम्फनी और कसर्टों गूज़ उठा लेकिन हेरिस का अपना अधिक समय देश में यात्रा करने और अपने सगीतकों सुनने में लग जाता था। किसी सगीतकार के अपने जीवन में ही इतनी ख्याति मिले, यह अपना जैसा ही अनुभव है और दो दिन तक केवल उसी का सगीत सुनाया जाय। डेट्राइट नगर में दो दिन तक हेरिस-फेस्टिवल आयोजित किया गया और ओकलाहोमा में तीन राज्यों के बैंड की प्रति-योगिता की गई जिसमें उसकी सिमेरोन नाम की टोन पोइम बजाई गई।

सगीतकार की पत्नी जोहना हेरिस पियानो बजाना जानती थी। उसने



अपने पियानो पर अपने पति के गीतों के रिकॉर्ड तैयार किये। दोनों मिलकर अपने कार्यक्रम आयोजित करते थे, हेरिस भाषण देता था उसकी पत्नी उदाहरण देते समय उसके गीतों की ट्यून पियानो पर बजाया करती थी। वे कुछ समय न्यूयार्क के ज्यूलिगार्ड स्कूल ऑफ म्यूजिक की फैकल्टी में काम करते रहे और १९४९ से नेशविले के अध्यापकों को पढ़ाने के लिये जार्ज पी वाडी कालेज में काम करने लगे। ओकलाहामा के संगीतकार का कद लम्बा, तड़गा और स्वस्थ था तथा बोलने में ऐसा लगता था जैसे कोई दक्षिण पश्चिम का व्यक्ति हो उसमें मनोविनोद करने की अद्भुत क्षमता थी और वह अत्यन्त ध्यान से सुनने का आदी था। उसे टेनिस और शतरंज के खेलों में बहुत रुचि थी।

उसने मध्यकालीन संगीत का विशेष अध्ययन किया था। उसने एक बार कहा था, बीथॉवन के बाद संगीत की अवनति ही होती गई। बैगनर, बेरलि-ओज, लिज और रिचर्ड स्ट्रास उसे पसन्द नहीं थे लेकिन उसे भावी संगीत की शास्त्रीयता में विश्वास था। इन संगीतकार के मतानुसार, “आधुनिक संगीत सिस्टम और यंत्रों द्वारा हम एक बार संगीत को अवश्य अच्छी तरह विकसित करेंगे यदि हम अपने स्केल्स और वाद्य-यंत्रों में परिवर्तन भी न करें।

प्रारम्भिक अमरीकी समाज में चर्च में गाये जाने वाले हिम ट्यून से विषय-वस्तु को विकसित किया। उसे ऐसा महसूस होता था कि आरम्भ के प्रोटेस्टेन्ट चर्च की संगीत का हमारे बैलेड और नृत्य संगीत पर बड़ा प्रभाव था।

वह एक पाइनियर का पुत्र था, इसलिये पाइनियर जीवन के सम्बन्ध में उसने जो लिखा है वह पढ़ना रुचिकर होगा

“जिन दिनों लोग अमेरिका में आकर बस रहे थे, सीमा प्रदेश के लोगों की सामाजिक अभिरुचियों और क्रियाकलापों का केन्द्र चर्च था। चर्च में लोग मिलकर गाते-बजाते और प्रार्थना करते थे। उनके गाने और प्रार्थना में सच्चाई और सादगी थी। ग्रीष्म के निर्मम आकाश के नीचे जब उनका फसल भूलसने लगती थी तो वे वर्षा के लिये प्रार्थना करते थे। जाड़े की नीरव शान्ति में भोजन और आवास के लिये भी वे वन्यवाद देते थे। वे वर्ष की

गाड़ी में या घोड़े पर सवार होकर दूर-दूर से आते थे और एक स्थान पर एकत्रित होते थे। लम्बे एकान्तवास के कारण वे अजीब सा सकोच महसूस करते थे और गानों में उनके हृदय की दबी हुई भावनाएँ मुखरित हो उठती थीं। जब कठोर भूमि पर वे काम करते थे तो साथ गाते हुए हिम की याद मन में ताजा हो उठती थी। ओल्ड ब्लैक जो, स्वानी रिवर, आई हैव बीन वर्किंग फ्रान्सीसी रेल रोड, देयर इज ए लांग लांग ट्रेन माने हुए प्रसिद्ध गीत है। इससे यह लगता है कि अमरीकियों के हृदय में अमरीकी हिम की भावना जैसे बस गई हो। और आज भी उत्सवों के अन्त में इव गीनों को सामूहिक रूप से गाने में भी यही भावना परिलक्षित होती है। एरन कोपलैंड का कथन है कि हेरिस का प्रादुर्भाव अपने निज की शैली के साथ हुआ था। जब हम हेरिस और कोपलैंड की संगीत रचना की ओर देखते हैं तो हमें यह ज्ञात होता है कि अमरीकी संगीत में वे गुण प्रकट होने लगे हैं जिनका मैकडोवेन ने अनुमान किया था।

नैशविले के संगीत क्षेत्र में मि० हेरिस बड़ा क्रियाशील रहा है। वह केवल संगीत-सिखाने में ही नहीं रहा। रेडियो में काम करने, अखबारों में संगीत पर लेखादि लिखने, और लोगों को यह समझाने में कि उसका संगीत वे कैसे सुनें इनमें भी वह लगा रहा। उसकी छोटी सिम्फनी पहले-पहल सन् १९४४ में प्रस्तुत की गई। यह कहा गया है कि उसका संगीत किसी-न-किसी भावना को मदा व्यक्त करता है, उदाहरणार्थ उनकी टोन को व्यक्त करने वाली मायकिल, लोगों के विकास को, उसका संगीत ऐसा चतुर्मुख संगीत है कि वह मात्र सौंदर्य की अनुभूति के लिए नहीं बरन्, चतुरतापूर्वक गृह्यियों में ऐसा रचा होता है कि उसके स्कोर का अत्यधिक प्रशिक्षित मर्गातज्ञ ही मनन के उपरान्त यह मन्ते हैं। अस्तु जननाधारण के लिए उमका सुनना और समझना भी मुश्किल है। हो सकता है, बिना 'की बोर्ड' की गहराई से रचने का यह स्वभाविक प्रतिक्रिया हो, यद्यपि एक 'बीयाँवन' भी बड़ा बहुरा होने के बाद मुन्दन्मम संगीत का मृजन कर सका।

[राय हेरिस 'रोयनाहामा के विजय घाउन्टी' में १२ फरवरी १९९२ को पैदा हुआ।]

## एरन कोपलैंड

“ध्यानपूर्वक, मन लगाकर अच्छी तरह समझते हुए सुनना उस कला को विकसित करने के लिए कम से कम योगदान है जो मानव जाति के गौरवों में से एक है।

—एरन कोपलैंड व्हाट टु लिसेन फॉर इन म्यूजिक

रूसी वर्णमाला अंग्रेजी वर्णमाला से भिन्न होती है। कभी-कभी उन वर्णों की ध्वनियों को अंग्रेजी अक्षरों में बिल्कुल सही-सही व्यक्त करने में कठिनाई होती है। एक बार एक रूसी यहूदी इंग्लैण्ड आया। उसने आवास अधिकारी को अपना नाम बताया। उन्होंने उसका कोपलैंड हिज्जे किया यद्यपि वह उस रूसी नाम की तरह था जिसे प्रायः हम अंग्रेजी में ‘केपलेन’ लिखते हैं। जब १९ वीं शताब्दी शुरू हो रही थी, वह आदमी न्यूयार्क के ब्रुकलियन में सपत्नीक रह रहा था। वही उसके बालक एरन का जन्म हुआ जो आगे चलकर संगीतकार हुआ।

जब एरन कोपलैंड का जन्म हुआ, उस समय जार्ज जर्शविन और रॉय हेरिस दो साल के थे। इरविंग बर्लिन बारह वर्ष का था और स्कूल की साधारण पढाई-लिखाई के साथ अखबार बेचता था और चिट्ठियाँ लगाता था। जेरोम कर्न और डीम्स टेलर पन्द्रह वर्ष के थे और उन्हें यह पता नहीं था कि वे संगीतकार होंगे।

एरन पब्लिक स्कूल में अध्ययन के लिए गया। जब वह तेरह वर्ष का हो गया तो उसने पियानो सीखना शुरू किया। लेकिन जल्दी ही उसकी यह जानने की इच्छा होने लगी कि संगीत कैसे रचा जाता है। ब्यायज हार्ड स्कूल से पास होकर निकलने के एक वर्ष बाद उसने हारमोनी और काउन्टर-पाइन्ट का अध्ययन करना शुरू कर दिया था। उसने रियुविन गोल्डमार्क से

शिक्षा पाई जिसके पास हारमोनी और ओरकेस्ट्रेशन सीखने के लिए जर्जविन कई साल बाद पहुँचा था। जिस वर्ष 'जाज' का फैशन' शुरू हुआ था उसी वर्ष एरन कोपलैंड ने हारमोनी सीखना आरम्भ किया।

चार वर्ष बाद, अमरीकी संगीत के विद्यार्थियों का दल फ्रांस फाउटिनेन्सों में अमरीकी कन्जरवेटरी में भाग लेने के लिये गया उनमें एरन भी था। उनके बाद उसने नाटिया बौड लगर के साथ अध्ययन किया। उनके थोड़े ही वर्षों बाद रॉय हेरिस भी उसके पास अध्ययन के लिये गया था।

जब मिस्टर कोपलैंड ने अपनी पढाई फ्रांस में आरम्भ की उस समय तक वह पियानो के लिये शेरजो ह्यूमरिस्टिक की रचना कर चुका था जिसका नाम दो फैंट एण्ड द माऊस था। यह गीत फ्रांस में प्रकाशित हुआ था और फाउटिनेन्सों में बजाया गया था।

यह युवक संगीतज्ञ तीन साल तक फ्रांस में रहा और वास्तव में बड़ी प्रगति की। क्योंकि अध्ययन समाप्त करने तक वह एक विशद योजना के बारे में सोचने लगा था। उसके दिमाग में सिम्फनी फॉर आरेगन एण्ड ओरकेस्ट्रा में कम की चीज नहीं थी। जून के महीने में जब वह चौबीस साल का था,

या जिनके पीछे ओरगेन बजाने वाले की एक लाइन दिखाई पड़ती थी। कोसे विट्जकी उसका संचालन कर रहा था। मेडम बोलगर ओरगेन वाद्य-यंत्र का नियंत्रण कर रही थी। दर्शकों ने कार्यक्रम में यह पढ़कर कि एक अमरीकी युवक संगीतज्ञ भी इसमें है, सादर ध्यानपूर्वक नवीन संगीत को सुनने को उत्सुक थे। यकायक एक अविस्मरणीय घटना घटित हुई। ओरगन का टोन धीमा होने को ही नहीं आता था। जब अन्य संगीत हार्मोनी के साथ हो रहा था तो वह धीरे-धीरे अधिक तीव्र होता जाता था और तमाम हाल में गूज रहा था। इसके बाद सब यकायक रुक गया और उस टोन या ध्वनि के अलावा कोई भी बाजा नहीं बज रहा था। मेडम बोलगर ने कोसे विट्जगी को इशारा किया। क्या किया जाय ? कुछ-न-कुछ अवश्य और शीघ्र करना है। इस ध्वनि का धीरे-धीरे असर हो रहा था, स्पष्ट रूप से या प्रकट रूप से उस पाइप के यंत्र में कोई-न-कोई गडबडी हो गई थी। कोसे विट्जगी शान से मंच पर खड़े रहे। मेडम बोलगर बेंच से उठकर मंच से धीरे से खिसक गई और कुछ क्षण उपरान्त वह टोन या ध्वनि बन्द हो गई तथा उस ध्वनि की तीव्रता के समान यकायक चारों ओर अधिक शान्ति छा गई। मेडम बोलगर मंच पर लौटी और ओरगन वाद्य-यंत्र को बजाने लगी। यह तुमुलवाद का अवसर था। सिम्फनी फिर शुरू हुई। कोई नहीं जानता कि उस क्षण संगीतकार के हृदय में कैसी उथल-पुथल हो रही थी। लेकिन जब सिम्फनी समाप्त हुई तो उसे बड़ा यश मिला।

अधिक समय नहीं बीता जब उसे और अधिक ख्याति प्राप्त हुई। वह पहिला संगीतकार था जिसे दो साल के लिये गोगेनहेम फेलोशिप प्रदान की गई थी, उसके बाद गीत-रचना के अनेक कार्य उसे मिले और वह एक के बाद एक उन्हें रचता गया।

उसके संगीत पर जाज का प्रभाव दिखाई पड़ने लगा था। बीमेन्स युनिवर्सिटी ग्ली क्लब से एक कमीशन ने दो कोरल रचनाओं को प्रस्तुत किया जिनमें से एक कोपलैंड के प्रथम ख्याति-जाज की रचना थी। उसी वर्ष ग्रीष्म ऋतु में वह योरूप से लौटा था और उस समय वह न्यू हेमरशायर के पीटर

बोठो नगर मे मेकडोवेल कालोनी मे रहने लगा । वहाँ उसने म्यूजिक फॉर द थियेटर नाम से छोटे-छोटे आर्केस्ट्रा के लिए रचनाएँ की । यह काम उसे लीग ऑफ कम्पोजर से मिला था । इसके कुछ समय बाद उसने पियानो के लिये जाज कन्सर्टों की रचनाएँ की जिन्हें बोस्टन सिम्फनी आर्केस्ट्रा ने प्रस्तुत किया और इन रचनाओं के साथ संगीतकार ने स्वयं पियानो बजाया ।

इन रचनाओं से कोपलैंड की ख्याति चारों ओर फैल गई । संगीत के क्रिया-कलापों के सम्बन्ध मे लिखने वाले उत्साही लोगो ने यह कहा कि कोपलैंड ही सच्चा अमरीकी है । एक आलोचक ने तो यहाँ तक महसूस किया कि कोपलैंड का अमरीका मे वही स्थान है जैसा कि रूस मे स्ट्राविन्सकी ने नौसेज लोक-गीतों की रचना करके अपना स्थान बनाया था, मजरका के साथ चॉपिन प्रसिद्ध हो गया और गेवोटीज के लिए बैश की ख्याति हो गई और कोपलैंड का नाम भी ऐसे फैल गया जैसे कि उन दिनों मे मिनुएट की चारों ओर चर्चा होती थी । उसने जाज संगीत को उच्च स्तर पर ला दिया ।

आर० सी० ए० विक्टर कम्पनी ने उसकी सिम्फनी रचनाओं के लिये २५००० डालर का पुरस्कार घोषित किया जिससे अनेकों अमरीकी संगीतकारों को अनवरत परिश्रम करने की प्रेरणा मिली । आर० कोपलैंड ने अपनी सिम्फोनिक थ्रोड की रचना मे यह महसूस किया कि वह अपनी रचना को ऐसे नहीं सेट कर पाता कि प्रतियोगिता की अवधि मे वे रचनाएँ समाप्त हो जायें । इसके अलावा भी उसकी कुछ रचनाएँ ऐसी थी जिन्हें उसने बाहर रहकर तैयार किया था और इन रचनाओं को इस प्रकार व्यवस्थित किया था कि वह उन्हें डान्स सिम्फनी करने लगा । इसके लिये उसे पुरस्कार का पाँचवाँ भाग मिला जबकि अन्य चार पुरस्कार अर्नस्ट वनावर, लुई ब्रुन वर्ग, रसल वेनेट को मिले जिनमे से गन्निम दो संगीतकारों को पुरस्कार का ३ भाग मिला । लेविन व्हि सिम्फोनिक थ्रोड की रचना बहुत दाद मे पूरी की गई और उसे सबसे पहले बोस्टन सिम्फनी आर्केस्ट्रा ने प्रस्तुत किया था । संगीतकार को इन रचना को पूरा करने मे दो वर्ष लग गये । उसने इस रचना का कार्य चर्चनी म्यू मेडिसकी, फ्रान्स्, मेकडोवेल बॉलोनी और न्यूयार्क शहर मे स्वर पूर्ण

किया था। उसने बताया कि पियानो और वायलिन के लिये नोकटन ही ओड के संगीत का कारण है।

मेक्सिको की यात्रा से एल सेलों मेक्सिको के लिखने की प्रेरणा मिली। चोकप्रिय खेल-कूद मे नर्तको को देखकर और गायको को सुनकर यात्रियों को जैसा मेक्सिको लगता है, उसकी छाप उसके संगीत में अभिव्यक्त हुई। उसने अपनी स्केचबुक में कोई विषय वस्तु को दर्ज नहीं किया क्योंकि उसने बताया "जो संगीत उसने सुना था, उससे वह आकर्षित नहीं हुआ था बल्कि उसकी आत्मा ने उसे प्रभावित किया था।"

यह सोचकर कि यदि कोई संगीतकार युवकों को अच्छे लगने वाले गीत लिखे तो उसका भविष्य सुरक्षित है। एस० कोपलेण्ड ने दो सेकेण्ड हरीकेन नामक ओपेरेटा के संगीत की रचना बच्चों के लिये की। यह विशेष रूप से स्कूल में गाने वाले आठ से उन्नीस वर्ष के बच्चों द्वारा खेले जाने के लिये था और पहिले पहल न्यूयार्क में सफलतापूर्वक प्रदर्शित की गई।

एरन कोपलेण्ड उन संगीतकारों में से था जिन्होंने अधिक शक्ति और समय अपने साथी संगीतकारों के संगीत खेले जाने में उनके उत्साह को बढ़ाने के लिये लगाया। एक संगीतकार अत्यन्त सुन्दर संगीत की रचना उस समय तक कर सकता है, जब तक उस पर मौत की काली घटाएँ नहीं छाती। लेकिन इसका उसके लिये क्या लाभ यदि वे कभी नहीं खेली गई और किसी कान में उनकी ध्वनि नहीं पड़ी। एक दूसरे संगीतकार रोजर सेशनस के साथ मिस्टर कोपलेण्ड ने कसर्ट प्रस्तुत करने का नया कार्यक्रम बनाया जिससे लोग उन संगीतकारों को सुन सकें जो गंभीर संगीत की रचना कर रहे हैं।

आजकल सबसे अधिक सुनने वाले रेडियो और मूवी के दर्शक हैं। मिस्टर कोपलेण्ड की एल सेलों मेक्सिको पहिले-पहल एन० बी० सी० ओरकेस्ट्रा के साथ रेडियो पर सुनी गई। यह वही ओरकेस्ट्रा था जिसने संगीतकार के पहिले वेलेट संगीत बिली, दी किड के कसर्ट को रेडियो से ब्राडकास्ट किया था। उनमें द सिटी, अवर टाउन और ऑफ माइस एण्ड मैं फिल्मों की संगीत रचना की थी।

ऐसा लगता है कि रेडियो और फिल्म व्यावसाय हमारे देश के संगीतज्ञों को वह संरक्षण दे रहे हैं जिमकी कमी विक्टर हर्बर्ट (जैसा कि संगीत ऐतिहासकारों) ने अनुभव किया था जो उनके विचार से संगीत के विकास की शिथिलता का कारण था ।

कोसे विट्जकी ने १९४६ में जब एरन कोपलैण्ड की थर्ड सिम्फनी का प्रथम संचालन किया तो उसने कहा, "इसमें कोई संदेह नहीं है कि यह अमरीका की सबसे अच्छी सिम्फनी है ।" एक अन्य अमरीकी संगीतकार जॉर्ज टॉमसन ने इसको महान संगीत बताया । लेकिन यह बात सत्य सिद्ध न हुई । कोसे विट्जकी ने पहली बार कोपलैण्ड के **जाज कंसर्टो** का संचालन किया । उस समय बहुत से लोगो ने सीटी बजाई । कुछ लोगो ने संचालक का यह कहकर अपमान किया कि उन्हें व्यर्थ ही ऐसे स्वर सुनाने के लिये बुलाया गया । कोपलैण्ड ने स्वयं यह महसूस किया कि नई हार्मोनी या समवत डिसोने-सेज श्रोताओं को विचित्र ही लगे है । उनके लिये यह स्वाभाविक हो लेकिन समय के बीतने के साथ ऐसे स्वर भी अच्छे लगने लगते हैं । मोजर्ट पर इन स्वरों का गहरा प्रभाव हुआ । इन नवीन और डिस्कोर्डेंट स्वरों ने हमारे लोकप्रिय संगीत को अधिक लोकप्रिय और गंभीर बना दिया ।

मिस्टर कोपलैण्ड को अपने बैलेट संगीत **एपेलेशियन स्प्रिंग** के लिये पुलिट्जर पुरस्कार प्राप्त हुआ । उसका बच्चों का गीत **द रेड पोनी**—हॉलीवुड में एक फिल्म की प्रेरणा बन गया ।

जब वह छोटा था और उसे शिक्षा दी जानी थी, उसकी माँ इसके लिये धन व्यय करना नहीं चाहती थी क्योंकि उससे बड़े चार बच्चों ने संगीत क्षेत्र में कुछ भी नहीं किया था । यही कारण था कि एरन तेरह वर्ष की आयु से पहिले संगीत न सीख सका और बाद में वह संगीत का अध्ययन कर सका । परन्तु कई वर्ष बाद उसकी माँ ने यह देखा कि उसने अपने सबसे छोटे बच्चे के लिये संगीत-शिक्षा पर जो धन व्यय किया है, वह व्यर्थ नहीं गया है ।

[एरन कोपलैण्ड १४ नवम्बर १९०० में ब्रुकलिन, न्यूयार्क में पैदा हुआ ।]



# अन्य संगीतकार

## जॉन एल्डन कारपेण्टर

जॉन एल्डन कारपेण्टर का जन्म सन् १८७६ में इलीनोयस के पार्क रिज में हुआ था। वह एक व्यापारी था। इस शताब्दी के आरम्भ के तीस वर्ष में जब उसकी रचनाएँ प्रस्तुत की जा रही थी उस समय उसको अमेरिका का अग्रणी संगीतज्ञ कहा जाता था। प्रथम जॉन एल्डन नवम्बर सन् १६२० में किसी दिन प्लीमथ पहुँचे थे। यह उनका उत्तराधिकारी था। इसने संगीत का प्रेम अपनी माँ से पाया। उसी ने इसको संगीत की प्रारम्भिक शिक्षा दी। संगीत रचना का अध्ययन आरम्भ करने के पूर्व वह बड़े प्रयास के बाद मुश्किल से किसी प्रकार संगीत रच पाता था।

जब उसकी अवस्था बढ़ रही थी और वह स्कूल जाने लगा तो उसे संगीत के कुशल अध्यापक मिले और उसने १७ वर्ष की आयु में हार्वर्ड कालेज का सारा पाठ्यक्रम सीखना शुरू कर दिया। वहाँ पर उसने जॉन नोल्स पेन अध्यापक संगीतकार से संगीत रचना सीखी फिर संगीत में सर्वोच्च आनर्स के साथ संगीत की डिग्री प्राप्त की और घर लौट आया। वह घर पर आकर अपने पिता के साथ व्यापार में लग गया। जार्ज बी० कारपेण्टर कम्पनी एक ऐसी फर्म थी जो मिल, रेलवे और जहाजों की सप्लाई का काम करती थी।

यद्यपि कारपेण्टर अपने व्यापार में सफलतापूर्वक काम कर रहा था लेकिन वह सदा संगीत का अध्ययन और संगीत रचना भी साथ-साथ करता रहा। उसको दोनों ही कार्यों के लिये समय मिल जाता था। एक बार जब वह रोम गया, वहाँ उसे अंग्रेजी संगीतकार सर एडवर्ड एलगर मिले। वे भी वही थे। उनसे मिलकर कारपेण्टर को बड़ी खुशी हुई। वह सदा एलगर के संगीत का बड़ा प्रशंसक रहा। उसने एलगर को इस बात के लिये राजी कर लिया कि

वह उसे शिक्षा दे और सुभाव दे यद्यपि सर एडवर्ड यह खुद नहीं सोचते थे कि वे एक अध्यापक हैं। जब कारपेटर ३२ वर्ष का हुआ, उसकी भेट बर्नहार्ड जीन से हुई। जोन एक अध्यापक और हारमोनी तथा संगीतशास्त्र के लेखक थे। उसने अब तक जिन-जिन लोगों से जो कुछ सीखा था, उससे कहीं अधिक जोन महोदय से सीखा और उनसे प्रेरणा प्राप्त की।

कारपेटर को पहिली सफलता उस समय मिली जब उसकी शुरु की रचनाओं की ओर जी० शिरमर के संगीत प्रकाशन-गृह का ध्यान कर्ट शिडलर वायलिन वादक और संगीत सम्पादक द्वारा आकर्षित किया गया। उस समय उसके छ संगीत जो भारत के कवि रवीन्द्र टैगोर की गीतांजलि की कविताओं पर बनाये गये थे, प्रकाशित हुये और लोगो ने उन्हें बहुत पसन्द किया। दूसरे वर्ष उसका पहला और सबसे अच्छा ओरकेस्ट्रा संगीत प्रस्तुत हुआ। एडवेन्चर्स इन पेरम्बुलेटर के हास्य से हर एक आल्हादित हुआ। यह संगीत का ऐसा कार्यक्रम था जिसमे एक ऐसे बेबी की व्वनियो और सवेगो को दिखाया गया था जो अपनी नर्स द्वारा शहर के पार्क में चारों ओर गाड़ी पर बैठकर घुमाई जा रही थी। इसके बाद उसने बड़ी-बड़ी रचनाएँ की और अनेक गीत लिखे।

टिन पैन ऐली से जाज संगीत प्रारम्भ हो चुका था, यद्यपि कारपेटर रैगटाइम का लिखने वाला नहीं था लेकिन इस शक्तिशाली और सही माने में अमरीकी संगीत ने उस पर भी अपनी छाप लगा दी थी जैसा कि वास्तव में अन्य संगीतकार भी इस संगीत से प्रभावित हुये थे।

ल्यूपोल्ड स्टोकोविस्की, सचालक ने कारपेटर को मेफ्लोर जहाज की तीसरी शती मनाने के उपलक्ष में एक गीत रचने के लिये आमन्त्रित किया और १९२० में फिलेडेलफिया सिम्फनी ओरकेस्ट्रा ने ए पिलग्रिम्स विज्जन् प्रस्तुत किया।

बैलेट संगीत के रचने में अभिरुचि हो जाने पर कारपेटर ने हास्य-अश्वारो को दूसरे बैलेट की विषय-वस्तु ढूँढने के लिये पढ़ा। फलस्वरूप क्रेजी केट की रचना की गई जो अत्यन्त सफल हुई। यह बैलेट उस समय प्रस्तुत किया

गुन्या पूर्व कई रूसी नर्तक और कलाकार उस देश में १९१७ के बोलशिविस्ट क्रान्ति के कारण भाग कर आये थे। सुन्दर बैलेटो के रूसी निर्माता डायगिलेफ 'क्रेजी' के नृत्य से जिसे एडोल्फ वाम ने किया था, अत्यन्त प्रभावित हुए। इसके बाद उन्होंने संगीतकार से अपने लिये एक बैलेट लिखने को कहा जिसमें वह अमरीकी जीवन के 'शोरगुल और हलचल' को फैशनेबल लोकप्रिय संगीत के रूप में दिखला सके। 'शोरगुल और हलचल' जो उसके दिमाग में था, वह न्यूयार्क के बारे में था, न कि अमरीका के, और दो साल बाद कारपेटर ने जब उस बैलेट स्काई स्क्रैपर्स को समाप्त किया तो वह योरुप और अमरीका दोनों स्थानों में बड़ी सफलता के साथ प्रदर्शित किया गया।

कारपेटर के संगीत में "अमरीकियों की असीम शक्ति" परिलक्षित होती थी जो एडवर्ड मेकडोवेल के अनुमान से अमरीकी संगीत का गुण था। कारपेटर का कथन था, "मुझे यह पूर्ण विश्वास है कि हमारा समकालीन संगीत (कृपया ध्यान दे, उसने इसे 'जाज' नहीं कहा) अत्यन्त सहज, निजी, विशेष प्रकार का है। इन्हीं गुणों के कारण अमरीका में संगीत ने यह अत्यन्त महत्वपूर्ण अभिव्यक्ति प्राप्त की।

मिस्टर कारपेटर पच्चहत्तर वर्ष की आयु पर १९५१ में मर गये। उनका संगीत अब अक्सर नहीं प्रस्तुत किया जाता है लेकिन उनके समय में वह संगीत बहुत महत्वपूर्ण था। तमाम संगीत के इतिहास में सक्रान्ति कारा दिखलाई पड़ते हैं जब अमर शैलियाँ एक से दूसरे में परिवर्तित होती रही। यदि इस काल के संगीत की रचनाओं को अन्तिम रूप में लाइब्रेरी में ही सजाना है तो भी इसका यह अर्थ नहीं कि उनका कोई मूल्य ही नहीं या उन्होंने अपने समय के संगीत में अपना कोई योगदान नहीं दिया।

कारपेटर ने अपने मरने के कुछ वर्ष पूर्व यह कहा था, "अमरीकी संगीत अब अपने पैरों पर खड़ा हो रहा है और अब ऐसे कोई चिन्ह नहीं दिखाई पड़ते कि वह विदेशी या शरणार्थियों द्वारा प्रभावित होगा।"

## डीम्स टेलर

मिस्टर टेलर एक ऐसा संगीतकार है जिसने संगीत-रचना के साथ अन्य कार्यों को सम्मिलित किया है। वह न्यूयार्क में पैदा हुआ और वही बड़ा हुआ। उसने अपने कालेज जीवन में ही चार कोमिक ओपरा के लिये संगीत रचना की थी जबकि उसने हारमोनी और संगीत रचना का अध्ययन भी नहीं किया था। उस समय तक उसने केवल थोड़ा पियानो बजाना सीखा था। वह एक पत्रकार हो गया और ओरकेस्ट्रेशन तथा संगीत रचना का स्वयं अध्ययन करने लगा। उसकी संगीत शिक्षा कुल दस महीने की थी जिसमें उसने हारमोनी और काउंटर प्वाइट सीखा। दो साल बाद वह कालेज से बाहर निकल आया। चार वर्ष बाद एक सिम्फोनिक कविता **द साइरिन सांग** ने उन्हें जनता में ख्याति दिला दी।

जिस समय देशी संगीतज्ञ यह अनुभव कर रहे थे कि उनके संगीत को सुने जाने का अवसर नहीं मिल पाता क्योंकि ओरकेस्ट्रा के संचालक विदेशी संगीत को देना अधिक पसन्द करते थे और नये अमरीकी संगीत को प्रस्तुत करने का जोखिम उठाने को तैयार नहीं थे। टेलर अपने नये संगीत को सफलता पूर्वक प्रस्तुत करने में सफल हो सका। ओरकेस्ट्रा के संचालक ही इसमें पूर्ण-रूपेण दोषी नहीं थे क्योंकि अमरीकी दर्शक भी विदेशी संगीत पसन्द करते थे। इसका अशत कारण यह था कि हमारा संगीत थोरोवियन संगीत से आया था और हमें अपने कलात्मक काम के ऊपर विश्वास भी कम था। प्रथम दो शताब्दी तक अमरीकी लोग प्रमुख रूप से एक ऐसे बड़े देश को ऊँचे पैमाने पर बनाने में सलग्न थे जिसकी तुलना दुनिया में न हो सकी। यह स्वाभाविक था कि वहाँ के लोगो ने शुरू-शुरू में कला ऐसे सांस्कृतिक कार्यक्रम में अपनी अभिरुचि पर पूरा विश्वास नहीं किया। विशेषरूप से इसलिये कि हमें सदैव इस बात का ध्यान रहता था कि अभी हमारा बहुत कम समय

का इतिहास है। लेकिन बीसवीं शती में एक नया जागरण हुआ। अमरीकियों को यह ज्ञात हुआ कि उनके संगीतज्ञ, कलाकार और लेखक भी बहुत कुछ दे सकने में समर्थ हैं। उन्नीसवीं शताब्दी में बहुत से अमरीकी लेखकों ने ख्याति प्राप्त की और फिर इस शताब्दी में बराबर प्रगति होती गई और अमरीकी संगीत कलाकारों का महत्व बढ़ता गया।

टेलर ने थू दि किंग्स ग्लास आरकेस्ट्रल सूट तैयार किया। यह सूट सिम्फनी आर्केस्ट्रा के लिये उपयुक्त रहा और लंदन तथा पेरिस में प्रस्तुत किया गया। उसने थियेटर, फिल्म और बड़े-बड़े ओपेरा के लिये संगीत तैयार किया। १९२७ में न्यूयार्क में मेट्रोपोलिटन ओपेरा हाउस में 'दि किंग्स हेंचमैन' प्रस्तुत किया गया। यह वर्ष का सबसे अच्छा कार्यक्रम था। टेलर ने इस ओपेरा को उस समय लिखा जब अमरीकी अपने संगीत के बारे में सजग हो रहे थे और जनता अमरीकी ओपेरा की माँग कर रही थी। मेट्रोपोलिटन बोर्ड के ड्राइरेक्टरों ने टेलर को ओपेरा तैयार करने के लिये चुना। संगीतकार ने हमारी गीतकार स्वर्गीय ऐडना सेन्ट विन्सेन्ट से भेंट की और उनसे विचार-विमर्श किया। उन्होंने 'लिब्रेटो' दिया जो मध्यकाल की एक कथा पर आधारित था।

मिस्टर टेलर पत्रिकाओं के सम्पादक थे। अखबारों में संगीत आलोचक थे। रेडियो कमन्टेटर थे। वह गद्य और पद्य के अनुवादक थे और साथ ही-साथ संगीतकार थे। "मैं समझता हूँ कि यह देश कुछ घटिया संगीतकार बनायेगा लेकिन कुछ संगीतकार बहुत ही महान होंगे। घटिया संगीतकारों का होना इसलिये है कि यहाँ संगीतकार आसानी से लोकप्रिय हो जाता है। आप एक स्तर प्राप्त करके कई लोगों को प्रसन्न कर सकते हैं और यह स्तर कुछ ही बातों से मिल जाया करता है।

अमरीकी संगीत-कला और साहित्यिक कार्यों की रुचि में अभी बहुत सुधार होना है।

## वाल्टर पिस्टन

वाल्टर १८९४ में मेन के राकलेण्ड में पैदा हुआ और जब वह ११ वर्ष का हुआ तो उसे बोस्टन ले गये। वहाँ वह स्कूल गया और उसने मैकेनिकल विषयों का अध्ययन किया। हाई स्कूल के बाद उसकी कला की ओर जितनी अधिक रुचि थी संगीत की ओर उतनी नहीं थी। उसने १९१६ में मेसाच्युसेट्स नार्मल आर्ट स्कूल में ड्राइंग और चित्रकला में ग्रेजुएट की उपाधि ली। उसने अपने वचन में संगीत के अध्ययन की जिज्ञासा नहीं ली थी। लेकिन उसे पियानो और वायलिन इतना अच्छा बजाना आता था कि वह रेस्ट्रॉ और नृत्य-मंचों में इन वाद्य-यंत्रों को बजाकर अपनी आजीविका कमा सकता है। इसके बाद उसने इन दोनों वाद्य-यंत्रों का सीखना शुरू किया। प्रथम महायुद्ध में उसने नौ सेना में काम किया और वैंड के साथ रेक्सफोन बजाया। युद्ध के बाद उसने यह चाहा कि वह संगीत में पारंगत हो जाय। वह हार्वर्ड गया और उसने १९२४ में संगीत के सुम्मा काम लॉर्ड के साथ ग्रेजुएशन किया।

वस्तु नहीं है क्योंकि उन गीतों की विषय-वस्तु योरोपीय स्रोतों से ग्रहण की गई है लेकिन उसकी कृतियाँ संगीत के ज्ञान से भरपूर हैं और यह ज्ञान शुद्ध अमरीकी वातावरण पर आधारित है तथा जाज से प्रभावित है।

## रिचर्ड रोजर्स

रिचर्ड रोजर्स का जन्म न्यूयार्क में सन् १९०२ में हुआ था। उसके पिता एक डाक्टर थे और माता पियानोवादिका। जब वह चार वर्ष का शिशु था, उसी समय में उसके संगीत-प्रेम और प्रतिभा का आभास मिलने लगा था। संगीत के प्रति प्रेम और प्रतिभा उसने अपनी माता से प्राप्त की थी। उस छोटी सी आयु में ही वह सुनकर ही गीत गा सकता था। जब वह ठीक से बातचीत भी नहीं कर सकता था, उस समय उसने छोटी-छोटी नई धुने बनाई जो बहुत सगीतात्मक होती थी। उसकी माता ने उसको पियानो सिखाना शुरू किया जिसे उसने रचि लेकर सीखा। चौदह वर्ष की आयु में उसने अपना पहला गीत लिखा।

यह युवक गीतकार दो वर्षों के लिए कोलम्बिया यूनिवर्सिटी गया। वहाँ कोलम्बिया यूनिवर्सिटी में होने वाले एक शो के लिए उस ने और उसके मित्र लोरेज हार्ट ने गीत और संगीत रचे। होटल एस्टर के ग्रैंडबाल में यह खेल बड़ी सफलता के साथ दिखाया गया। जीवन पूरा करने के बाद रिचर्ड ने कुछ गीत लिखे और उन्हें टिन पैन एली में बेचना चाहा पर उसे वहाँ निराशा ही मिली।

संगीत कला के सस्थान में दाखिल होकर उसने प्रैक डेमरेश, एच० ई० नेहवियल और जार्ज वेज से शिक्षा पाई। ये लोग उन दिनों न्यूयार्क के संगीत जगत के जाने-माने संगीतज्ञ थे। उसने टेक्नीक और हारमोनी को सीखा और साथ-ही-साथ आत्म विश्वास को भी समझा। सस्थान के वार्षिक प्रदर्शन के लिये संगीत लिखने के लिये उससे कहा गया क्योंकि वह प्रतिभाशाली विद्यार्थी था। उसने एक एकाकी ओपेरा, बैलेट स्कोर और सिम्फोनिक टोन कविता भी लिखी। वह अपने हृदय में समझता था कि उसका संगीत कसर्ट हाल के

उपयुक्त नहीं है बल्कि ब्रोडवे के थियेटरों के लिये है। तीन वर्ष बाद उसने लोकप्रिय गीत लिखना फिर शुरू कर दिया और हार्ट के साथ एमेच्युर (शाँकीनी) खेलों को प्रस्तुत किया। वह उनके गीत लिखा करता था।

न्यू गिल्ड थियेटर के लिये धन एकत्र करना था अतः उससे यह आग्रह किया गया कि वह एक छोटा रेव्यू प्रस्तुत कर दे। निदान उसने और हार्ट ने सिर्फ रविवार की रात को प्रदर्शित करने के लिये गैरिक गेटीज की रचना की। उन्हें इस कार्य के लिये कोई पारिश्रमिक नहीं मिला। उन्होंने केवल लोगों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करने के लिये यह खेल लिखा था। और इसमें उन्हें सफलता मिली। लोगों ने इसे इतना पसन्द किया कि यह अगले रविवार को फिर प्रस्तुत करना पड़ा और उसके बाद भी रविवार को इसे प्रस्तुत करना पड़ा। स्पेशल मैटिनी शो आयोजित किये गये जिनमें समालोचकों को भी बुलाया गया। समालोचकों ने जब इसकी मुक्तकठ से प्रशंसा की तो गैरिक गेटीज देखने के लिये हड़बड़ी मच गई। यह खेल डेढ़ वर्ष तक बराबर चलता रहा। यह उनका भाग्योदय था।

उनके पास जल्दी-जल्दी काफी काम आने लगा। सन् १९२६ में एक ही समय में राजर्स और हार्ट के तीन खेल शहर की प्रमुख नाट्य-शालाओं में खेले गये। अगले साल लंदन में भी कई खेल दिखाये गये। राजर्स और हार्ट का खेल हमेशा निश्चित रूप से लोकप्रिय होता रहा है। १९३० ई० में राजर्स ने हालीवुड के लिये संगीत रचना गुरु कर दी। सन् १९४३ में गीतकार ने ऑस्कर हैमरस्टीन द्वितीय के लिखे ओकला होमा के गीतों के लिये संगीत रचा क्योंकि हार्ट का उस समय तक निधन हो चुका था। इन मनोहर संगीत-खेलों के कारण इसके रचयिता को विशेष पुलिटज़र पुरस्कार प्राप्त हुआ। यह खेल अन्य खेलों की अपेक्षा अधिक दिन तक चलता रहा। हर्प की बात है कि ब्रोडवे में कोई-न-कोई खेल ऐसा चलता रहता है जिसका संगीत रिचर्ड रोजर्स का रचा होता है और जो बिल्कुल अमरीकी होता है।



## सेम्युल वारबर

सेम्युल वारबर के पिता डॉक्टर और माता पियानो-वादिका थी। वह संगीत-कार बन गया। लेकिन उसने एक अलग प्रकार के संगीत की रचना की। पिनसिलवेनिया के पश्चिमी चेस्टर में सेम्युल वारबर का जन्म सन् १९१० में हुआ। उसकी चाची लुइस होमर अपने समय की एक अच्छी गायिका थी जो मेट्रोपोलिटन ओपेरा हाउस में केरुसो, सेम्ब्रिक, स्कोटी आदि जगत प्रसिद्ध गायकों के साथ गाती थी। ६ वर्ष की आयु में ही सेम्युल पियानो सीखने लगा और उसने ७ वर्ष की अवस्था में ही संगीत रचना प्रारम्भ कर दी। बारह वर्ष की आयु में ही सेम्युल चर्च में ओरगेनिस्ट हो गया। वह तेरह वर्ष की अवस्था में वर्टिस इन्स्टीट्यूट में दाखिल हुआ और वह वहाँ पियानो और स्वर-ताल का अधिक अध्ययन करने लगा तथा इसके साथ ही उसने वहाँ संगीत-रचना और अन्य उन सभी चीजों को सीखना शुरू कर दिया जो एक संगीतज्ञ के लिये आवश्यक होती हैं। वह ग्रेजुएट हो गया और उसके बाद उसने परिश्रम से इतना अधिक काम किया कि उसे १९३५ में 'प्रिक्स डी रोम' पुरस्कार मिला, और वह अधिक अध्ययन के लिये विदेश गया। उसको उस वर्ष और अगले वर्ष भी 'पुलिटजर पुरस्कार' मिला। पहली बार एक संगीतकार को पुरस्कार मिला था। वारबर उस समय लगभग २५ वर्षों का था। उसने आर्कस्ट्रा, पियानो, चैम्बर संगीत, बैलेट सूट और गानों के लिये संगीत-रचनाएँ कीं। युद्ध के पूर्व सैलजबर्ग में आयोजित उत्सव (सैलजबर्ग फेस्टिवल) में प्रस्तुत की जाने वाली उसकी प्रथम अमरीकी रचना सिम्फनी इन वन मूवमेन्ट थी।

उसे बत्तीस वर्ष की आयु में फौज में नौकरी के लिये बुला लिया गया। फोर्ट वर्थ, टेक्सास, आर्मी एयरफोर्स में काम करते हुए कारपोरल वारबर ने अपनी **सेकन्ड सिम्फनी** की रचना आरम्भ कर दी थी। अपनी इस वृत्ति को उसने आर्मी एयर कोर को समर्पित किया। जब यह सन् १९४४ में खेला गया

तो लोगो ने इसे बहुत पसन्द किया । बारबर को अनेक पुरस्कार और पारितोषक मिले । उसे संगीत रचना के बहुत से नये काम मिले ।

मि० बारबर स्वयं गाता भी है और अपनी चीजों को ही प्रस्तुत भी करना पसन्द करता है । उसने कसर्ट और रेडियो पर भी गाया है । उसने इंग्लैंड में अपनी संगीत-रचनाओं का स्वयं संचालन किया । एडेगियो फॉर स्ट्रिंग्स की वहाँ बड़ी मांग थी । उसको यह जानकर आश्चर्य हुआ कि पेरिस रेडियो सुगंधि के बारे में बतलाते समय उसके संगीत का उपयोग करता है ।

एक बार यह जानकर कि घटिकाओं से मधुर ध्वनियाँ पैदा हो सकती हैं उसकी रुचि उस ओर हुई । इसके लिये फ्लोरिडा में बर्ड सेक्चुररी नामक स्थान पर उसने एन्टोन ब्रीस के यहाँ कैरिलोन का अध्ययन किया । उसने लियेडर गायक के रूप में वियना में सबसे पहिले ख्याति प्राप्त की । उसने कर्टिस इन्स्टीट्यूट में भी सिखाया । यह उसका सौभाग्य था कि बाइस से बत्तीस वर्ष की आयु में युवक को जीवित दिग्गजों से इतनी ख्याति और प्रतिष्ठा मिली जितनी किसी संगीतज्ञ को सारे जीवन में नहीं मिल पाती है ।

जनवरी १९५८ में न्यूयार्क के मेट्रोपोलिटन ओपेरा हाउस में मिस्टर बारबर का ओपेरा "वेनिस्सा" पहली बार प्रदर्शित किया गया ।

## विलियम श्युमैन

एक और लड़का जो सन १९१० में पैदा हुआ था यह भी संगीतज्ञ बना । उसका संगीत में प्रवेश करने का मार्ग बिल्कुल भिन्न था । विलियम श्युमैन न्यूयार्क में पैदा हुआ पर उसकी पृष्ठ-भूमि मिस्टर बारबर की तरह संगीत की नहीं थी । जब वह ग्यारह वर्ष का था तभी उसने वायलिन सीखना चाहा । उसने वायलिन इसलिये सीखना चाहा कि उसकी इच्छा थी कि वह स्कूल आर्केस्ट्रा के साथ विथाॅवन की मिनुयेट इन जी बजाने में भाग ले सके । हाई स्कूल में उसने जाज बैंड का आयोजन किया । यद्यपि उसे हारमोनी का ज्ञान नहीं था फिर भी उसने लोकप्रिय गीत रचने का प्रयास किया । पन्द्रह वर्ष की आयु के लगभग वह एक व्यावसायिक बाल प्लेयर बनने की बात सोचने लगा

लेकिन हाई स्कूल में जब उसने अपना पहला कंसर्ट सुना तो उस अनुभव के कारण सब कुछ बदल गया। वहाँ उसने एक नई दुनिया देखी। उसने सभी कंसर्टों में जाना शुरू कर दिया जिनमें उसका भाग लेना सम्भव था। छोटे-मोटे काम करते हुये वह शेष समय में हार्मोनी सीखने का सदा ध्यान रखता रहा। राँय हेरिस के साथ काउन्टर प्वाइन्ट का अध्ययन करते समय उसे इस बात का बोध हुआ कि उसका मार्ग कोन-सा है।

ग्रुमैन इसके बाद अध्यापक बनने के लिये कोलम्बिया विश्वविद्यालय में दाखिल हुआ। १९३५ में वह सेल्जवर्ग के एक संगीत उत्सव में भाग लेने के लिये गया। उसे मोजार्टियम के लिये एक स्कालरशिप प्राप्त हुआ। जहाँ उसने अपनी पहली सिम्फनी लिखनी शुरू की। अपनी रचनाओं के प्रति आलोचनात्मक दृष्टिकोण रखने के कारण उसने अपने अनेक संगीत रचनाओं को इसलिये निकाल लिया जिससे वे तब तक प्रदर्शित न किये जा सकें जब तक वह उन्हें सतोपजनक रूप से सुधार न ले। जब १९४१ में कोसे विट्जकी ने उसकी तीसरी सिम्फनी को प्रस्तुत किया तो संगीत जगत में उसकी ख्याति बढ़ने लगी। उस समय से उसे कई पुरस्कार और इनाम प्राप्त हो चुके हैं। १९४५ में वह न्यूयार्क के संगीत के जूलियर्ड स्कूल का समापति निर्वाचित किया गया।

## प्रतिनिधि रिकर्ड

रिकर्डों की यह सूची इस तात्पर्य से तैयार की गई है कि इस पुस्तक में दिये गये प्रत्येक संगीतकार के संगीत के नमूने की ओर संकेत किया जा सके। अलवत्ता इस सूची में उस सारे संगीत का उल्लेख नहीं हो सका है जो पुस्तक में दिया गया है। इस पुस्तक के १९४१, १९५३ और १९५८ के संस्करणों में रिकर्डों की जो सूची दी गई थी, उस सूची के अधिकांश रिकर्ड अब उपलब्ध नहीं हैं और यह बताना संभव नहीं है कि सूची में दिये गये सभी रिकर्ड कब तक प्राप्त होंगे। सभी कलाओं में जो कुछ भी सबसे शीघ्र लोकप्रिय होता है, वही सबसे पहले विस्मृत होता है। एथेलवर्ट नेविन के निधन के बाद दो दशवर्षों में देश के लगभग प्रत्येक पियानो पर उसके कुछेक गीत जरूर बजाये जाते थे। और उन दिनों में जब लोग केवल बदन घुमा कर संगीत नहीं सुन पाते थे, अच्छे माता-पिता के लिये यही उपयुक्त था कि वे अपने बच्चों को संगीत के पाठ सीखने के अवसर प्रदान करें और उन दिनों में अध्यापक घर पर आकर संगीत सिखाया करते थे। प्रत्येक घर में एक पियानो होता था यदि माता-पिता की सामर्थ्य होती कि वे अपने बच्चों के लिये एक पियानो खरीद सकें। शाम के समय सभी युवक लोग पियानो के पास इकट्ठे हो जाते थे और गाते थे तथा संगीत की रचना करते थे।

आजकल छोटे-छोटे घरों में बड़े-बड़े परिवार रहने लगे हैं। पियानो पहले से छोटे कर दिये गये हैं और बहुत से घरों में पियानो रखा ही नहीं जाता। इसके बजाय नौजवान लोग स्कूल में बैंड के कुछ वाद्य-यन्त्र बजाना सीखते हैं। अतः बदलती हुई रीति-रिवाज और रुचि के साथ-साथ जो गीत कभी सबसे अधिक लोकप्रिय था वह केवल अतीत की स्मृति मात्र रह जाता है। नेविन का नाम अब रिकर्ड की किताबों में नहीं मिलता है और न डब्ल्यू० सी० हैन्डी का नाम उन किताबों में मिल पाता है, जबकि वह सदा निरंतर चार

वर्ष पहले ही स्वर्गवासी हुये। तथाकथित लोकप्रिय संगीत गम्भीर संगीत की अपेक्षा अधिक शीघ्रता से नई शैलियों को जन्म देता है लेकिन हैन्डी के "ब्लूज" का उस समय स्थान था जब नीग्रो रिथ्म, मैलोडी और इन्टरप्रेटेशन को अमरीकी रैगटाईम में स्थान मिलने लगा था।

इस सूची के सभी रिकर्ड डब्लू० श्वैन, इन्कोपोरेटेड, वास्टन, मेसाचुसेट्स द्वारा लांग प्लेइंग रिकर्ड केटोलोग, वाल्यूम १३, न० ८ में प्रकाशित हुये हैं। ये केटोलोग मासिक प्रकाशित होते हैं और इन्हें किसी भी रिकर्ड-स्टोर में देखा जा सकता है।

न्यू हैविन के लूमित टेम्पल ऑफ़ म्यूजिक की मिस थेलमा रीजवेगन ने इस सूची के चैक करने में सहायता दी है। उनके प्रति आभार प्रकट करने में प्रसन्नता है।

प्रारम्भिक अमरीकी संगीत और प्यूरिटन के गिरजाघर की सामोडी के नमूनों के रिकर्ड उपलब्ध नहीं हैं। इस समय भी जबकि यह पुस्तक लिखी जा रही है, रिकर्ड किया गया सभी संगीत की पूरी क्रमानुसार सूची किसी भी स्टोर में नहीं मिल सकती। इसलिये उदाहरण स्वरूप यदि हमारे प्रथम अमरीकी संगीतकार फ्रांसिस हापकिन्स के गीत माई डेज़ हैव बीन सो बंडरस फ़ै का प्रतिदिन विकने वाले रिकर्डों में एक रिकर्ड हो, फिर भी वह क्रमानुसार सूची में सम्मिलित नहीं किया गया है।

## अमरीकी लोक संगीत

सी-शैटीज।

सांग्स आफ़ द सी। नार्मन लुवाफ़ क्वायर। शैनैनडोह, रियो ग्रेंडे, न्तो वि शैन डाउन लो लैण्ड्स, दी डार्क-आईड सेलर और अन्य गीत सम्मिलित हैं।

सी० एल०—१४८

वाटर ब्याय का रिकर्ड है जिसे गार्डन मेकरे ने लिखा है, इन कंसर्ट में मुख्यतया अमरीकी संगीत-कामेडी के संगीतकारों की गीतों का सकलन है।

आल मैन रिवर, बिगिन दि विग्वायन, सो इन लव, समर टाइम, और अन्य गीत सम्मिलित हैं ।

स्टेरियो, एस टी—९८०;

केप-टी-९८०

काऊ व्वाय सांग्स । सांग्स आफ द पाइनियर्स । साण्टे फि ट्रेल, लास्ट राउंड-अप, स्वीट बेट्सी फ्रोम पाइक, द थलो रोज आफ टेक्साज सम्मिलित किये गये हैं ।

विक एल पी एम—११३०

सांग्स आफ दि काऊ व्वाय ।

नार्मन लुवाँफ क्वायर द्वारा गाये गये ।

द काऊ व्वाय प्रेयर, लास्ट राउंड-अप और अन्य गीत सम्मिलित किये गये हैं ।

काल, सी एल ११८७;

स्टेरियो सी एस—८२७८

दक्षिण पश्चिम के अमरीकी इण्डियनों का संगीत ।

फोक (लोकप्रिय संगीत)—४४२०

गास्पेल हिम्स ।

गास्पेल हिम्स । सालवेशन आर्मी । जस्ट एज आई एम, ब्लेसेड एश्योरेस, व्हाट ए फ्रेण्ड बी हैव इन जीसस, गाड बी विद यू, 'दिल बी मीट अगेन, सम्मिलित किये गये हैं ।

ल० ५३९१

बिली ग्रेहम क्रूसेड ।

विक० एल पी एम—१४०६

ग्रेस गास्पेल सिंगर्स ।

स्टीरियो । रॉन०—लेट ११५

नोप्रो स्प्रिच्युअल्स । ग्रेहम जैक्सन क्वायर द्वारा गाये गये ।

स्टीरियो । वेस्ट —१५०२९

नोप्रो स्प्रिच्युअल्स । टस्केगी इन्स्टीट्यूट क्वायर द्वारा गाये गये ।

स्टीरियो । वेस्ट—१८०८०

## सेम्युल बारबर

कमाण्डो मार्च । इस रिकर्ड मे वाल्टर पिस्टन, विलियम श्युमैन और रावर्ट रसेल बेनेट का सूट आफ ओल्ड अमेरिकन डांसेज है ।

मर०—५००७९

## इर्विंग बर्लिन

म्यूजिक ऑफ इर्विंग बर्लिन । कोस्टेलेज और ओरकेस्ट्रा । प्रालवेज़, टाप  
हैंट, ह्वाइट टाई एण्ड टेल्ट, दिस इज द आर्मी, गॉड ब्लेस अमेरिका और अन्य  
गीत सम्मिलित हैं ।  
कोल० सी एल—७६८

## जान एल्डन कार्पेन्टर

एडवेंचर्स इन ए-पेरम्बुलेटर ।

ईस्टमैन—रोशेस्टर सिम्फनी ओरकेस्ट्रा ।

मर० ५०१ । ३६; स्टीरियो ९०१३६

## एरन कापलैण्ड

एपालशियन स्प्रिंग और बेलेट सूट विली दि किड ।

आरमेण्डी द्वारा संचालित फिलडेलफिया सिम्फनी ओरकेस्ट्रा द्वारा बजाया  
गया ।  
कोल० एम-एल—५१५७

## स्टीफेन कालिन्स फाँस्टर

साग्स आफ स्टीफेन फाँस्टर । शा कोरेल कोरस द्वारा गाये गये ।

विक० एल एम—२२९५,

स्टीरियो—एल एस सी—२२९५

## जार्ज जर्शविन

एन अमेरिकन इन पेरिस और रेपसोडी इन ब्लू । लियोनार्ड वर्नस्टीन  
और न्यूयार्क फिलहार्मोनिक ओरकेस्ट्रा । कोल० एम-एल—५४१३,  
स्टीरियो एम एस—६०९

योजी एण्ड बेस (उद्धरण) ।

मूल रचना

दिस० ९०२४, स्टीरियो—७९०२४

## चार्ल्स ग्रिफ्स

प्लेजर डेम, क्लाउड्स; बेकेनेल । रिकर्ड की एल्टी और उसके पियानो पर बजी धुन 'द व्हाइट पीकाक' है । हैन्सन ने ईस्ट मैन-रोशेस्टर सिम्फनी ओरकेस्ट्रा संचालन किया ।  
मर०—५००८५

## विक्टर हर्वर्ट

म्यूजिक आफ हर्वर्ट । कास्टेलेनेट्ज और ओरकेस्ट्रा द्वारा बजाया गया ।  
आह ! स्वीट मिस्ट्री आफ लाइफ, मार्च ऑफ दि ट्वाइज , व्हेन यू आर अवे,  
आई एम फॉलिंग इन लव विद् सम वन सम्मिलित है ।

कोल० सी एल० ७६५

## चार्ल्स आइन्ज

श्री प्लेसेज इन न्यू इंग्लैण्ड और सिम्फनी नं० ३ हैन्सन ईस्टमैन—  
रोशेस्टर सिम्फनी ओरकेस्ट्रा का संचालन करते हुये ।

मर०—५०१४९; स्टीरियो—९०१४९

## जेरोम कर्न

एलवम आफ जेरोम कर्न । पाल वेस्टन । दो रिकर्ड ।

कोल० सी २ एल, स्टीरियो, सी० एस—८०४९ और ८०५०

कोन्स्टेलेनेट्स और ओरकेस्ट्रा द्वारा बजाया गया कर्न का संगीत ।

कोल० सी एल०—७७६

## एडवर्ड मेकडोवेल

वुडलैण्ड स्केचेज, पियानो सोनेटा नं० ४ "केल्टिक" । सेकेण्ड पियानो कंसर्टों ।  
पियानो वादक मार्जोरी मिचेल के साथ अमेरिकन आर्ट्स ओरकेस्ट्रा । टू ए  
वाइल्ड रोज, टू ए वाटर लिली को सम्मिलित करते हुये ।

वेगार्ड वी आर एस—१०११



## वाल्टर पिस्टन

इन्क्रेडिबल फ्लूटिस्ट, एक वैले सूट । रिकर्ड के उल्टी और डगलेस मूर का पेजेण्ट आँव फी० टी० बारनम । हैन्सन ईस्टमैन-ऐचेस्टर, सिम्फनी ओरकेस्ट्रा का संचालन करते हुये । मर० ५०२०६; स्टीरियो ९०२०६

## रिचर्ड रोजर्स

म्यूजिक ऑफ रिचर्ड रोजर्स—कोस्टेलेनेट्ज और ओरकेस्ट्रा । माई हार्ट स्टुड स्टिल, इट माइट एज वेल बी स्प्रिंग, इफ आई लव्ड यू और अन्य गीत सम्मिलित हैं । कोल०, सी एल०—७८४

## विलियम श्युमैन

सिम्फनी नं० ६ । पिस्टन सिम्फनी नं० ४ के साथ (रिकर्ड के उल्टी ओर) । फिलेडेलफिया सिम्फनी ओरकेस्ट्रा द्वारा बजाया गया और इस ओरकेस्ट्रा का संचालन ओरमेण्डी ने किया ।

कोल० एम एल० ४९९२

## जान फिलिप सूज़ा

मार्चेंज । ग्रेनेडियर गार्ड्स बैण्ड द्वारा बजाया गया ।

लदन एल एल—१२२९, स्टीरियो १३९

